

**PODSUMOWANIE
DZIAŁALNOŚCI ZARZĄDU OW SARP
ZA OKRES IV.2022-VIII.2023**

SŁOWO WSTĘPNE	3
1. SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZARZĄDU OW SARP	4
2. DZIAŁALNOŚĆ FINANSOWA OW SARP	5
3. REALIZACJA UCHWAŁ I WNIOSKÓW Z WALNEGO ZEBRANIA 2022 R.	7
4. SPRAWOZDANIE KOMISJI REWIZYJNEJ OW SARP	12
5. KONKURSY	18
6. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA	35
7. WYDARZENIA	66
8. WYSTAWY	94
9. WSPÓŁPRACA Z PARTNERAMI	100
10. ZARZĄD I WŁADZE	101
11. WPA ZODIAK	106
12. FUNDUSZ POMOCY KOLEŻEŃSKIEJ OW SARP	107
13. KOŁA I SEKCJE DZIAŁAJĄCE PRZY OW SARP	108
14. STANOWISKA I OPINIE	128
15. SPRAWY CZŁONKOWSKIE	131
16. SIEDZIBA I BIURO OW SARP	134
17. MEDIA OW SARP	136
18. PROJEKT H2020	139

SŁOWO WSTĘPNE

W mijającej kadencji dużo pracy poświęciliśmy działaniom edukacyjnym kierowanym nie tylko wewnątrz do środowiska ale i do społeczeństwa m.in. dzięki roli OW SARP jako Partnera Merytorycznego Miasta Stołecznego Warszawy, czy Wydziału Architektury PW. Dzieliliśmy wiedzę o dobrych praktykach projektowych ale i wyjaśnialiśmy rolę architekta, wagę i wartość Naszej pracy.

Zadbanie o ten ostatni aspekt, szacunku do naszej pracy musimy zadbać też sami. Bądźcie świadomi wartości Waszej pracy. Każdy rysunek, każdy pomysł ma swoją wartość. Koncepcja jest najcenniejsza, to od niej często zależy sukces komercyjny przedsięwzięcia. Potrzebny jest czas i finansowanie Waszej pracy byście mogli stworzyć jak najlepszy projekt. Bądźmy solidarni oczekując właściwych warunków realizacji prac projektowych. W ten sposób zadbamy też o wynagrodzenia dla członków naszych zespołów. Potrzebujemy jedności na wzór środowisk prawniczych. [Rozporządzenie Ministra w sprawie wyceny prac projektowych \(...\)](#) daje nam silny fundament i argument. Zadbajmy wspólnie o szanowanie Wartości naszej pracy.

APEL DO DZIAŁANIA!

Zabierz głos w sprawach dotyczących naszego zawodu! Mandat członkowski SARP Ci słyższalność Twojego głosu! Wykorzystaj to!

Głos architektów jest potrzebny i niezbędny stale w debacie publicznej, tym bardziej teraz, kiedy wydaje się, że jesteśmy w historycznym punkcie zwrotnym.

Nie miejmy żalu, że inni są głośniejsi, silniejsi, tylko sami zadbajmy o wzmocnienie naszego głosu!

W toku mijającej kadencji, zobaczyliśmy jaką siłę ma wspólnota i jak jesteśmy słabi gdy jej nie ma. Widzimy, ile moglibyśmy zdziałać, łącząc nasze siły, wspomagając koleżanki i kolegów podejmujących się realizacji działań statutowych.

Potrzebujemy by głos architektów był brany pod uwagę w debacie począwszy od szczebla lokalnego, do krajowego. Koleżanki i koledzy na szczeblu Zarządu Głównego SARP, Zarządu OW SARP, pełnomocnicy, ciała statutowe, swoimi działaniami, otworzyli drzwi, odpierali niesprzyjające okoliczności, dbali o interesy środowiska. Potrzebna jest kontynuacja, potrzebne jest wsparcie tych działań.

Podziękowania

Kończąc kadencję, jestem wdzięczna za te cztery lata, za Waszą przyjaźń, wspólne patrzenie w jednym kierunku. Za odbyte polemiki, rozważania i działania. Mam głębokie przekonanie, że to koleżeńska i przyjaźń pozwoliła nam tak dużo osiągnąć ale i znieść niepowodzenia. Życzę kolejnemu Prezesowi i Zarządowi, by właśnie te wartości były podwaliną Waszych działań.

Z ciepłymi pozdrowieniami
arch. Marta Sękułska-Wrońska

1. SPRAWOZDANIE FINANSOWE ZARZĄDU OW SARP

ANALIZA I KOMENTARZ

W roku 2022 został zakończony projekt H2020, rozpoczęty jeszcze w trakcie kadencji poprzedniego Zarządu. Oprócz niewymiernych efektów przyniósł też dla OW SARP zysk finansowy. Na koncie naszego Stowarzyszenia pozostała ostatnia transza, w kwocie 42 682,66 euro. Projekt został już w całości rozliczony, całkowita kwota projektu to 287 057 euro.

Konkursy przyniosły zysk podobny jak w roku 2021 roku, znacznie większy niż w latach 2019-2020 r.

Przeciągająca się sprawa sądowa po wynajmie Endorfiny, brak uregulowanej sytuacji i nowego najemcy sprawia, że Stowarzyszenie praktycznie nie posiada zysków z wynajmu.

Od czasu pandemii mniejsze są też wpływy z partnerstw i głównie dotyczą konkretnych wydarzeń, na które udało się pozyskać finansowanie.

Wynik finansowy Stowarzyszenia zarówno za rok 2022, jak i prognoza na 2023 jest na plusie.

2. DZIAŁALNOŚĆ FINANSOWA OW SARP

DZIAŁALNOŚĆ FINANSOWA OW SARP ZA OKRES 2022-23

PRZYCHODY OW SARP

Na podstawie wynikowego

RODZAJ ŹRÓDEŁ PRZYCHODÓW	2022	2023 PROGNOZA
Działalność statutowa odpłatna	482 849,41	424 775
1. Konkursy	482 849,41	424 775
Działalność statutowa nieodpłatna	65 594,21	348 615
1. Wydarzenia (wystawy, seminaria, inne projekty – w tym Zodiak)	65 594,21	150 000
2. Projekt H2020	76 437 koszty pośrednie + ostatnia transza 03.2023 stanowiąca rozliczenie wsteczne w kwocie: 198 044	198 044 Zaksięgowane w 2023, zostaną wykazane w sprawozdaniu za 2023
3. Działalność organizacyjna	109 404,80	113 406
Składki członkowskie bez FPK	87 881	107 406
Darowizny i pozostałe przychody statutowe	2 226,00	3 000
Fundusz Pomocy Koleżeńskiej - wpłaty	19 297,92	3 000
Działalność gospodarcza	270 228,03	252 000
1. Wynajem Sal	8 552,03	12 000
2. Partnerstwo	261 676,00	240 000
Przychody finansowe	99 236,60	105 159

KOSZTY OW SARP
Na podstawie wynikowego

RODZAJ KOSZTÓW	2022	2023 PROGNOZA
Koszty administracyjne działalności statutowej	399 131,82	393 314
Działalność statutowa odpłatna	280 929,50	299 529
1. Konkursy	280 929,50	299 529
Działalność statutowa nieodpłatna	365 114,22	231 304
1. Wydarzenia (wystawy, seminaria, Zodiak, wydarzenia, popiersie prof. Krassowskiego itp.)	326 262,27	169 154
2. Koła, Kluby, Sekcje	13 545,95	17 250
3. Nagrody	10 000,00	12 000
6. Fundusz Pomocy Koleżeńskiej - zapomogi	22 685,00	30 460
7. Koszty Partnerstw (składki)	2 440	2 440
Projekt H2020	305 750,94	-
Działalność gospodarcza	800,00	15 000
Pozostałe koszty operacyjne	2 082,00	2 000
Koszty finansowe	6 056,52	6 000

NA PODSTAWIE SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO		
PODSUMOWANIE	2022	2023 PROGNOZA
Przychody ogółem	1 390 097,5	1 130 549
Koszty ogółem	1 363 918	941 747
Wynik (zysk/strata)	26 180	188 802, w tym ostatnia H2020 t03.2023 stanowiąca rozliczenie wsteczne

3. REALIZACJA UCHWAŁ I WNIOSKÓW Z WALNEGO ZEBRANIA 2022 R.

Uchwały i wnioski przedstawione na Walnym Zebraniu Członków Oddziału Warszawskiego SARP 14.05.2022 r.:

UCHWAŁA nr 1 - wnioskodawca Małgorzata Dembowska

Treść uchwały: Zobowiązuje się Delegatów OW SARP do przedstawienia na Walnym Zjeździe Delegatów SARP 2022 propozycji uzupełnienia księgi znaku o uproszczony format logo Stowarzyszenia, który pozwoli na jego zastosowanie w mediach społecznościowych oraz materiałach graficznych o małym rozmiarze.

Uchwała nr 1 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Na Walnym Zjeździe Delegatów SARP w dn. 24.06.2022 r. kol. Jan Chwedczuk złożył Wniosek nr 6 o treści: Wniosek o uzupełnienie Księgi Znaków SARP o uproszczony format logo Stowarzyszenia, który pozwoli na jego zastosowanie w mediach społecznościowych oraz materiałach graficznych o małym rozmiarze.

UCHWAŁA nr 2 – wnioskodawca Marta Sękulska-Wrońska

Treść uchwały: Zobowiązuje się Delegatów OW SARP do przedstawienia na Walnym Zjeździe Delegatów SARP 2022 propozycji:

- *Dostosowanie Statutu do współczesnego prawa i bieżących warunków i realiów prawnych, gospodarczych oraz organizacyjnych – powołanie Komisji ds. Statutu w szczególności w celu:*
 - *Zmiany kadencji na 3-letnią Zarządu i innych władz oddziałów SARP*
 - *Rezygnacji z połówkowych Walnych Zebrań Członków*

Uchwała nr 2 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Na Walnym Zjeździe Delegatów SARP w dn. 24.06.2022 r. kol. Piotr Jurkiewicz złożył Wniosek nr 1 o treści:

Walny Zjazd Delegatów SARP zobowiązuje nowo powołaną przez Zarząd Główny SARP Komisję Statutową do rozpatrzenia w swoich pracach następujących postulatów: skrócenie kadencji władz SARP do

3 lat i w konsekwencji likwidację połówkowych Walnych Zjazdów Delegatów SARP i Walnych Zebrań Oddziałów.

Walny Zjazd Delegatów SARP podjął Uchwałę nr 3 z dn. 25.06.2022 r. w sprawie powołania Komisji Statutowej

Na podstawie § 28 ust. 1 Statutu SARP uchwała się co następuje:

§ 1.

Walny Zjazd Sprawozdawczo-Programowy Delegatów SARP zobowiązuje Zarząd Główny do powołania Komisji Statutowej dla dokonania zmian w Statucie SARP.

§ 2.

Uchwała wchodzi w życie z chwilą podjęcia.

UCHWAŁA nr 3 – wnioskodawca Marta Sękułska-Wrońska

Treść uchwały: Zobowiązuje się Delegatów OW SARP do przedstawienia na Walnym Zjeździe Delegatów SARP 2022 propozycji:

- Rozważenie ze względu na sytuację finansową SARP zatrudnienia Managera czy Dyrektora Finansowego w SARP i oddziałach, który miałby wynagrodzenie za osiągnięcie celów biznesowych i finansowych.

Uchwała nr 3 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

UCHWAŁA nr 5 – wnioskodawca Maria Sołtys

Treść uchwały: Zobowiązanie Zarządu OW SARP do wystąpienia do ZG SARP z prośbą o podjęcie negocjacji, za pośrednictwem Wydziału Architektury PW, z Biblioteką Cyfrową PW o umieszczenie w domenie publicznej wydawnictwa SARP: "Komunikat SARP" ukazującego się w latach 1946-2012 w kolportażu wewnętrznym, posiadającego ISSN 0239-3549. Warunkiem umieszczenia publikacji - tytułu prasowego - w domenie publicznej jest udzielenie przez wydawcę licencji.

Uchwała nr 5 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Na Walnym Zjeździe Delegatów SARP w dn. 24.06.2023 r. kol. Jan Chwedczuk złożył Wniosek nr 9 o treści:

Wniosek o spowodowanie umieszczenia w domenie publicznej Komunikatów SARP.

UCHWAŁA nr 6 – wnioskodawca Maria Sołtys

Treść uchwały: Jeżeli BG PW ustosunkuje się pozytywnie do propozycji kontynuowania prac nad umieszczeniem "Komunikatu SARP" w swych e-zbiorach Walne OW SARP zobowiązuje Zarząd do udzielenia ZG SARP pełnomocnictwa do poszerzenia tej oferty o "Informacje OW SARP" (identyfikator ISSN 1425-6894), co oznacza zgodę na podpisanie przez Zarząd OW SARP umowy licencyjnej z Biblioteką PW.

Uchwała nr 6 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

UCHWAŁA nr 7 – wnioskodawca Katarzyna Łowicka

Treść uchwały: Wnioskuje o przeanalizowanie możliwości wynagrodzenia dla osób, które pozyskują partnerów OW SARP – np. w formie 10% od kwoty zawartej umowy partnerskiej.

Uchwała nr 7 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Uchwała została wdrożona, Zarząd OW SARP na zebraniu w dn. 10.08.2022 r. podjął Uchwałę nr 71/2022 o następującej treści:

Uchwała Zarządu

Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich

nr 71/2022 z dn. 10.08.2022 r.

o ustaleniu wysokości odpisów z przychodu z pozyskanego partnerstwa

Podjęcie uchwały dotyczącej wniosku kol. Katarzyny Łowickiej przyjętego w formie Uchwały nr 7 na Walnym Zebraniu Członków OW SARP (14.05.2022 r.) – ustalenie wysokości odpisów z przychodu z pozyskanego partnerstwa.

Treść podjętej Uchwały nr. 7 na Walnym Zebraniu Członków OW SARP (14.05.2022 r.): „*Wnioskuje o przeanalizowanie możliwości wynagrodzenia dla osób, które pozyskują partnerów OW SARP – np. w formie 10% od kwoty zawartej umowy partnerskiej.*”

Zarząd OW SARP podjął uchwałę nr 71/2022 dotyczącą ustalenia wysokości odpisów z przychodu z pozyskanego partnerstwa:

- 70% od kwoty netto z faktury zostaje przeznaczony na działania statutowe
- 20% od kwoty netto z faktury zostaje przeznaczony dla OW SARP na koszty administracyjno-operacyjne
- 10% od kwoty netto z faktury dla osoby- członka OW SARP, która pozyskała partnera na cele statutowe OW SARP. Osoba ta jest zobowiązana do pilotowania wykonania umowy z partnerem w ramach świadczenia usług marketingu i reklamy.

Odpisy i wypłaty są dokonywane po wpłacie pieniędzy przez partnera.

W przypadku rezygnacji przez osobę, która pozyskała Partnera z pobierania 10% od kwoty netto z faktury:

- 85% od kwoty netto z faktury zostaje przeznaczony na działania statutowe
- 15% od kwoty netto z faktury zostaje przeznaczony dla OW SARP na koszty administracyjno-operacyjne

UCHWAŁA nr 8 – wnioskodawca Katarzyna Łowicka

Treść uchwały: *Wnioskuje o opracowanie i udostępnienie na stronie www OW SARP informacji dot. odliczeń od podatku dochodowego darowizn na rzecz działalności statutowej OW SARP.*

Uchwała nr 8 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

UCHWAŁA nr 9 – wnioskodawca Grzegorz A. Buczek

Treść uchwały: *Wniosek o zobowiązanie Zarządu do wystosowania apelu do Dyrektorów Biur Stołecznego Konserwatora Zabytków oraz Architektury i Planowania Przestrzennego oraz do Przewodniczącej Zespołu ds. dóbr kultury współczesnej o wznowienie prac (działań) w sprawie opracowania sposobów i zakresu (wytycznych) ochrony planistycznej nowego zbioru dóbr kultury współczesnej, do uwzględnienia w nowym Studium UiKZP m.st. Warszawy.*

Uchwała nr 9 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

UCHWAŁA nr 10 - wnioskodawca Grzegorz A. Buczek

Treść uchwały: Wniosek dotyczy ponowienia Uchwały z poprzedniego Walnego Zgromadzenia powołania przy ZG SARP Komisji ds. Legislacji co jest szczególnie pilne w sytuacji planowanej reformy systemu planowania przestrzennego:

Uchwała nr 3 z dn. 12.10.2019 r. - wnioskodawca: Grzegorz Buczek

Treść uchwały: Zobowiązanie delegatów OW SARP na Walny Zjazd Delegatów SARP do wystąpienia do nowo wybranego Zarządu Głównego SARP w sprawie funkcjonowania Komisji ds. Legislacji w sposób transparentny tj. ujawnienie składu Komisji na stronie internetowej Zarządu Głównego SARP. Wnoszę też o uwzględnienie uczestnictwa w tej Komisji przedstawicieli Oddziałów SARP.

Uchwała nr 10 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Na Walnym Zjeździe Delegatów SARP w dn. 24.06.2022 r. kol. Jan Chwedczuk złożył Wniosek nr 8 o treści: Wniosek o funkcjonowanie Komisji ZG SARP ds. legalizacji w sposób transparentny tj. ujawnienie składu Komisji na stronie internetowej Zarządu Głównego SARP oraz o uwzględnienie uczestnictwa w tej Komisji przedstawicieli Oddziałów SARP.

UCHWAŁA nr 11 – wnioskodawca Maria Sołtys

Treść uchwały: uzupełnienie do wniosku z protokołu nr. 2 z Walnego Zebrania OW. SARP z dn. 12.10.2019

Proponuje się rozszerzenie regulaminu KSK w rozdziale o kwestionariuszu ewidencyjnym tak by możliwe było wskazanie Archiwum Kart ewidencyjnych członków SARP jako miejsca przechowywania kwestionariusza rejestracyjnego sędziego SARP, tych koleżanek i kolegów, których aktywność wygasła wraz z dniem ich śmierci. Kwestionariusz weryfikowany jest w każdej kadencji przed wyborami na Walnym do KSK.

Uchwała nr 11 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP.

Na Walnym Zjeździe Delegatów SARP w dn. 24.06.2022 r. kol. Jan Chwedczuk złożył Wniosek nr 7 o treści:

Wniosek o dostępność danych o Sędziach Konkursowych SARP zawartych w bazie sędziów konkursowych SARP po ich śmierci.

UCHWAŁA nr 12 – wnioskodawca Grzegorz A. Buczek

Treść uchwały: Wniosek o zobowiązanie Zarządu o zorganizowanie „architektonicznej” debaty nt. projektu nowego Studium UiKZP m.st. Warszawy (wobec zbliżającego się wyłożenia tego projektu do publicznego wglądu) oraz powołanie zespołu ds. wypracowania uwag OW SARP do projektu nowego Studium W-wy.

Uchwała nr 12 została podjęta przez Walne Zebranie Członków OW SARP

4. SPRAWOZDANIE KOMISJI REWIZYJNEJ OW SARP

OPINIA KOMISJI REWIZYJNEJ
CZĘŚĆ PIERWSZA - DO TZW. POŁOWY KADENCJI
/dokument przedstawiony na Walnym Zebraniu Członków OW SARP 14 maja 2022 r./

Warszawa, 12. maja 2022 r.

Opinia Komisji Rewizyjnej dotycząca działalności władz Oddziału Warszawskiego SARP w okresie X.2019 – III.2022, obejmującym tzw. połowę statutowej kadencji

Zwyczajne Sprawozdawczo-Programowo-Wyborcze Walne Zebranie Członków Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich w dniu 12 grudnia 2019 r. powierzyło pełnienie funkcji Prezesa Oddziału koleżance Marcie Sękułskiej-Wrońskiej, zarazem dokonując wyboru zespołu tworzącego Zarząd Oddziału Warszawskiego. Koledzy, którzy stali się członkami Zarządu w obecnej kadencji, to: Jan Chwedczuk, Oliwia Dec-Wolszczak, Małgorzata Dembowska, Magdalena Federowicz-Boule, Marcin Grzyb, Piotr Jurkiewicz, Szymon Kalata, Marcin Kwietowicz, Julia Lasek, Monika Lemańska, Magdalena Maciąg, Krzysztof Mycielski i Anna Zawadzka-Sobieraj.

Komisja Rewizyjna Oddziału Warszawskiego, zgodnie ze swoimi kompetencjami, od początku kadencji prowadzi bieżącą kontrolę działalności władz Oddziału Stowarzyszenia. Ze względu na sytuację epidemiczną w Polsce, Komisja Rewizyjna realizowała swoją statutową działalność ograniczając bezpośrednie kontakty w postaci posiedzeń, w większości realizując je w sposób zdalny. Uczestnictwo członków Komisji, w charakterze obserwatora, a niekiedy doradczym, w zebraniach Zarządu i Prezydium Zarządu, dostosowywane było do sposobu prowadzenia tych spotkań i często w tej kadencji realizowane było w postaci telekonferencji.

Komisja Rewizyjna przyglądając się na bieżąco działaniom Zarządu OW SARP, pozytywnie ocenia pracę jego członków i jednocześnie zespołu jako współpracującej całości. Liczne, wielowątkowo prowadzone działania miały zapewnioną odpowiednią koordynację. Realizacja zadań prowadzona była przez Zarząd intensywnie, z widocznym, osobistym zaangażowaniem, co przynosiło skuteczność.

Należy przy tym podkreślić szczególne warunki pracy Zarządu, wywołane przez pandemię już na początku jego kadencji, a następnie przez wybuch wojny w naszym rejonie. Skutkowały one znaczącymi utrudnieniami, ograniczając zwykłe metody pracy. Jednocześnie, powstałe zagrożenia spowodowały konieczność objęcia realizacją pojawiających się nowych celów, często o szerokim charakterze pomocowym, wychodzących poza zwykłe doświadczenia naszego stowarzyszenia. W trudnych, zaskakujących nas wszystkich warunkach, Zarząd odnalazł właściwe sposoby działania. Trafnie też potrafił definiować i podejmować nowe zadania wywołane przez zaistniałe okoliczności.

Obserwacja pracy Zarządu, poza oceną celowości i sprawności działania, pozwala z satysfakcją odnajdywać w niej ducha stowarzyszeniowego, jakiego zawsze oczekujemy w naszej organizacji. Koleżance prezes Marcie Sękulskiej-Wrońskiej należą się słowa uznania za jej zaangażowanie w realizację wartościowych dla Stowarzyszenia zadań, jakie zaplanowała i podjęła z Zespołem. Program tej pracy został szczegółowo przedstawiony w sprawozdaniu Zarządu, które otrzymali członkowie naszego oddziału.

Jak mogliśmy widzieć, biuro Oddziału Warszawskiego zapewnia profesjonalne, stabilne wsparcie Zarządowi w realizacji jego zadań.

Komisja Rewizyjna oceniła stan realizacji następujących uchwał, przyjętych przez Walne Zebranie OW SARP w dniu 12 grudnia 2019 r.

Uchwała nr 1. Zobowiązanie delegatów OW SARP na Walne Zgromadzenie Członków SARP do złożenia wniosku o uporządkowanie formularza kandydatów do KSK, aby obejmowały one dane takie jak: data projektu/realizacji, nazwiska ewentualnych współautorów, nazwa obiektu/temat konkursu, miejscowość/adres, powierzchnia/kubatura, które są niezbędne do realizacji celów statutowych – ochrona twórczości.

Uchwała 1. została zrealizowana - 01.12..2019. przedstawiono odpowiedni wniosek na WZD SARP,

Uchwała nr 2. Zobowiązanie nowego Zarządu OW SARP do podjęcia intensywnych starań w tym powołania odpowiedniej Komisji w sprawie aktualizacji zbioru dóbr kultury współczesnej (obiektów architektonicznych i układów urbanistycznych) oraz przekazania go do uwzględnienia w nowym Studium UiKZP m. st. Warszawy, w celu ich pilnego objęcia ochroną planistyczną.

Uchwała 2. jest w trakcie realizacji - sposób realizacji ujęto w sprawozdaniu z działalności ZOW,

Uchwała nr 3. Zobowiązanie delegatów OW SARP na Walny Zjazd Delegatów SARP do wystąpienia do nowo wybranego Zarządu Głównego SARP w sprawie funkcjonowania Komisji ds. Legislacji w sposób transparentny tj. ujawnienie składu Komisji na stronie internetowej Zarządu Głównego SARP. Wnoszę też o uwzględnienie uczestnictwa w tej Komisji przedstawicieli Oddziałów SARP.

Uchwałę 3. zrealizowano - 01.12.2019. przedstawiono odpowiedni wniosek na WZD SARP,

Uchwała nr 4. Zobowiązanie delegatów OW SARP na Walny Zjazd Delegatów SARP do przedstawienia wniosku nowo wybranemu Zarządowi Głównemu SARP o podjęcie działań prowadzących do zainstalowania (wbudowania) dźwigu osobowego w Domu Architekta SARP w Kazimierzu Dolnym.

Uchwała 4. została zrealizowana - 01.12.2019. przedstawiono odpowiedni wniosek na WZD SARP,

Uchwała nr 5. Zobowiązanie nowo wybranego Zarządu OW SARP do zgłoszenia pełnomocnikowi ds. dostępności m. st. Warszawy wniosku dotyczącego montażu pochylni na schodach w ulicznych przejściach podziemnych.

Uchwała 5. jest w trakcie realizacji. Miasto podjęło działania o charakterze zbieżnym do jej celu.

Uchwała nr 7. Zobowiązanie nowej Komisji Rewizyjnej OW SARP do uszczegółowienia opisu wydatków przeznaczonych na WPA ZODIAK w kwocie wykazanej w Sprawozdaniu finansowym za rok 2016-2019.

Uchwała 7. jest w trakcie realizacji. Przeprowadzono wstępną analizę. Uzyskanie szczegółowych wyjaśnień będzie możliwe po przeprowadzeniu końcowego rozliczenia fundacji WPA Zodiak w IV kwartale br.

Uchwała nr 8. Zobowiązuje się nowo wybrany Zarząd OW SARP do przeprowadzenia starannej analizy sprawy związanej umową najmu Pawilonu ZODIAK przez OW SARP jak również analizą dokumentów i korespondencji mailowej wraz z wysłuchaniem osób, które zajmowały się sprawą. Zobowiązuje się również nowo wybrany Zarząd do przygotowania w tej sprawie pisemnej informacji oraz zorganizowanie spotkania informacyjno-dyskusyjnego dla wszystkich zainteresowanych członków OW SARP do końca marca 2020 r. Uchwała 8. została zrealizowana - sposób realizacji ujęto w sprawozdaniu. Zabrakło postulowanego spotkania informacyjnego i dyskusji z udziałem członków OW SARP, ze względu na warunki spowodowane pandemią. Oczekujemy uzupełnienia tego elementu uchwały.

Komisja Rewizyjna podkreśla, że Walne Zebranie odbywa się w trakcie kadencji i tym samym wiele spośród prowadzonych przez Zarząd działań, które są częścią programu planowanego na okres pełnej kadencji, jest w fazie przygotowawczej, bądź w trakcie realizacji.

Obserwacja działalności Zarządu w trakcie opiniowanej połowy kadencji, pozwala stwierdzić, że podejmowane działania mieszczą się w zakresie przewidzianym dla nich przez statut SARP.

Prowadzoną politykę finansową należy uznać za właściwą, a podejmowane w tym okresie działania Zarządu nie wskazywały na zagrożenie wykonania budżetu.

Komisja Rewizyjna wyraża swoje zaniepokojenie konstrukcją projektu określanego jako H2020, prowadzonego na podstawie umowy z dn. 17.05.2018 roku. Komisja Rewizyjna przede wszystkim zwraca uwagę na konieczność analizowania jakości mechanizmów, gwarantujących bezpieczeństwo SARP na wypadek zaistnienia w trakcie realizacji projektu możliwych, niekorzystnych scenariuszy.

Z uwagi na sytuację jaka zapanowała na rynku lokat bankowych i obligacji oraz obawy co do przyszłości w tej dziedzinie, Komisja Rewizyjna poddaje pod dyskusję pomysł zabezpieczenia funduszu po Profesorze Czesławie Witoldzie Krassowskim, poprzez wybór i nabycie odpowiednio atrakcyjnej rynkowo nieruchomości, która zapewniłaby wpływy z wynajmu. Lokalizacja nieruchomości i jej walory przestrzenne powinny ponadto posiadać potencjał, który alternatywnie umożliwiłby jej bezpośrednie wykorzystanie do działalności pożytecznej dla Oddziału Warszawskiego SARP.

Komisja Rewizyjna proponuje uwzględnienie powyższego wątku w dyskusji uczestników Walnego Zebrania, ze względu na wagę wniosków dla dalszych działań Zarządu OW SARP w tej sprawie.

Komisja Rewizyjna OW SARP w składzie:

Krzysztof Pasternak - przewodniczący

Dorota Bujnowska-Cechniak - zastępca przewodniczącego

Wojciech Bagiński - sekretarz

Anna Grabowska - członek

Janina Trepczyńska-Grynberg – członek

Warszawa, 9 października 2023 r.

**Opinia Komisji Rewizyjnej dotycząca działalności władz Oddziału Warszawskiego SARP
w okresie IV.2022 – IX.2023, obejmującym drugą tzw. połowę statutowej kadencji**

Zarząd Oddziału Warszawskiego powołany przez Zwyczajne Sprawozdawczo-Programowo-Wyborcze Walne Zebranie Członków Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich w dniu 12. grudnia 2019 r. w całym okresie swojej kadencji, pozostał w niemal nie zmienionym składzie osobowym, skutecznie funkcjonując do dziś, pod przewodnictwem Prezes Oddziału koleżanki Marty Sękułskiej-Wrońskiej,

Komisja Rewizyjna Oddziału Warszawskiego, odpowiednio do swoich kompetencji, prowadziła kontrolę działalności władz Oddziału Stowarzyszenia, podobnie jak w pierwszej połowie kadencji, w sposób bieżący. Przedstawiciele Komisji towarzyszyli wszystkim, comiesięcznym zebraniom Zarządu Oddziału Warszawskiego w charakterze obserwatora, a niekiedy doradczym.

Ze względu na sytuację epidemiczną w Polsce, przeważająca część tych posiedzeń w opiniowanym okresie realizowana była w sposób zdalny - dostosowany do spotkań Zarządu – jako telekonferencje.

Uzyskane dzięki modelowi ciągłej współpracy, dobre poznanie istoty i metod działań Zarządu, pozwoliło Komisji Rewizyjnej OW SARP, ocenić dobór celów w pracy Zarządu ale też obserwować funkcjonowanie Zarządu jako zespołu dobrze zorganizowanego o znacznej skuteczności działania.

Istotne wzmocnienie struktury zarządu tworzą pełnomocnicy zarządu - to właściwy kierunek, korzystny dla stowarzyszenia, poszerzający spektrum działań oddziału. Pozwala w odpowiedni sposób zadbać o realizację większej liczby ważnych dla stowarzyszenia spraw. Wart jest kontynuacji w przyszłych kadencjach.

Obserwować mogliśmy rozwój kół i sekcji Oddziału Warszawskiego, dzięki którym działania OW zyskują na atrakcyjności i różnorodności, realnie zbliżając się do zainteresowań większej liczby członków. Zachęcamy do tworzenia takich form pracy nad wspólnymi zainteresowaniami, czy podejmowania w ten sposób pracy nad określonymi dziedzinami, które ocenione zostaną jako ważne społecznie bądź zawodowo i zechcemy wesprzeć je swoim udziałem.

Program jaki realizował zarząd zawierał znaczną ilość komponentów wartościowych z punktu widzenia naszego stowarzyszenia. Zarówno dla członków widzących sens stowarzyszenia raczej w kategoriach standardów związanych z zawodem jak i dla ceniących przede wszystkim jego społeczne wartości. Został on w sposób wyczerpujący przedstawiony w sprawozdaniu zarządu, które otrzymali członkowie naszego oddziału.

Wśród znaczących wydarzeń zwracają uwagę inicjatywy Koła Architektury Zrównoważonej, takie jak organizacja spotkań tematycznych z cyklu Architektura kryzysu klimatycznego.

Zapamiętane zostaną edycje projektu : W CENTRUM - „Hałas” i „Woda” - ważnych, wzbudzających zainteresowanie zagadnień, które zaplanowane i zrealizowane zostały jako synteza wielu działań - warsztatów, spotkań plenerowych i materialnych instalacji.

Warto podkreślić dominujący profil środowiskowy wielu spośród realizowanych aktywności i pozytywne oddziaływanie na tę część naszej wrażliwości zawodowej i naszego warsztatu.

Przypominając organizowane wydarzenia podkreślamy znaczną ilość podmiotów zaangażowanych w ich realizację i współpracujących osób, reprezentujących różnorodne środowiska. Wpływie to korzystnie na budowany wizerunek naszego zawodu i jego upowszechnienie. To wartość dodana organizacji wydarzeń, której najszybsze efekty stają się widoczne, jako poszerzenie pól kontaktu środowiska, zwiększenie zainteresowania mediów i potencjalnych partnerów.

W obszarze pozyskiwania finansowania niezbędnego przecież dla działalności Oddziału, Zarząd zrobił wiele. Wysoko oceniamy kulturę i oddanie członków zarządu poszukiwaniom sponsorów. Jednak sytuacja

zewnątrzna z upływem czasu staje się coraz trudniejsza. Obserwując obniżenie gotowości partnerów do finansowego angażowania się obawiamy się w nadchodzącej kadencji dalszego zmniejszenia środków.

Rozmowy, które były prowadzone z miastem, nt. usprawnienia *wokółprojektowych* procedur, zaowocowały rozpoczęciem procesu poprawy współpracy z miejskimi jednostkami i zwiększeniem spójności ich działań. Doprowadziły do oczekiwanej współpracy z urzędem miasta nad Standardem Konkursu Warszawskiego, czego efektem jest opracowanie Podręcznika Dobrych Praktyk. Proces jego akceptacji zmierza właśnie do zakończenia. Wykonana w tym obszarze praca będzie miała korzystny wpływ na warunki wykonywania naszego zawodu. Poza oczekiwanym postępowaniem w relacji biur miejskich z projektantami, niewątpliwie wpłynie ona na pełniejsze zrozumienie po obu stronach. Wymiernym sukcesem będzie uzyskanie ostatecznej akceptacji wypracowanego Standardu.

Docenić tu należy działalność KSK, także w zakresie usprawniania procesu organizacji konkursów oraz efektów współpracy z podwarszawskimi gminami. Niestety zainteresowanie konkursami maleje i w przyszłej kadencji problem ten będzie trwał.

Inicjatywy, wpływające na kształtowanie i upowszechnianie we współpracujących z naszym środowiskach, właściwego stosowania praw autorskich są ważne dla stowarzyszenia. Pożyteczny przykład stanowi akcja informacyjna, prowadząca do przestrzegania prawa autorów do oznaczania dzieł imieniem i nazwiskiem. Akcja - poprzez współpracę z prawnikami - buduje standard opinii w dziedzinie poszanowaniem praw autorskich. Podkreślamy korzyści dla naszego środowiska jakie przyniosłaby dalsza praca nad kształtowaniem i upowszechnianiem wiedzy, podjęta w przyszłej kadencji.

Plany na przyszłość, to wydarzenie o mocno utrwalonym statusie w krajobrazie projektowym warszawskiej metropolii, którym zainteresowani stanowią krąg, znacznie wykraczający poza nasze stowarzyszenie. Niewątpliwie, przejęcie przez OW wspólnie z urzędem miasta st. Warszawy, organizowania tej cyklicznej, prestiżowej prezentacji staje się dla nas szansą. Wprowadzone twórcze przekształcenie formuły prezentacji i nowy element - Święto Architektury - zapowiadają dobrą przyszłość tego przedsięwzięcia.

OW zajął oficjalne stanowisko w pojawiających się ważnych kwestiach dotyczących obiektów warszawskiej architektury. Głos środowiska w budzących emocje sprawach gmachu NBP czy kina Atlantic był konieczny i Zarząd stanął na wysokości zadania. Uważne czuwanie nad warszawskim dziedzictwem architektonicznym powinno być nadal udziałem warszawskiego SARP-u.

Do pełni naszej tożsamości konieczne jest utrzymywanie pamięci stowarzyszenia. Zarząd, dbając o nią, przypominał nam o osobowościach naszego zawodowego środowiska i honorował zasłużone Koleżanki i Kolegów.

Obecność w procesie kształcenia przyszłych architektów była jedną z ważniejszych aktywności. Współpraca z uczelniami i technikum architektoniczno-budowlanym, to budowanie międzypokoleniowych relacji w naszym zawodzie i udrożnienie wymiany doświadczeń. Rozwijają się nowe inicjatywy, działają dotychczasowe, utrwala się współpraca z SGGW.

Cieszyć może coraz lepiej widoczna współpraca z architektami krajobrazu.

Konieczne zmiany osobowe utrudniły pracę biura OW, którego wsparcie jest dla Zarządu niezastąpione. Przed nową obsadą stoi poważny proces zdobywania wiedzy. Wymaga czasu.

Remont i nowe wyposażenie pomieszczeń OW SARP były niezbędne od bardzo długiego już czasu. Przełom został dokonany - prace przygotowawcze zostały podjęte i są w toku, co jest dobrą informacją dla oddziału.

Nawiązując do obaw, które przedstawiliśmy w poprzedniej opinii, dotyczących bezpieczeństwa realizacji projektu określanego jako H2020, który obecny Zarząd przejął, kontynuował i zakończył, stwierdzamy, że stosunkowo niewielkie zyski wykazane na koniec projektu w powiązaniu z ryzykiem strat jakie istniało, skomplikowaną realizacją wykraczającą zbyt mocno poza siły własne Stowarzyszenia, obsługą obciążającą nasze biuro oraz faktycznym kredytowaniem jakie występowało w okresie realizacji, składają się na

niepożądany dla stowarzyszenia model tego przedsięwzięcia. Realizacji projektu o podobnej konstrukcji nie zalecalibyśmy powtarzać w przyszłości.

Jako już nieużyteczna, kończy swój byt Fundacja Warszawski Pawilon Architektury ZODIAK. Jest w trakcie likwidacji. Po zamknięciu dokumentów - w przyszłej kadencji – sugerujemy przeprowadzenie uszczegółowienia opisu wydatków przeznaczonych na Fundację w latach 2016- 2019.

Proponujemy zastanowienie się nad pomysłem zmiany czasu trwania kadencji na trzyletni, bez zebrań tzw. połówkowych. Obserwujemy jak absorbujące jest zaangażowanie w prace zarządu. Prowadzone są one przecież obok rodzinnych i zawodowych obowiązków, często z uszczerbkiem dla nich. Osoby, które chciałyby dłużej poświęcać stowarzyszeniu pełnię swojej energii, będą mile widziane w kolejnych kadencjach.

Towarzysząc całemu przebiegowi kończącej się teraz kadencji, mogliśmy oglądać solidną pracę Zarządu, dobrze organizowaną i wykonywaną z zaangażowaniem.

Odnotowany wachlarz działań zarządu mówi wiele dobrego o celach podejmowanych przez zespół koleżanki Prezes Marty Sękulskiej-Wrońskiej i o skuteczności ich wykonywania.

Obserwacja działalności Zarządu Oddziału w trakcie całego okresu kadencji, pozwala stwierdzić, że podejmowane działania mieszczą się w zakresie przewidzianym dla nich przez statut SARP.

Prowadzoną przez Zarząd Oddziału politykę finansową należy uznać za właściwą, a podejmowane w tym okresie działania Zarządu nie wskazywały na zagrożenie dla wykonania budżetu.

Komisja Rewizyjna Oddziału Warszawskiego rekomenduje udzielenie przez Walne Zebranie Członków Oddziału Warszawskiego absolutorium dla Zarządu Oddziału Warszawskiego.

Komisja Rewizyjna OW SARP w składzie:

Krzysztof Pasternak - przewodniczący

Dorota Bujnowska-Cechniak - zastępca przewodniczącego

Wojciech Bagiński - sekretarz

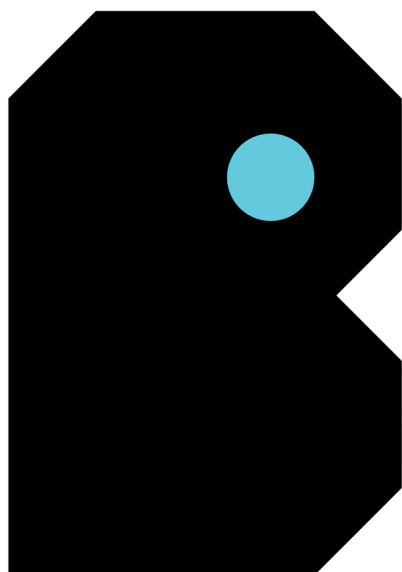
Anna Grabowska - członek

Janina Trepczyńska-Grynberg - członek

5. KONKURSY

KONKURSY ZREALIZOWANE

W okresie sprawozdawczym odbyły się trzy konkursy, które zostały rozstrzygnięte oraz jeden aktualnie trwający.



**Konkurs realizacyjny, jednoetapowy
na koncepcję architektoniczną
wielofunkcyjnego budynku usługowego
z bosmanatem wraz
z zagospodarowaniem terenu
w Porcie Czerniakowskim w Warszawie**

KONKURS SARP NR 1018

Organizator konkursu:
Miasto Stołeczne Warszawa
w ramach którego działa
Zarząd Zieleni m.st. Warszawy
we współpracy z Oddziałem
Warszawskim SARP

grudzień 2021 r.
[konkurs-bosmanat.sarp.warszawa.pl](https://epk.sarp.pl)

Terminy:
10 stycznia 2022 r.
Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału
4 kwietnia 2022 r.
Składanie prac konkursowych
25 kwietnia 2022 r.
Oficjalne ogłoszenie wyników konkursu

<https://epk.sarp.pl>
Komunikacja w Konkursie odbywa się poprzez
Elektroniczną Platformę Konkursową SARP



KONKURS SARP 1018 REALIZACYJNY, JEDNOETAPOWY KONKURS NA KONCEPCJĘ ARCHITEKTONICZNĄ WIELOFUNKCYJNEGO BUDYNKU USŁUGOWEGO Z BOSMANATEM WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU W PORCIE CZERNIAKOWSKIM W WARSZAWIE

Celem Konkursu było uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji wielofunkcyjnego budynku usługowego z bosmanatem oraz koncepcji zagospodarowania terenów w obszarze wskazanym w Załączniku nr 6a jako zakres opracowania konkursowego.

SĄD KONKURSOWY:

Przewodnicząca: arch. Magdalena Staniszkiś – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Sędzia referent: arch. Jan Sukiennik – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Asystent Sędziego referenta: arch. Andrzej Jurkiewicz – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Członkowie:

Magdalena Młochowska – Dyrektor Koordynator ds. zielonej Warszawy

arch. Katarzyna Mackiewicz – Wydział Zagospodarowania Przestrzennego – Centrum /Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego

Iwona Zwolińska – Dział Wisła /Zarząd Zieleni m.st. Warszawy

Mirosław Gajdak – Dział Programowania Terenów Zieleni /Zarząd Zieleni m.st. Warszawy

Funkcję Sekretarza Konkursu pełnił: arch. kraj. Rafał Mroczkowski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski.

Wyniki ogłoszono 25 kwietnia 2022 r.

I NAGRODA

pieniężna w wysokości 30 000 zł brutto oraz Nagroda w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej została przyznana:

Pracy konkursowej nr 005

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 027)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

GAB Piotr Grabowski Architekt – Poznań

Skład zespołu autorskiego:

Katarzyna Osipowicz-Grabowska (autor) – Poznań

Piotr Grabowski (autor) – Poznań

Maria Majewska (współpraca autorska) – Kalisz

II NAGRODA

pieniężna w wysokości 20 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 024

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 080)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

APA Wojciechowski sp. z o. o. – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Szymon Wojciechowski (pełen zakres czynności projektowych) – Warszawa

III NAGRODA

pieniężna w wysokości 10 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 022

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 109)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

UNISM SP. Z O.O. – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Konrad Weka (Lider zespołu konkursowego) – Warszawa

Artur Zakrzewski (Architekt prowadzący) – Warszawa

Michał Polak (Modelowania i Wizualizacje)

Zuzanna Antczak (Opisy i merytoryka) – Warszawa

Sebastian Łapiński (Kwestie techniczne i prawne) – Warszawa

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

w wysokości 5 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 011

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 111)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

BAS Sp. z o.o. – Kraków

Skład zespołu autorskiego:

Michał Obarzanowski (autor projektu architektonicznego i opracowania graficznego) – Kraków

Gabriela Nidecka (współautorka projektu architektonicznego i opracowania graficznego) – Krynica-Zdrój

Aleksandra Kuc (współautorka projektu architektonicznego i opracowania graficznego) – Białowa

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

w wysokości 5 000 zł brutto zostaje przyznana:

Pracy konkursowej nr 028

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 026)

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w konkursie:

mgr inż. Michał Wasielewski – Zurych, Szwajcaria

mgr inż. Kinga Łukasińska – Zurych, Szwajcaria

mgr inż. Wojciech Motyka – Bazylea, Szwajcaria

mgr inż. Tomasz Biegun – Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

mgr inż. Michał Wasielewski (sporządzanie rysunków, opisów oraz warstwy graficznej) – Zurych, Szwajcaria

mgr inż. Kinga Łukasińska (sporządzanie rysunków, opisów oraz warstwy graficznej) – Zurych, Szwajcaria

mgr inż. Wojciech Motyka (sporządzanie rysunków, opisów oraz warstwy graficznej) – Bazylea, Szwajcaria

mgr inż. Tomasz Biegun (wsparcie merytoryczne) – Wrocław

WYRÓŻNIENIE HONOROWE SĄDU KONKURSOWEGO

Praca konkursowa nr 007

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 050)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

Piotr Płaskowicki Architekt – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Piotr Płaskowicki (autor) – Warszawa

Jacek Kowalski (autor) – Warszawa

Damian Kicior (autor) – Warszawa

Agnieszka Bogucka (autor) – Warszawa

Paulina Czajkowska (autor) – Warszawa

WYRÓŻNIENIE HONOROWE SĄDU KONKURSOWEGO

Pracy konkursowej nr 020

(Numer identyfikacyjny Uczestnika: 008)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

M.O.C. ARCHITEKCI sp. z o.o. sp. k. - Katowice

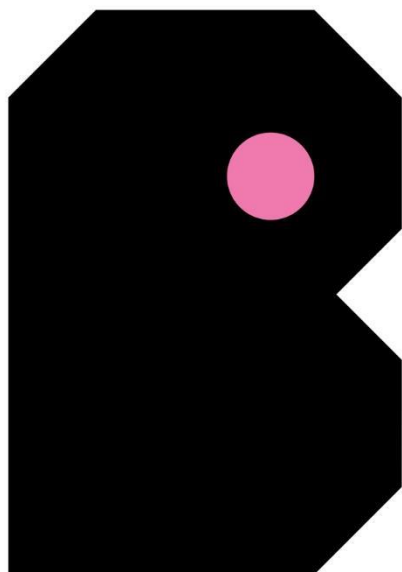
Skład zespołu autorskiego:

Błażej Janik (architekt) – Katowice

Ewa Janik (architekt) – Katowice

Bartosz Plaza (architekt) – Gliwice

Martyna Wyrwas (architekt) – Katowice



Konkurs realizacyjny, dwuetapowy na koncepcję architektoniczną nowej siedziby Międzynarodowego Instytutu Biologii Molekularnej i Komórkowej w Warszawie

KONKURS SARP NR 1023

Organizator konkursu:
Międzynarodowy Instytut
Biologii Molekularnej
i Komórkowej w Warszawie
we współpracy z Oddziałem
Warszawskim SARP

maj 2022 r.
konkurs-instytut-biologii.
sarp.warszawa.pl



Terminy:

15 czerwca 2022 r.
Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału

5 września 2022 r.
Składanie opracowań studialnych

29 listopada 2022 r.
Składanie prac konkursowych

16 grudnia 2022 r.
Oficjalne ogłoszenie wyników konkursu

<https://epk.sarp.pl>
Komunikacja w Konkursie odbywa się poprzez
Elektroniczną Platformę Konkursową SARP

KONKURS SARP 1023. DWUETAPOWY REALIZACYJNY KONKURS ARCHITEKTONICZNY NA KONCEPCJĘ NOWEJ SIEDZIBY MIĘDZYNARODOWEGO INSTYTUTU BIOLOGII MOLEKULARNEJ I KOMÓRKOWEJ W WARSZAWIE

Celem Konkursu było uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji architektonicznej nowej siedziby Międzynarodowego Instytutu Biologii Molekularnej i Komórkowej w Warszawie wraz z zagospodarowaniem terenu, w obszarze wskazanym w Załączniku nr 7a jako zakres opracowania konkursowego.

SĄD KONKURSOWY:

Przewodniczący: arch. Karol Fiedor – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP)
Oddział Poznań

Sędzia referent: arch. Paweł Czaplicki – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP)
Oddział Warszawski

Asystent Sędziego referenta: arch. Tomasz Saracen – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów
Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Członkowie:

arch. Marcin Goncikowski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział
Warszawski

prof. dr hab. Jacek Kuźnicki – Sędzia ze strony Organizatora

prof. dr hab. Marcin Nowotny – Sędzia ze strony Organizatora

mgr. inż. Anna Zolnik – Sędzia ze strony Organizatora

Funkcję Sekretarza Konkursu pełnił: arch. kraj. Rafał Mroczkowski – Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawa.

Funkcję Asystenta Sekretarza Konkursu pełniła: arch. Agnieszka Lewandowska – Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawa.

Wyniki ogłoszono 16 grudnia 2022 r.

I NAGRODA

Praca konkursowa o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 013 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 002)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

Atelier Tektura Sp. z o.o. – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Barbara Kozielska (Warszawa), Michał Kozielski (Warszawa), Mateusz Kluczek (Mińsk Mazowiecki), Marcin Bienka (Warszawa), Ewa Sowińska (Warszawa), Jarema Kozielski (Warszawa), Anna Puchalska (Warszawa), Krzysztof Wójcik (Warszawa), Kamila Doniec (Warszawa), Stanisław Ignaciuk Planktongroup (Warszawa).

II NAGRODA

Praca konkursowa o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 011 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 003)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

PROJEKT PRAGA Sp. z o.o. – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Karolina Tunajek, Marcin Garbacki, Damian Kasperowicz, Joanna Ryżko, Zofia Stachura, Patrycja Arasim, Katarzyna Krokos, Krzysztof Katerla, Kinga Rzeplińska, Jacek Wochowski.

III NAGRODA

Praca konkursowa o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 004 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 001)

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

BAAS arquitectura – Barcelona, Hiszpania

Grupa 5 Architekci – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Jordi Badia (Barcelona), Alex Clarà (Barcelona), Carlos Montero (Barcelona), Blanca Ademà (Barcelona), Sergi Riera (Barcelona), David Perelló (Barcelona), Carlota de Haan (Barcelona), Roman Dzieziejko (Warszawa), Michał Leszczyński (Warszawa), Krzysztof Mycielski (Warszawa), Rafał Zelent (Warszawa), Rafał Grzelewski (Warszawa), Maciej Lewandowski (Warszawa), Dorota Flor-Zbytniewska (Warszawa), Marcin Zatoński (Warszawa), Viktoria Szafarenko (Warszawa), Justyna Dzieziejko (Warszawa), Magdalena Wnęk (Warszawa), dr inż. Katarzyna Kisiel (Warszawa), dr inż. Anna Passini (Warszawa).

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

Praca konkursowa o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 018 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 004)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

Heinle, Wischer und Partner Architekti Sp. z o.o. – Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

Edzard Schultz (Berlin), Anna Stryzewska-Słońska (Oleśnica), Natalia Olkowska (Wrocław), Agnieszka Łuksik (Łańcut), Natalia Sochacka (Wrocław), Tijana Pejic (Srebrenica), Włodzimierz Werochowski (Gdańsk), Bohdan Humeniuk, Maciej Matłok, Dawid Milewski, Mirosław Arentowicz, Marek Pobłocki, Łukasz Tryc.

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

Praca konkursowa o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 002 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 005)

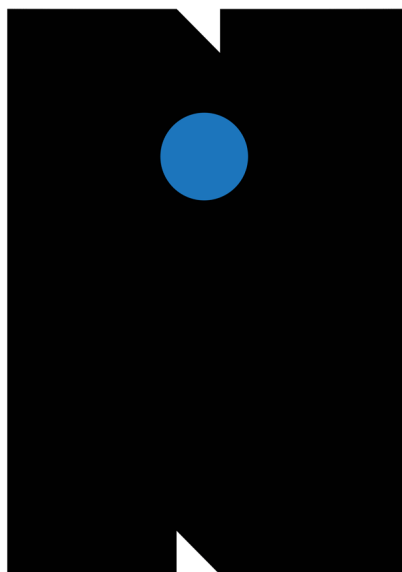
Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

BRUTHER – Paryż, Francja

TŁO Michał Sikorski architekt – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Stéphanie Bru (Paryż), Alexandre Theriot (Paryż), Michał Sikorski (Warszawa)



Konkurs architektoniczny na koncepcję adaptacji i modernizacji nowej siedziby Narodowego Archiwum Cyfrowego w Warszawie

KONKURS SARP NR 1032

Organizator konkursu:
Narodowe Archiwum Cyfrowe
we współpracy z Oddziałem
Warszawskim SARP

listopad 2022 r.
konkurs-instytut-nac.
sarp.warszawa.pl

Terminy:

25 listopada 2022 r.
Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału

3 lutego 2022 r.
Składanie prac konkursowych

20 lutego 2023 r.
Oficjalne ogłoszenie wyników konkursu

<https://epk.sarp.pl>
Komunikacja w Konkursie odbywa się poprzez
Elektroniczną Platformę Konkursową SARP



KONKURS SARP NR 1032 ARCHITEKTONICZNY NA KONCEPCJĘ ADAPTACJI I MODERNIZACJI NOWEJ SIEDZIBY NARODOWEGO ARCHIWUM CYFROWEGO W WARSZAWIE

Celem Konkursu było uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji adaptacji i modernizacji nowej siedziby Narodowego Archiwum Cyfrowego w Warszawie oraz koncepcji zagospodarowania terenu w obszarze wskazanym w Załączniku Regulaminu jako zakres opracowania konkursowego.

SĄD KONKURSOWY:

Przewodniczący: dr hab. arch. Bolesław Stelmach – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Sędzia referent: arch. Dorota Bagińska – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

arch. Paweł Pieniężny – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Ryszard Wojtkowski – Sędzia ze strony Organizatora, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych

Katarzyna Plewka – Sędzia ze strony Organizatora

Marcin Słoński – Sędzia ze strony Organizatora

Piotr Strembski – Sędzia ze strony Organizatora

Sekretarz Konkursu arch. kraj. Rafał Mroczkowski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Wyniki ogłoszono 20 lutego 2023 r.

I NAGRODA

pieniężna w wysokości 30 000 zł brutto oraz Nagroda w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie usługi na podstawie wybranej pracy konkursowej

Praca konkursowa o Numerze Identyfikacyjnym Uczestnika 043 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 003)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

CH+ Architekci Wojciech Chrzanowski – Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

Wojciech Chrzanowski (Wrocław), Agnieszka Chrzanowska (Wrocław), Grzegorz Kaczmarowski (Wrocław), Mikołaj Smoleński (Wrocław), Justyna Stanisławska (Wrocław), Natalia Torbiarczyk.

II NAGRODA

pieniężna w wysokości 20 000 zł brutto zostaje przyznana Pracy konkursowej o Numerze Identyfikacyjnym Uczestnika 021 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 012)

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

Pracownia Projektowa Zuzanna Bujacz-Jaworska – Warszawa

Marcin Kwietowicz – Warszawa

3MK Projekt spółka z ograniczoną odpowiedzialnością – Warszawa

Skład zespołu autorskiego: Zuzanna Bujacz-Jaworska (Warszawa), Marcin Kwietowicz (Warszawa), Alicja Głowacka (Warszawa), Marta Nawrocka (Warszawa), Maciej Toszek (Pruszków), Jacek Kwieciński (Warszawa), Michał Wróblewski (Warszawa), Katarzyna Korczak (Warszawa), Katarzyna Lubomska (Warszawa), Mateusz Rodowicz (Warszawa), Michał Bogusławski (Warszawa), Maciej Czyński (Warszawa), Łukasz Kowalski (Warszawa), Daniel Przybyłek (Warszawa), Mateusz Komenda (Warszawa), Piotr Bartkiewicz (Warszawa), Paweł Małota (Warszawa), Michał Sośniak (Warszawa), Jacek Prus (Warszawa), Łukasz Bałaga (Warszawa), Łukasz Brycki (Warszawa), Alina Rybacka (Warszawa), Mikołaj Niewęglowski (Milanówek)

III NAGRODA

pieniężna w wysokości 10 000 zł brutto zostaje przyznana Pracy konkursowej o Numerze Identyfikacyjnym Uczestnika 022 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 011)

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

NM architekci Tomasz Marciniewicz

Zuzanna Szpocińska – Warszawa

Jerzy Grochulski – Warszawa

Skład zespołu autorskiego:

Autorzy: Zuzanna Szpocińska (Warszawa), Jerzy Grochulski (Warszawa), Tomasz Marciniwicz (Warszawa).

Współpraca autorska: Kinga Garus (Warszawa), Agata Kobus (Warszawa), Konrad Matulaniec (Brwinów)

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

w wysokości 5 000 zł brutto zostaje przyznana Pracy konkursowej o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 041 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 005)

Uczestnicy Konkursu wspólnie biorący udział w Konkursie:

KRZYSZTOF MAKOWSKI ARCHITEKT – Szczecin

ŁUKASZ MUŻACZ ARCHITEKT – Lublin

Skład zespołu autorskiego:

Renata Makowska (Grochowa), Krzysztof Makowski (Szczecin), Łukasz Mużacz (Lublin)

NAGRODA PIENIĘŻNA W FORMIE WYRÓŻNIENIA

w wysokości 5 000 zł brutto zostaje przyznana:

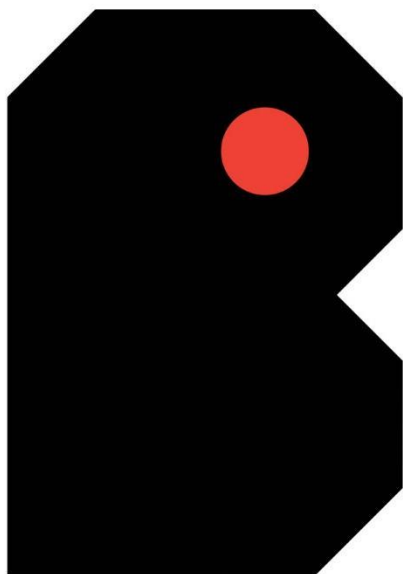
Pracy konkursowej o Numerze identyfikacyjnym Uczestnika 047 (Numer nadany przez Sekretarza Konkursu: 002)

Uczestnik Konkursu samodzielnie biorący udział w Konkursie:

P2PA – Wrocław

Skład zespołu autorskiego:

Łukasz Kaczmarek (Wrocław), Maciej Marszał (Wrocław), Jakub Podgórski (Wrocław), Maciej Popławski (Wrocław)



Konkursu architektoniczny dwuetapowy realizacyjny na opracowanie koncepcji rewitalizacji i adaptacji dla celów muzealnych, kulturalnych i naukowych zespołu pałacowego i założenia obronnego w Bieżuniu

KONKURS SARP NR 1044

Organizator konkursu:
Muzeum Wsi Mazowieckiej
w Sierpcu we współpracy
z Oddziałem Warszawskim SARP

lipiec 2023 r.
konkurs-biezun.sarp.warszawa.pl

Terminy:

31 lipca 2023 r.
Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału

29 września 2023 r.
Składanie opracowań studialnych

30 listopada 2023 r.
Składanie prac konkursowych

12 grudnia 2023 r.
Oficjalne ogłoszenie wyników konkursu

<https://epk.sarp.pl>
Komunikacja w Konkursie odbywa się poprzez
Elektroniczną Platformę Konkursową SARP



KONKURS ARCHITEKTONICZNY SARP 1044, DWUETAPOWY REALIZACYJNY NA OPRACOWANIE KONCEPCJI REWITALIZACJI I ADAPTACJI DLA CELÓW MUZEALNYCH, KULTURALNYCH I NAUKOWYCH ZESPOŁU PAŁACOWEGO I ZAŁOŻENIA OBRONNEGO W BIEŻUNIU

Celem Konkursu jest uzyskanie najlepszej pod względem architektonicznym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym koncepcji Zespołu pałacowego Bieżuń, w obszarze wskazanym w załączniku do Regulaminu jako zakres opracowania konkursowego.

SĄD KONKURSOWY:

Przewodniczący: arch. Andrzej Bulanda – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Sędzia referent: arch. Kamil Miklaszewski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Członkowie:

arch. Michał Sikorski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Paweł Cukrowski – Sędzia ze strony Organizatora, Dyrektor Departamentu Kultury Promocji i Turystyki Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego

Andrzej Szymański – Sędzia ze strony Organizatora, Burmistrz Miasta i Gminy Bieżuń

Kamil Szczepkowski – Sędzia ze strony Organizatora, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Warszawie Delegatura w Ciechanowie

Anna Rzeszotarska – Sędzia ze strony Organizatora, Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

Jerzy Piotrowski – Sędzia ze strony Organizatora, Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu

Funkcję Sekretarza Konkursu pełni: arch. kraj. Rafał Mroczkowski – Sędzia Konkursowy Stowarzyszenia Architektów Polskich (SARP) Oddział Warszawski

Oficjalne publiczne ogłoszenie wyników zaplanowane jest na 12 grudnia 2023 r.

KONKURSY REKOMENDOWANE PRZEZ OW SARP

- Konkurs rekomendowany przez SARP nr 019/R/2022 na opracowanie koncepcji architektonicznej pływalni wraz z infrastrukturą towarzyszącą przy ul. Ostródzkiej w Warszawie.
- Konkurs rekomendowany przez SARP nr 020/R/2022 na wykonanie koncepcji pawilonu dla bezdomnych kotów działającego w ramach schroniska „Na Paluchu”.
- Konkurs rekomendowany przez SARP nr 022/R/2022 na koncepcję plastyczno-przestrzenną ekspozycji stałej oddziału Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie – Muzeum Bitwy Warszawskiej 1920 roku.
- Konkurs rekomendowany przez SARP nr 25/R/2022 na wykonanie koncepcji architektonicznej hali sportowej i stadionu lekkoatletycznego przy ulicy Wawelskiej 5 w Warszawie.
- Konkurs rekomendowany przez SARP nr 27/R/2022 realizacyjny na opracowanie koncepcji architektonicznej Teatru Polskiej Opery Królewskiej.
- Jednoetapowy konkurs rekomendowany przez SARP nr 28/R/2022 na zespół budynków mieszkalnych wielorodzinnych z usługami przy ul. 1 Sierpnia 30B we Włochach.

INNE KONKURSY

- Konkurs Dom z klimatem (Ministerstwo Klimatu i Środowiska) – w składzie Sądu konkursowego znaleźli się m.in. arch. Piotr Jurkiewicz oraz arch. Anna Zawadzka-Sobieraj z Koła Architektury Zrównoważonej OW SARP.
- Konkurs APLAN MEDIA – Konkurs! Zostań eko-architektem! Koordynacja: kol. Magdalena Pios.
- Nagroda Architektoniczna Prezydenta m.st. Warszawy – udział w Jury członkiń OW SARP: kol. Magdalena Federowicz-Boule, kol. Marlena Happach, kol. Ewa P. Porębska i kol. Anna Tofiluk.

SPRAWOZDANIE PREZYDIUM KOLEGIUM SĘDZIÓW KONKURSOWYCH ODDZIAŁU WARSZAWSKIEGO STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH Z DZIAŁALNOŚCI KOLEGIUM W KADENCJI 2019 – 2023

INFORMACJE OGÓLNE

W październiku 2019 r. Kolegium rozpoczęło działalność w składzie 113 Koleżanek i Kolegów wybranych na Walnym Zebraniu Sprawozdawczo-Programowo-Wyborczym Członków Oddziału w dniu 12.10.2019 r. Na dzień 31.08.2023 r. Kolegium liczyło 109 Koleżanek i Kolegów.

W kadencji 2019-2023 Prezydium Kolegium pracowało w składzie:

- Maciej Kowalczyk – Przewodniczący
- Maria Saloni-Sadowska – Wiceprzewodnicząca
- Konrad Grabowiecki – Wiceprzewodniczący
- Roman Dziedziejko – Sekretarz

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI BIEŻĄCEJ ZA OKRES OD 04.2022 DO 08.2023.

W okresie od 04.2022 do 08.2023 odbyły się dwa spotkania Prezydium w trybie stacjonarnym. Prezydium w pracy bieżącej pozostawało w stałym kontakcie mailowym i telefonicznym.

Odbyło się jedno spotkanie ogólne KSK w dniu 26.04.2022 r.

Zaplanowane jest spotkanie ogólne podsumowujące kadencję we wrześniu 2023 r.

Prezydium KSK delegowało sędziów do 6 konkursów (w tym 3 współorganizowanych przez OW SARP i 3 rekomendowanych przez SARP). W sumie delegowano do funkcji sędziów, zastępców i asystentów 17 sędziów z KSK OW SARP.

Poza podstawową działalnością związaną z wyborami sędziów, prace Prezydium w tym okresie obejmowały:

- udział w pracach zespołu roboczego OW SARP, który wraz z m.st. Warszawa opracowuje Standard Konkursu Warszawskiego,
- prace nad opracowaniem standardu sędziowania. W ramach prac przeprowadzono 5 rozmów z sędziami o największym doświadczeniu i autorytecie.

WNIOSKI I UWAGI PODSUMOWUJĄCE KADENCJĘ KSK 2019-2023

Cele i ich realizacja

Rozpoczynając kadencję w 2019 r. Prezydium KSK określiło następujące cele do realizacji podczas kadencji:

- Podniesienie jakości konkursów przygotowywanych przez OW SARP.

Realizacja:

- Udział w pracach nad opracowaniem na zlecenie m.st. Warszawy Standardu Konkursu Warszawskiego. W ramach prac został opracowany podręcznik dobrych praktyk, który będzie wykorzystywany przy przygotowywaniu konkursów architektonicznych przez jednostki m.st. Warszawy. Wskazane w podręczniku standardy i mechanizmy przyczynią się do poprawy bezpieczeństwa i standardu pracy architektów startujących w konkursach.
- Prezydium KSK przeprowadziło rekrutację osób, które chciałyby pełnić funkcję sekretarzy w konkursach organizowanych przez OW SARP. Chętne osoby wzięły udział w szkoleniu przeprowadzonym przez kol. Rafała Mroczkowskiego. Wdrażana jest zasada powoływania asystenta sekretarza w konkursach. Prowadzone działania pozwolą na rozszerzenie bazy profesjonalnych sekretarzy konkursów działających przy OW SARP.
- Wdrożono zasadę opracowywania analiz chłonności, które stanowią podstawę do przygotowania warunków konkursów współorganizowanych przez OW SARP. Pozwala to na bardziej precyzyjne określenie przedmiotu konkursu, w tym budżetów inwestycji stanowiących podstawę wyceny prac projektowych. Analizy chłonności są opracowywane przez osoby z KSK, które zgłosiły chęć uczestnictwa w takich pracach (w ramach przeprowadzonej rekrutacji).
- Podniesienie jakości sędziowania przez Sędziów OW SARP.
Realizacja:
 - Podczas zebrania ogólnego KSK (26.04.2023 r.) przeprowadzono prezentację opracowania: „Konkurs po nowemu – rekomendacje Prezesa UZP dotyczące konkursu w branży architektonicznej”. Materiał ten został opracowany przez zespół SARP, uzgodniony przez UZP i opublikowany na stronie UZP. Prezentacja została poprowadzona przez kol. Rafała Mroczkowskiego.
 - W wyniku dyskusji nad dobrymi praktykami oraz podnoszeniem standardu sędziowania narodził się w Prezydium pomysł zebrania wśród najbardziej doświadczonych sędziów SARP wiedzy z wieloletniej praktyki przewodniczenia składom sędziowskim. Na podstawie subiektywnej oceny wytypowano 10 osób do przeprowadzenia indywidualnych rozmów. Przeprowadzono 5 spotkań, które na potrzeby dalszej analizy i prezentacji opracowane zostały w formie anonimowej ankiety. Materiał ten będzie stanowił podstawę do dalszych prac związanych z opracowaniem wewnętrznych standardów sędziowania, które powinny być wdrożone w OW SARP.
 - Prezydium proponuje kontynuację ww. spotkań w nowej kadencji i po odbyciu wszystkich spotkań przygotowanie z ankiety wniosków i rekomendacji do standardów oraz dobrych praktyk sędziowania.
 - Dziękujemy za poświęcony czas wszystkim osobom, które wzięły udział w spotkaniach.
- Rozszerzenie promocji konkursów organizowanych przez OW SARP.
Realizacja:

- 18.01.2023 r. przedstawiciele KSK (kol. Maciej Kowalczyk, kol. Maria Saloni-Sadowska, kol. Michał Sikorski) wzięli udział w spotkaniu z przedstawicielami jednostek Urzędu m.st. Warszawy, na którym przedstawili założenia opracowywanego Standardu Konkursu Warszawskiego i przybliżyli ideę organizacji konkursów jako najlepszego narzędzia wyboru architekta w inwestycjach publicznych.
 - Zgodnie z wytycznymi ZG SARP wdrożone zostały zasady udzielania rekomendacji SARP dla konkursów organizowanych bez udziału SARP, ale które odpowiadają standardom SARP i w których biorą udział sędziowie SARP.
 - Prezydium KSK wpierało Zarząd OW SARP w działaniach związanych z pozyskaniem zleceń na współorganizację nowych konkursów (udział w spotkaniach roboczych i rozmowach).
- Rekrutacje

Przyjęty w poprzednich kadencjach system prowadzenia rekrutacji sędziów funkcjonuje prawidłowo i był realizowany przez Prezydium podczas całej kadencji.

Prezydium zwraca uwagę, że:

33 % tj. 37 osób z 109 członków KSK nie wzięło udziału w rekrutacjach.

67 % tj. 75 osób z 109 członków KSK wzięło udział w rekrutacjach 1 raz.

15 % tj. 17 osób z 109 członków KSK wzięło udział w rekrutacjach 2 razy.

12 % tj. 13 osób z 109 członków KSK wzięło udział w rekrutacjach 3 razy.

7 % tj. 8 osób z 109 członków KSK wzięło udział w rekrutacjach 4 razy.

1% - 3% od 1 do 3 osób z 109 członków wzięło udział w rekrutacjach od 8 do 5 razy.
 - Konkursy

Konkursów (zwłaszcza tych współorganizowanych przez OW SARP) było zdecydowanie mniej niż w poprzednich kadencjach.

WNIOSKI I UWAGI KIEROWANE DO ZARZĄDU OW I KSK KOLEJNEJ KADENCJI

W ciągu ostatnich dwóch lat możemy zauważyć spadek liczby konkursów organizowanych przez OW SARP. Składają się na to dwie przyczyny. Z jednej strony Miasto Stołeczne Warszawa samodzielnie organizuje konkursy przy pomocy swojej wewnętrznej komórki i zwraca się do OW SARP wyłącznie z prośbą o delegowanie sędziów. Jest to o tyle zrozumiałe, że Miasto jest dużym organizmem administracyjnym, który jest w stanie podjąć się wysiłku organizacyjnego i ma częstą potrzebę organizacji procedur konkursowych. Stąd polityka OW SARP zmierzała w ostatniej kadencji do wspierania Miasta w jak najlepszej organizacji procedur a nie negocjowania ich.

Drugą przyczyną spadku liczby konkursów jest zawłaszczanie przez ZG SARP części konkursów na terenie Warszawy. Kwestia ta będąca sporną od wielu lat w ostatnim okresie stała się wyjątkowo wyrazista. Tylko w tej kadencji ZG SARP organizował konkurs na Sąd Apelacyjny przy ul. Świętojerskiej, konkurs na Nowy Pawilon Muzeum Narodowego w Al. Jerozolimskich, konkurs na odbudowę Pałacu Saskiego na pl.

Piłsudskiego. ZG SARP często nie informuje przy tym o przygotowywaniu postępowań, a także pomija OW SARP przy wyborze składów sędziowskich, dokonując samodzielnie wyboru (do czego nie jest zresztą uprawniony) na podstawie niewiadomych kryteriów. Prowadzi to do kuriozalnych sytuacji jak np. fakt, że aż w dwóch z ww. konkursów sędziował kol. Marek Dunikowski z Krakowa oraz kol. Jacek Lenart ze Szczecina. Taki sposób działania odczytujemy jako wysoce nietransparentny, niezgodny ze standardami SARP i wymagający zmiany.

Równoległe cały czas istotną kwestią pozostaje niska aktywność członków oddziałowego KSK. Z ponad 100-osobowego zespołu KSK stosunkowo aktywnym uczestnictwem wykazuje się jedynie ok. 15% sędziów zgłaszając się przynajmniej 2 razy do udziału w sądach. Tylko 7% sędziów zgłosiło się 4 razy w ciągu 4 letniej kadencji, a aż 33% sędziów nie zgłosiło się ani razu. Przyczyny takiego zagadnienia należy szukać zapewne w braku czasu lub chęci udziału w procedurach konkursowych. W kolejnych latach należałoby dążyć do zwiększenia tej liczby oraz zachęcać wszystkich członków KSK do aktywnego udziału w procedurach rekrutacji oraz w szkoleniach.

Sprawą wymagającą opracowania w kolejnej kadencji są wewnętrzne standardy sędziowania, które opierają się dzisiaj wyłącznie na praktyce sędziów. Brak jest jednak zbioru dobrych praktyk, który by tę wiedzę podsumowywał. Opracowanie takie połączone z systemem szkoleń dla sędziów pozwoliłoby na podniesienie jakości sędziowania i jednolity głos środowiska w wielu zagadnieniach związanych z konkursami.

STANDARD KONKURSU WARSZAWSKIEGO

W czerwcu 2022 r. została podpisana umowa pomiędzy OW SARP a m.st. Warszawa dotycząca współpracy przy opracowaniu standardów przygotowania i przeprowadzania konkursów architektonicznych organizowanych przez m.st. Warszawa. W ramach tej Umowy OW SARP zobowiązał się do:

- merytorycznego przygotowania materiałów prezentujących standardy konkursów architektonicznych organizowanych w m.st. Warszawa,
- opracowania wzorcowego regulaminu konkursu.

Do ww. prac został powołany zespół roboczy OW SARP w składzie: kol. Michał Sikorski (koordynator), kol. Maciej Kowalczyk, kol. Rafał Mroczkowski, kol. Maria Saloni-Sadowska. Prace toczyły się w okresie od czerwca 2022 r. do lipca 2023 r. Opracowany „Podręcznik Dobrych Praktyk” jest obecnie w finalnej fazie akceptacji przez Zamawiającego. Zgodnie z założeniami Zamawiającego podręcznik ma ułatwić pracę jednostek miejskich, które planują inwestycje publiczne z zakresu architektury i urbanistyki. Publikacja jest skierowana przede wszystkim do zamawiających, organizatorów konkursów oraz do sędziów konkursowych. Zarząd OW SARP i zespół roboczy mają nadzieję, że wskazane w podręczniku standardy i mechanizmy przyczynią się również do poprawy bezpieczeństwa i standardu pracy architektów startujących w konkursach.

Po zakończeniu prac planowane są prezentacje dla jednostek m.st. Warszawy oraz dla członków OW SARP.

Warszawskie konkursy architektoniczne

PODRĘCZNIK DOBRYCH
PRAKTYK W KONKURSACH
ARCHITEKTONICZNYCH

Zespół autorski OW SARP :

Maciej Kowalczyk, Rafat Mroczkowski,
Maria Saloni-Sadowska, Michał Sikorski

Zespół autorski BAJPP:

Marek Konopka, Magdalena Mazurek,
Tomasz Pniewski, Maria Zielińska

Konsultacje w zakresie aspektów społecznych:

Krzysztof Janas – stypendysta m.st. Warszawy



Podręcznik dobrych praktyk w konkursach architektonicznych
przygotowany przez Oddział Warszawski SARP na zlecenie UM Warszawa
w ramach Umowy nr UMIA/AM/B/11/2/3/3-2/38/2022 z dnia 23.06.2022

6. DZIAŁALNOŚĆ STATUTOWA

ARCH. AGNIESZKA KALINOWSKA-SOŁTYS NOWYM PREZESEM SARP

W trakcie nadzwyczajnego Walnego Zebrania Delegatów SARP, które odbyło się w dniach 25-26 czerwca 2022 r., kol. arch. Agnieszka Kalinowska-Sołtys, która jest członkiem naszego Oddziału została wybrana nowym prezesem SARP.

UDZIELONE PATRONATY I WSPÓŁPRACE

1. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Oddział w Warszawie – patronat publikacji Poradnik Dobrych Praktyk Architektonicznych dla architektury socmodernistycznej.
2. Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego – patronat wystawy najlepszych prac magisterskich (mgr-ak 2020/21) wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu SGGW w roku akademickim 2019/2020 oraz 2020/2021.
3. Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego – patronat wystawy najlepszych prac magisterskich (mgr-ak 2022) wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu SGGW w roku akademickim 2021/2022.
4. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Oddział w Warszawie – patronat Festiwalu Otwarte Mieszkania.
5. Polskie Stowarzyszenie Budownictwa Ekologicznego – patronat Architektki dla Klimatu dla całego cyklu „Certyfikat ZIELONY DOM”.
6. DZIEŃ NORDYCKI „Miasta jako katalizator zielonej transformacji” organizowany przez ambasadorów krajów nordyckich.
7. Stowarzyszenie Akademickie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej – patronat cyklu „O Architekturze”.
8. Ministerstwo Klimatu i Środowiska – patronat merytoryczny „Konkurs! Zostań eko-architektem!”.

9. 14. edycja festiwalu „Warszawa w budowie” organizowany przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej. Kol. Maria Sołtys przygotowała fragment wystawy dotyczący przemian Alej Jerozolimskich.
10. SARP O/Poznań – partnerstwo przy organizacji III edycji filmów architektonicznych DOMOKRĄŻCY
11. Ogólnopolskie Spotkania Studentek i Studentów Architektury - OSSA 2023.
12. Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej – Ogólnopolski konkurs na dyplom prośrodowiskowy.
13. Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego – patronat wystawy prac dyplomowych inżynierskich, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2022/2023.
14. Stowarzyszenie Autorów ZAiKS – współpraca przy organizacji konferencji naukowej „Utwór architektoniczny i jego twórca w świetle prawa autorskiego” (14.04.2023 r.).
15. Garden Masterclass Polska – patronat Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP nad spotkaniem i wykładami pt. „Ogród jako róg obfitości” (3.06.2023 r.).
16. Stowarzyszenie Ładna Kępa – II edycja Nagrody im. Bohdana Lacherta i Józefa Szanajcy dla Najlepszej Architektury Saskiej Kępy.
17. Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie – współpraca w zakresie organizacji Obchodów Rocznicowych prof. Longina Majdeckiego 2022-2025.
18. Patronat nad realizacją przez Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej filmu dokumentalnego o Warszawskiej Szkole Rysunku Architektonicznego „Plener – portret własny”.
19. Stowarzyszenie Akademickie Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej – Piknik Architektury na Jazdowie (24.06.2023 r.) – współorganizacja wydarzenia.
20. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie – patronat Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP nad wystawą czasową o wpływach tureckich w ogrodach polskich, zaplanowaną w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie od 18 września do 31 grudnia 2023 r.

MIEJSKA KOMISJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA

W maju 2022 r. do 72-osobowego składu Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej podzielonej na 2 zespoły: zespół roboczy (14 osób) i zespół ekspertów (58 osób) zostało powołanych 37 członków OW SARP.

Do zespołu roboczego zostało powołanych 7 członków OW SARP:

- Grzegorz A. Buczek
- Jolanta Przygońska
- Michał Tatjewski
- Maciej Czeredys
- Dorota Rudawa
- Daniel Frąć
- Michał Sikorski

Do zespołu ekspertów zostało powołanych 30 członków OW SARP:

- Jan Belina-Brzozowski
- Justyna Biernacka
- Jan Maciej Chmielewski
- Paweł Detko
- Jan Dowgiałło
- Beata Gawryszewska
- Marcin Goncikowski
- Anna Grabowska
- Sławomir Gzell
- Jan Kempa
- Joanna Koszewska
- Łukasz Mazur
- Marek Mikos
- Michał Owadowicz
- Magdalena Pios
- Diana Polkowska
- Maria Saloni-Sadowska
- Dorota Sawicka
- Marek Sawicki
- Piotr Sawicki
- Małgorzata Sikorska
- Tomasz Sławiński
- Radosław Sojka
- Mariusz Ścisło
- Agnieszka Starzyk
- Grzegorz Stiasny
- Paweł Trębacz
- Piotr Woliński
- Marcin Zabłocki
- Krystyna Zielińska

W latach 2022-2023 odbyły się 43 posiedzenia zespołu roboczego Miejskiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej, na których omówiono i przegłosowano opinie i stanowiska dotyczące: projektu studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego m.st. Warszawy, strategii rozwoju, wariantowych koncepcji i projektów miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego oraz wniosków o ustalenie lokalizacji inwestycji mieszkaniowych (w trybie ustawy o ułatwieniach w przygotowaniu i realizacji inwestycji mieszkaniowych oraz inwestycji towarzyszących).

WOJEWÓDZKA KOMISJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA

W marcu 2022 r. do 12-osobowego składu Wojewódzkiej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej zostali powołani następujący członkowie OW SARP:

- Jolanta Przygońska - przewodnicząca Komisji
- Marlena Happach
- Marek Mikos

GLÓWNA KOMISJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA

W styczniu 2021 r. do 20-osobowego składu Głównej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej zostali powołani następujący członkowie OW SARP :

- Tomasz Sławiński - przewodniczący Komisji
- Bolesław Stelmach
- Mariusz Ścisło

Od kwietnia 2022 r. do sierpnia 2023 r. odbyły się 3 posiedzenia Głównej Komisji Urbanistyczno-Architektonicznej, na których omówiono projekt ustawy o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz niektórych innych ustaw i propozycje rozwiązań mających na celu walkę z tzw. patodeweloperką.

ZESPÓŁ DS. WARSZAWSKICH HISTORYCZNYCH PRACOWNI ARTYSTYCZNYCH

W czerwcu 2021 r. do 17-osobowego składu Zespołu ds. Warszawskich Historycznych Pracowni Artystycznych została powołana kol. Jolanta Przygońska reprezentująca OW SARP.

Od kwietnia 2022 r. do sierpnia 2023 r. odbyło się 7 posiedzeń Zespołu ds. Warszawskich Historycznych Pracowni Artystycznych.

Obecnie lista pracowni posiadających status Warszawskiej Historycznej Pracowni Artystycznej zawiera 39 pozycji.

SPOŁECZNA RADA OCHRONY DZIEDZICTWA KULTUROWEGO

W marcu 2022 r. do 14-osobowego składu Społecznej Rady Ochrony Dziedzictwa Kulturowego przy Prezydencie m.st. Warszawy zostali powołani następujący członkowie OW SARP :

- Jolanta Przygońska
- Tomasz Sławiński

Od kwietnia 2022 r. do sierpnia 2023 r. odbyły się 2 posiedzenia Społecznej Rady Ochrony Dziedzictwa Kulturowego, na których omówiono decyzję o lokalizacji inwestycji Polska Opera Królewska i wniosek o wykreślenie budynku z gminnej ewidencji zabytków.

Opracowanie sprawozdania kol. Jolanta Przygońska.

DZIEDZICTWO

Zarząd Oddziału Warszawskiego w kadencji 2017-2019 powierzył mi, a obecny podtrzymał zadania Pełnomocnika Zarządu ds. dziedzictwa. To pełnomocnictwo jest ewolucyjną formą sekretarzowania „Komisji ds. ochrony dziedzictwa warszawskiej architektury i urbanistyki XX wieku” powołanej w kadencji Rafała Szczepańskiego 2000-2003, która zredagowała (wg mojego szkicu) nowy, niekonserwatorski schemat dyskusji o zasadach /kryteriach wyboru i opinii/wartościowaniu architektury i urbanistyki planowanej, projektowanej i realizowanej po 1945 i do roku 1989 – symbolicznie określającego zmianę uwarunkowań zewnętrznych twórczości architektonicznej.¹

W roku 2003 „dziedzictwo architektury i urbanistyki powojennej XX w.” – nie wspierane zapleczem merytorycznym, zbudowanym na pracach badawczych i krytycznych – stało się pojęciem ustawowym z zakresu planowania i zagospodarowania przestrzennego, opisanym skrótem DKW.²

Jednym z obszarów działania Pełnomocnika była reprezentacja Oddziału w gremiach powołanych przez samorząd Warszawy jako Komisje Dialogu Społecznego przy Biurach m.st Warszawy. W obecnej kadencji reprezentowałam OW SARP już tylko w KDS – przy Biurze Stołecznego Konserwatora Zabytków. Informacje o tym zamieszczone zostały w sprawozdaniu za okres X 2020-III 2022.

Moim dominującym w tej kadencji zadaniem było odpowiadanie na zapytania nadsyłane na adres biuro@sarp.warszawa.pl dotyczące twórczości /spuścizny zmarłych Koleżanek i Kolegów – członków SARP i ich działalności w Stowarzyszeniu.

Nadawcami byli: pracownicy archiwów państwowych, muzeów i bibliotek; kuratorzy wystaw stałych i tymczasowych muzeów i galerii warszawskich i pozawarszawskich; pracownicy naukowo badawczy uczelni w Polsce i Europie (Francja, Litwa, Niemcy, Szwajcaria) i na świecie (Chile, Tanzania) i instytutów akademickich, w tym PAN; redaktorzy Polskiego Słownika Biograficznego i podobnych leksykonów; organizacje pozarządowe [przypis: ...]; przedstawiciele różnych środowisk zawodowych, samorządowcy, dziennikarze i reporterzy, kolekcjonerzy, dyplomaci; potomkowie członków SARP porządkujący /opracowujący zbiory rodzinne, w tym osoby pracujące i zamieszkałe za granicą; właściciele i zarządzający obiektami, którzy w SARPie poszukują „spadkobierców praw autorskich do budynku”, ale też projektów budynków.

¹ Pełnomocnik Zarządu OW SARP ds. dziedzictwa powołany został w kadencji 2017-2019, której prezesowała od sierpnia 2017 kol. Maria Saloni-Sadowska (p.o. od października 2016). Sytuacja finansowa Oddziału wymagała zmian w preliminarzu budżetowym i Komisja uległa likwidacji. W kadencji poprzedniej w roku 2012, w której przeniesiono obsługę <https://sarp.warszawa.pl> na inny serwer zniknęły z domeny publicznej informacje o działalności OW SARP w kadencjach od roku 1994, w tym publikacje o procesie kreacji tzw. „listy SARP”.

² Minęła kolejna dekada i podobną inicjatywę - lecz w innym zakresie merytorycznym podjął powołany w roku 2018 przez MKiDN (obecnie ...i Sportu) NIAiU. Instytut, podobnie jak SARP nie ma statusu jednostki naukowo-badawczej, lecz w swej strukturze wyodrębnił zespół historyków, któremu powierza opracowanie spuścizny architektów przekazywanej do zbiorów Instytutu. Partnerem NIAiU został m.in. Instytut Dokumentacji Architektury przy Bibliotece Śląskiej w Katowicach, założony w roku 2018, powiązany z śląskim i krakowskim środowiskiem akademickim. <https://ida.bs.katowice.pl/index.php/o-instytucie/>.

Wśród autorów prac magisterskich i doktorskich dysertacji, dominowali przedstawiciele nauk humanistycznych.

Pytania dotyczyły też wydarzeń, których organizatorem był zarówno OW SARP, jak i ZG SARP. Przede wszystkim konkursów SARP, ale też cyklicznych wydarzeń: Konfrontacji Warszawskich, Salonów Warszawskiej Architektury (od 1976 r.), wystaw prac laureatów Honorowej Nagrody SARP (od roku 1966) i in. np. V Kongresu UIA w Warszawie w czerwcu roku 1981.

Pytania dotyczyły architektów SARP - i nie stowarzyszonych, również absolwentów szkół wyższych sprzed 1939 r., czasami z pokolenia architektów urodzonych ok. 1880 r., absolwentów szkół europejskich.

W poprzedniej kadencji oczekiwałam wzrostu zainteresowania archiwaliami SARP ze strony autorów jubileuszowego tomu: „100 lat Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1915–2015). Nauczyciele” (praca zbiorowa, wyd. Oficyna Wydawnicza PW 2017). Jedynie kol. Magdalena Bieńkuńska w oparciu o archiwalia SARP rozwinęła notę prof. Stanisława Bieńkuńskiego – prezesa Oddziału Warszawskiego w kadencji 1958-1961.

Autorzy tego opracowania sięgnęli co prawda do źródeł sygnowanych przez SARP, lecz potraktowali je mechanicznie, nie odnotowując, że kol. Marek Perepeczo - autor portalu <https://www.archimemory.pl/architekci>³ w notach architektów OW SARP cytuje informacje pochodzące z: PAMIĘĆ MIASTA. ARCHITEKTURA WARSZAWY I JEJ PROJEKTANCI (tylko wersja beta http://www.beta.architektura.warszawa.sarp.org.pl/o_nas/), którego redakcja została przerwana w kadencji 2012-2015. W opracowaniach wykorzystywanych w tej witrynie po raz pierwszy rozpoznałam i wykorzystałam informacje archiwalne o architektach SARP, w zakresie szerszym niż twórczość, także jako osób aktywnie uczestniczących w życiu Stowarzyszenia i w życiu publicznym.⁴

Redagowanie w bieżącej kadencji odpowiedzi na pytania nadsyłane do biura OW SARP w znaczący sposób przyczyniło się do podjęcia przeze mnie próby rozpoznania i chronologicznego uporządkowania źródeł informacji archiwalnych w zbiorach SARP.

Archiwum SARP – Oddział Warszawski; dysponuje zbiorem Kart ewidencji członków, które stanowiły załącznik do wniosku o przyjęcie do Stowarzyszenia, po jego restytucji w roku 1945.

Najbardziej rozbudowany jest formularz karty opracowany w roku 1951 w związku rozpatrywaniem wniosków o przyjęcie do SARP absolwentów z dyplomem inżynierskim.⁵ W nieustalonych do dziś

³Oddział w Koszalinie, jako pierwszy promował archiwum SARP w środowiskach badaczy architektury patrz: Marek Perepeczo, Dokumentowanie dziedzictwa architektonicznego przez SARP i jego związek z ochroną praw autorskich w: "Modernizm w Europie, modernizm w Gdyni. Architektura XX wieku i jej waloryzacja w Gdyni i w Europie". (2012?) <https://www.gdynia.pl/zabytki/cykl-modernizm-w-europie-modernizm-w-gdyni.7219/architektura-xx-wieku-i-jej-waloryzacja-w-gdyni-i-w-europie-wersja-elektorniczna.545726>

⁴ Maria Sołtys „Dziedzictwo architektury warszawskiej XX w. Architekci drugiego planu” wykonanej w latach 2010-2011 finansowanej przez stypendium m.st Warszawy, maszynopis na prawach rękopisu w zbiorach m.st Warszawy, SARP i in.

⁵ Formularz ten, wykorzystywany jeszcze w latach 70. zawiera - prócz danych osobowych – autorski wybór w podziale na lata inf. o projektach i ich realizacji, współtwórcach/patronach; o udziale w konkursach - prace nagrodzone, o publikacjach oraz innej działalności w środowisku.

okolicznościach, formularz ten – podobnie jak poddanie się ocenie Komisji weryfikacyjnej ZG SARP – wypełniali również Koleżanki i Koledzy, którzy praktykę zawodową rozpoczęli przed 1939 r., a ich przynależność do SARP sięgała roku 1934 – rejestracji Stowarzyszenia.

W roku 1965 w kadencji kol. Zbigniewa Waclawka ZG SARP ustanowił Honorową Nagrodę SARP. Regulamin tej nagrody przewidywał przedstawienie Kapitulie dossier członka rekomendowanego do nagrody, a wręczenie wiązało się z wystawą zawodowych osiągnięć Laureata, zarchiwizowaną przez ZG SARP.

W latach 70. w kadencji kol. Ryszarda Trzaski (1969-1976), opracowana została Ankieta środowiskowa, której celem było uzupełnienie tych informacji (w archiwum Oddziału).

Specyfiką tych materiałów jest ich autorski charakter. Przynależność do SARP była i jest dobrowolna, i wolny wybór pozostawiono członkom Stowarzyszenia przy opisie swych zawodowych osiągnięć i preferencji tematów podejmowanych w SARP.

Rok 1977 był datą przełomową dla działalności kol. Tadeusza Baruckiego (1922-2022). Bazując na tradycji środowiska krakowskich architektów podjął się organizacji z okazji 100-lecia SARP zjazdu architektów Polaków zapraszając również tych działających od 1945 r. poza granicami Polski. Przygotowane i zebrane przez niego materiały – wspomnienia i opracowania obejmujące wydarzenia, których organizatorem był SARP i organizacje architektów powstałe przed 1918 r. w regulacjach prawnych państw zaborczych. Praca ta do przełomu wieków XX i XXI pozostawała w maszynopisie (archiwum ZG SARP [przypis: materiały udostępnia p. Bożena Drygas informator@sarp.org.pl]).

Ich wybór został opublikowany przez OW SARP w dwutomowym wydawnictwie:

„Fragmenty stuletniej historii 1899-1999, w stulecie organizacji warszawskich architektów Relacje Wspomnienia Refleksje” Warszawa 2001

„Fragmenty stuletniej historii 1899-1999, w stulecie organizacji warszawskich architektów Ludzie Fakty Wydarzenia” Warszawa 2001. ⁶

Rok 1979 przyniósł zmiany w prawie powszechnie obowiązującym i Stowarzyszenie uzyskało prawo przyznawania „statusu twórcy”. Do wniosku skierowanego do Komisji powołanej przy ZG SARP należało dołączyć co najmniej spis wybranych prac, ale najczęściej są to starannie opracowane albumy fotografii obiektów zrealizowanych, kopie rysunków własnych, wycinków prasowych itp. W tym zbiorze archiwalnym występują dossier architektów określanych często jako „architekci drugiego planu”.

W latach 1980-1988 kol. Andrzej Leonard Nitsch (1911-2002) opracował, bazując na archiwum i publikacjach ZG SARP „Leksykon architektów i budowniczych Polaków i cudzoziemców w Polsce

⁶ autor pominął inf. o źródłach pochodzenia zebranych materiałów, co umniejsza wartość tej późniejszej publikacji np. zbiór wspomnień członków założycieli z roku 1934 zgromadzonych w latach 1958-1959 przez Wiliama Henneberga, w kadencji prezesa ZG SARP kol. Tadeusza Ptaszyckiego – Oddział w Krakowie;

działających”. Leksykon jest maszynopisem i został – oryginał – przez Autora przekazany do biblioteki ZG SARP.⁷

W latach 1990-1991, w kadencji kol. Zbigniewa Zawistowskiego 1990-1994, kolejna ankieta weryfikująca – druk rozesłany został wraz z warszawskim biuletynem (druk do użytku wewnętrznego) „Informacje Oddziału Warszawskiego SARP” 1990. Na jej podstawie opracowany został „Indeks Architektów Oddziału Warszawskiego 1991/1992” – stan na listopad 1991 (wydawnictwo OW SARP).

Od 2002 r. SARP współpracuje z samorządem zawodowym – Krajową Izbą Architektów, która prowadzi własne archiwum.

W do dziś nieustalonych okolicznościach w latach 70. ujawnił się zbiór kart ewidencyjnych członków SARP (w podziale na Oddziały) stan na 1 lipca 1939 r. Ich treść zachowana w postaci maszynopiśmiennych not jest prócz informacji publikowanych w czasopismach fachowych sprzed 1939 r. jedynym źródłem wiedzy o profilu działalności architektów SARP przed 1939 r. Uzupełnieniem tego zbioru informacji jest praca kol. Tadeusza Mrówczyńskiego (1922-2009) wiceprezesa OW SARP w kadencji 1969-1973 i prezesa ZG SARP 1978-1981, autora pracy „Wojenna lista strat architektów polskich w latach 1939-1945”, która w rozszerzonej wersji (autor not nieznany) została opublikowana w Komunikacie SARP 1979 nr 8-9.

Wydarzeniem przełomowym było Pierwsze Zebranie Architektów na wyzwolonych ziemiach polskich Lublin 5 listopada 1944, którego dokumentacja opublikowana została dopiero w 1965 r. Komunikat SARP – numer specjalny 124A.⁸

Uważam za uzasadnione, by rozpocząć pracę wydawnictwem obejmującym architektów członków SARP. Publikacja powinna mieć charakter monograficzny, obejmujący również proces powstawania/ kształtowania źródeł archiwalnych i wykaz publikacji poświęconych działalności Stowarzyszenia oraz poza projektowej działalności architektów, członków SARP.

W pierwszej kolejności członków założycieli, autorów Statutu z 1933 r. zatwierdzonego przez Komisarza Rządu na m.st. Warszawę w 1934 r. oraz Koleżanek i Kolegów wybieranych w kolejnych kadencjach do ciał statutowych Oddziału Warszawskiego SARP od roku 1945, np. w roli organizatorów i sędziów konkursów SARP ogłaszanych w kolejnych kadencjach Zarządu OW SARP; członków Sekcji, Komisji tworzonych i powoływanych w celu wypracowania stanowiska środowiska architektów w sprawach dotyczących jakości architektury, uwarunkowań i kierunków rozwoju Warszawy i regionu /województwa.

Dopiero pod koniec pierwszej dekady XXI wieku kol. Michał Dutkowski podjął się opracowania życia i twórczości⁹, inicjatora zjednoczenia organizacji architektów działających w II Rzeczypospolitej prezes SARP – architekta Romualda Millera 1882-1945 – pierwszego prezesa SARP, działacza społecznego i

⁷ analiza tego materiału w: „Architekt, budowniczy, mistrz murarski: materiały z sesji IS PAN, Warszawa 24-25 XI 2004”; spis treści. <https://www.gbv.de/dms/art-berlin/568408179.pdf>

⁸ Działalność Tymczasowego Zarządu Głównego SARP 5-XI 1944 - 8-IV 1945, s. 45 lista uczestników; uroczyste posiedzenia Rady SARP Warszawa 14 listopada 1964, s. 47 lista uczestników.

⁹ dysertacja doktorska WA PW 2020;

polityka. Mnogość wydawnictw opartych na informacjach zamieszczanych w sieci, w portalach redagowanych przez amatorów i entuzjastów, w mediach społecznościowych jedynie potwierdza konieczność wspierania metodycznych prac badawczych tematycznie związanych z architekturą i jej twórcami.

Maria Sołtys – architekt SARP

Pełnomocnik Zarządu Oddziału Warszawskiego SARP ds. dziedzictwa w kadencji 2019-2023 Maria Sołtys
– architekt SARP

KONKURS DYPLOM ROKU OW SARP

PREZENTACJE PRAC W KONKURSIE DYPLOM ROKU ODDZIAŁU WARSZAWSKIEGO SARP

3 listopada 2022 r. w sali lustrzanej Pałacu Zamoyskiego odbyły się prezentacje prac inżynierskich i magisterskich finalistów konkursu Dyplom Roku OW SARP.

Przebieg całego konkursu pilotował kol. Daniel Frąć, pełnomocnik Zarządu ds. nagród dyplom roku.

Jury w składzie:

arch. Daniel Frąć – Przewodniczący Komisji,

arch. Jan Belina-Brzozowski,

arch. Małgorzata Dembowska,

arch. Jacek Dudkiewicz,

arch. Marta Sękulska-Wrońska,

arch. Michał Tatjewski

po wysłuchaniu trzech prezentacji prac w kategorii inżynierskiej oraz pięciu w kategorii magisterskiej, odbyciu dyskusji i przeprowadzeniu głosowania, wyłoniło laureatów konkursu.

GALA WRĘCZENIA NAGRÓD



24 listopada 2022 r. na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej odbyła się Gala wręczenia po raz 42. nagród DYPLOM ROKU OW SARP dla najlepszych prac wykonanych na kierunkach architektonicznych warszawskich uczelni. Wydarzenie od lat wspiera firma WSC. Zgromadzonych gości powitała prezes OW SARP Marta Sękulska-Wrońska. Następnie głos zabrał przedstawiciel uczelni, Dziekan

Wydziału dr hab. inż. arch. Krzysztof Koszewski, który w kilku słowach przybliżył gościom program mentoringowy realizowany przez Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej we współpracy z Oddziałem Warszawskim SARP.

W dalszej części zaprezentowano i omówiono prace nadesłane do obecnej edycji Konkursu. Kulminacją wydarzenia było poznanie wyników 42. edycji Konkursu Dyplom Roku OW SARP.

Jury Konkursu przyznało:

Nagrodę Inżynierski Dyplom Roku Oddziału Warszawskiego SARP:

arch. Aleksandrze Cassino

za pracę „Architektura bez granic – Projekt ośrodka jeździeckiego i hipoterapii w Warszawie”.

Promotor: mgr inż. arch. Piotr Kudelski.

Wyróżnienia otrzymali:

arch. Michał Madeja

„Zamieszkiwanie i praca. Projekt pracowni w Bartnem w Beskidzie Niskim”.

Promotorzy: mgr inż. arch. Maciej Miłobędzki, dr inż. arch. Piotr Trębacz.

oraz

arch. Kewin Niewiarowski

„Współczesny dom miejski w Warszawie – forma architektoniczna jako narzędzie budowania społeczności”.

Promotor: mgr inż. arch. Paweł Grodzicki.

Nagrodę Magisterski Dyplom Roku Oddziału Warszawskiego SARP ex aequo otrzymały:

arch. Paulina Pawlikowska (Pernak)

za pracę „Architektura modernistyczna jako środowisko działań modernizacyjnych. Rewaloryzacja łaźni solankowych w Ciechocinku”.

Promotor: prof. dr hab. inż. arch. Jan Słyk.

oraz

Nadia Sajjad

za pracę „Architektura mieszkaniowa w obliczu zmian klimatu. Projekt budynku wielorodzinnego w Warszawie”.

Promotor: mgr inż. arch. Maciej Miłobędzki, dr inż. arch. Piotr Trębacz.

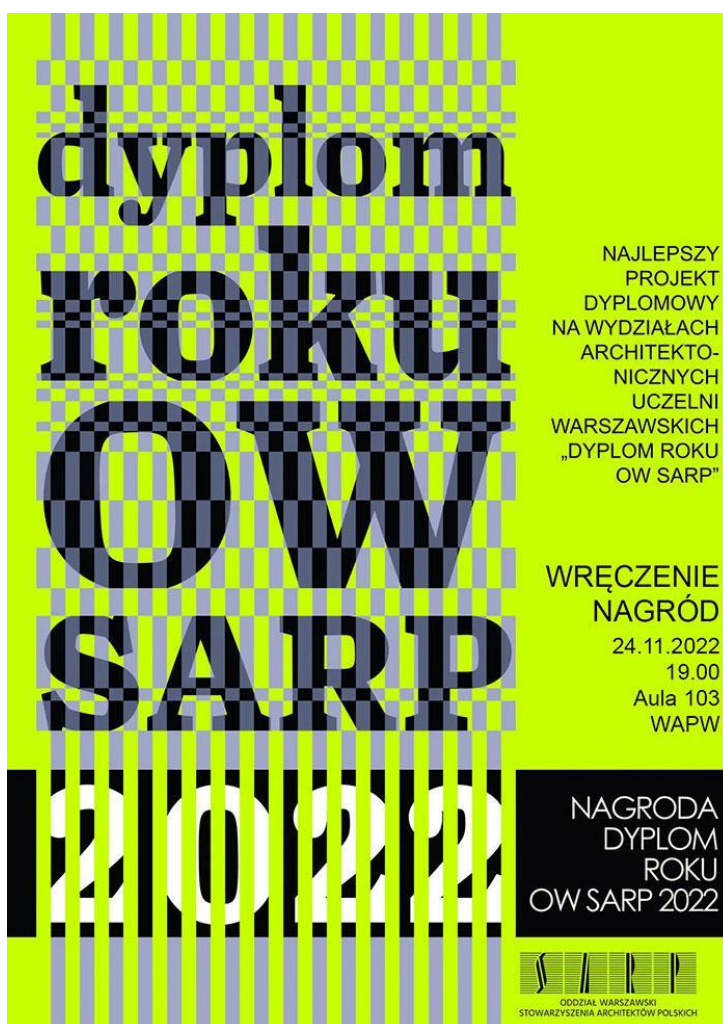
Wyróżnienia otrzymali:

arch. Piotr Ginda

za pracę „Architektura sacrum w dobie profanum. Projekt klasztoru dominikańskiego w Gdańsku”.

Promotorzy: dr inż. arch. Anna Agata Wagner, mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny.

arch. Maria Lityńska



za pracę „Poszukiwanie tożsamości architektury judaistycznej. Utracony dom polskich chasydów – projekt ośrodka chasydzkiego w Leżajsku”.

Promotorzy: dr inż. arch. Anna Agata Wagner, mgr inż. arch. Grzegorz Stiasny oraz arch. Joanna Żybul za pracę „Architektura a nowe formy edukacji. Projekt szkoły eksperymentalnej w Warszawie”

Promotorzy: mgr inż. arch. Paweł Grodzicki, dr hab. inż. arch. prof. PW Radosław Achramowicz



Nagrodę Dyplom roku OW SARP ufundowała firma WSC, która od wielu lat wspiera młodych architektów. W jej imieniu nagrodę wręczył arch. Maciej Szymanik.

Uroczystości towarzyszył poprowadzony przez arch. Krzysztofa Górnickiego, partnera Foster + Partners wykład „Spełnione marzenia architekta” prezentujący projekt VarsoTower, będący najwyższym budynkiem w Polsce.

Po wykładzie odbył się panel dyskusyjny „Spełnione marzenia”, w którym udział wzięli:

arch. Marlena Happach – Architekt Miasta, dyrektor Biura Architektury i Planowania Przestrzennego

arch. Krzysztof Górnicki – partner, Foster + Partners

dr inż. arch. Artur Filip – Pracownia Teorii Urbanistyki WAPW

arch. Mateusz Niemirski – XAOS Collective, Bazylea

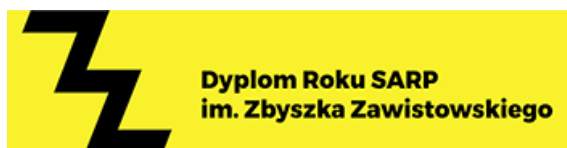
Dyskusję moderowali: arch. Monika Lemańska i arch. Igor Łysiuk z OW SARP.

Partnerem wydarzenia była firma WSC.

<https://sarp.warszawa.pl/gala-wreczenia-nagrod-dyplom-roku-ow-sarp/>

<https://sarp.warszawa.pl/nagroda-dyplom-roku-ow-sarp-fotorelacja/>

NAGRODA DYPLOM ROKU SARP



Zarząd Główny SARP zaprosił w lutym 2023 r. do wzięcia udziału w konkursie o DOROCZNĄ NAGRODĘ STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH im. ZBYSZKA ZAWISTOWSKIEGO – DYPLOM ROKU SARP 2023.

Konkurs odbywa się w formule trzyetapowej. W pierwszym etapie Komisje z Oddziałów terenowych SARP dokonują wstępnej selekcji prac i nominują do kolejnych etapów.

W składzie Komisji OW SARP ds. nagród i dyplomów znaleźli się:

arch. Daniel Frąc – Przewodniczący Komisji,
arch. Jan Belina-Brzozowski,
arch. Małgorzata Dembowska,
arch. Jacek Dudkiewicz,
arch. Michał Tatjewski

Członkowie Komisji po zapoznaniu się z pracami i wnikliwej analizie nadesłanych zgłoszeń wyłonili do drugiego etapu Nagrody, 11 prac magisterskich dyplomantów Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz Wyższej Szkoły Ekonomii i Zarządzania.

Kolejne etapy Nagrody prowadzące do wyłonienia zwycięzców przeprowadzało jury Zarządu Głównego Stowarzyszenia Architektów Polskich w składzie:

arch. Agnieszka Kalinowska-Sołtys, Prezes SARP, Przewodnicząca Sądu
arch. Katarzyna Krawczyk, Laureat Nagrody Dyplom Roku, edycja 2022
arch. Barbara Kozielska
arch. Dorota Szlachcic
arch. Wojciech Bielecki
arch. Przemysław Łukasik
arch. Rafał Zelent

oraz Sekretarze Konkursu:

arch. Sylwia Gąsienica-Kleryk-Strynka – Sekretarz Konkursu Dyplom Roku 2023
arch. krajobrazu Marek Szeniawski – Sekretarz Generalny SARP

W II etapie Konkursu spośród nominowanych przez Komisje Kwalifikacyjne powołane przez Oddziały SARP, Sąd Konkursowy zakwalifikował 25 prac dyplomowych do finałowego III etapu Dorocznej Nagrody SARP im. Zbyszka Zawistowskiego „Dyplom Roku”.

W tym gronie znalazło się 9 prac wytypowanych przez Komisję OW SARP.

Uroczystość wręczenia nagród i wyróżnień Laureatom Konkursu Dyplom Roku SARP 2023 odbędzie się w dniu 6 października 2023 r. w Łodzi.

<https://www.sarp.pl/kat/dyplom-roku-nag.-im.-z.-zawistowskiego,34>

OGÓLNOPOLSKIE SPOTKANIA MŁODYCH ARCHITEKTÓW SARP U-40

SPOTKANIE 22-24.04.2022

Pierwsze po okresie pandemii spotkanie na żywo członków grupy SARP U-40 miało miejsce we Wrocławiu w dniach 22-24 kwietnia 2022 r.

U-40 to cyklicznie organizowane spotkania młodych architektów, których celem jest wymiana opinii i doświadczeń, omówienie problemów środowiska i integracja między oddziałowa. Największą wartością tych

spotkań jest wypracowanie konkretnych rekomendacji i strategii do wdrożenia w poszczególnych oddziałach. Cykl spotkań U-40 zapoczątkował oddział Szczecin w październiku 2018 roku.

OW SARP we Wrocławiu reprezentowali: kol. Magdalena Zielińska i kol. Rafał Grzelewski.

Spotkanie przebiegało pod hasłem „Nowa Rzeczywistość”. Hasło przewodnie, jak i omawiane tematy, miały za zadanie odpowiadać na rzeczywistość, w której wszyscy się znaleźliśmy. Dwa lata pandemii COVID-19 oraz wojny w Ukrainie wywołanej rosyjską agresją sprawiły, że wszyscy znaleźliśmy się w tytułowej „Nowej Rzeczywistości”.

Młodzi architekci pochyłili się nad trzema tematami, które stały się kluczowe w tak dynamicznie zmieniającym się świecie. Kryzys, komunikacja wewnętrzna oraz komunikacja zewnętrzna były omawiane w trzech grupach składających się z przedstawicieli młodych architektów z całej Polski. Warsztaty były prowadzone przy pomocy metody Design Thinking, a wyniki pracy poszczególnych grup zostały opracowane w formie rekomendacji do wdrożenia w poszczególnych oddziałach Stowarzyszenia.

SPOTKANIE 30.09-1.10.2022

W dniach od 30 września do 1 października 2022 r. odbył się ogólnopolski zjazd młodych architektów U-40. Za tym skrótem kryje się specjalne zaproszenie dla delegatów regionalnych Stowarzyszeń Architektów Polskich - SARP „Under 40” – czyli poniżej 40 roku życia (ale nie tylko). Nasz Oddział reprezentowały kol. Oliwia Dec-Wolszczak, kol. Joanna Koszewska i kol. Nina Lipowska.

Zjazdy, które odbywają się od 2018 roku organizują kolejne Oddziały. W Rzeszowie była to piąta edycja. Spotkania U-40 są okazją do debat i wymiany doświadczeń młodych architektów działających aktywnie na uczelniach czy w stowarzyszeniach zawodowych.

Jesienna edycja Spotkania Młodych Architektów U-40 w Rzeszowie zorganizowana została pod hasłem „Równowaga”. Poświęcono ją zbadaniu roli SARP w aktywnym udziale do przybliżania polskich miast do osiągnięcia neutralności klimatycznej.

Choć ten ambitny cel może się wydawać odległy, możliwe jest podjęcie kroków przybliżających do osiągnięcia go już dziś. Jaka jest w tej drodze rola architektów czy urbanistów, przyczyniających się do kształtowania środowiska zbudowanego i planowania jego przekształceń? Temu zagadnieniu poświęcone były panele dyskusyjne i grupy robocze. Wymiana doświadczeń i dobrych praktyk z lokalnych oddziałów stowarzyszenia polegała na podzieleniu się lekcjami z prywatnej i zespołowej praktyki uczestników, wdrożeniowych programów badawczych, organizacji konkursów projektowych i opracowywania standardów budownictwa ekologicznego pomocnych lokalnej administracji.

Oficjalnie zjazd zainaugurowała debata z udziałem prezydenta Rzeszowa, pana Konrada Fijołka, niedawno powołanego Architekta miasta, pana Janusza Sepioła, nowej prezes ogólnopolskiego SARP pani Agnieszki Kalinowskiej-Sołtys – reprezentującej oprócz Zarządu Głównego również Oddział Warszawski SARP, przedstawiciela SARP z Łodzi – Jakuba Krzysztofika; prezesa rzeszowskiego oddziału SARP pana Piotra Rzeźwickiego i pozostałych organizatorów wydarzenia.

Główne spotkania odbywały się w oryginalnej przestrzeni Rzeszowskich Piwnic znajdujących się pod miejskim rynkiem i przystosowanych do zwiedzania podczas „Odkrywania Skarbu Rzeszowa”. Okazja, żeby zwiedzić tę przestrzeń z przewodnikiem, okazała się interaktywną rozrywką w toku debat.

Dyskusje warsztatowe po wykładach wprowadzających z udziałem ekspertów kontynuowano w przestrzeni rzeszowskiego Urban Lab, czyli przestrzeni dedykowanej refleksji nad rozwojem miasta. Wymiana doświadczeń z Krakowa, Wrocławia, Poznania, Częstochowy, Rzeszowa czy Warszawy poszerza horyzont możliwych działań w ramach lokalnych programów stowarzyszeń architektów.

Drugiego dnia odbyły się publiczne prezentacje wniosków obu grup warsztatowych. Pierwsza poświęcona była problemom budownictwa, a druga poszerzała refleksję o problemy w skali miejskiej.

Podczas U-40 odbyła się również wycieczka „ArchiBUSem” w okolicach strefy ekonomicznej i centrum przemysłu lotniczego, można także było zwiedzić kampus uniwersytecki i siedzibę rzeszowskiego SARP przy miejskim rynku.

Nie zabrakło okazji do zwiedzania okolicy i środowiskowej integracji podczas wieczornego koncertu, która jest podstawą do dalszej, międzywydziałowej współpracy.

Relacja przygotowana przez kol. Joannę Koszewską i kol. Oliwia Dec-Wolszczak.





SPOTKANIE 13.10-14.10.2023

Dwa dni przed walnym wyborczym zebraniem członków Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich rozpocznie się szósta edycja ogólnopolskiego zjazdu młodych architektów SARP U-40. Tym razem zjazd odbędzie się w Krakowie w ramach Międzynarodowego Biennale Architektury Kraków 2023 i jest organizowany przez Oddział Kraków.

Hasłem tegorocznego spotkania SARP-U40 jest "Recover"!

OW SAPR reprezentować będzie kol. Oliwia Dec-Wolszczak, kol. Joanna Koszewska, kol. Nina Lipowska i kol. Aleksandra Stoltz.

OGÓLNOPOLSKIE KONFRONTACJE ARCHITEKTÓW - MŁODZI DO ŁODZI

Celem cyklicznych odbywających się od 2003 roku, co pięć lat spotkań, jest integracja młodego środowiska architektonicznego w Polsce oraz spojrzenie na problemy młodych przedstawicieli branży. Edycja 2023 odbywała się pod hasłem *Razem: razem dla architektury, środowiska, razem dla społeczeństwa*. Dyskutowano o współpracy w organizacjach zawodowych, jak i we współpracy z przedstawicielami innych

dyscyplin czy branż. Podjęto temat sztucznej inteligencji w architekturze, problemów i wyzwań związanych z prowadzeniem własnej działalności projektowej, a także szeroko rozumianej popularyzacji architektury i wpływu biologii na projektowanie.

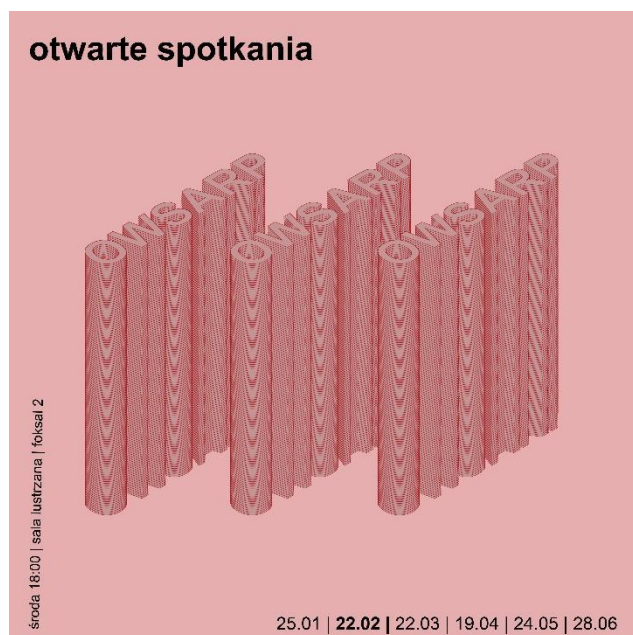
Jeden z paneli dyskusyjnych i warsztatów prowadzony był przez kol. Monikę Lemańską i dotyczył kooperacji na przykładzie współpracy Oddziału Warszawskiego SARP i Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej. W innym panelu zatytułowanym „Trochę architektura, trochę biologia” jako goście udział wzięli kol. Igor Łysiuk oraz kol. Mateusz Płoszaj-Mazurek z Sekcji Młodych OW SARP.

<https://architektura.muratorplus.pl/wydarzenia/o-czym-bedziemy-rozmawiac-podczas-mlodych-do-lodzi-2023-tematy-paneli-dyskusyjnych-aa-Yy5f-e8nY-Lura.html>

Fotografie: Monika Lemańska, Bartłomiej Jankowski, Kateryna Reshetniak



SPOTKANIA OTWARTE CZŁONKÓW OW SARP



Comiesięczne, otwarte spotkania OW SARP były niezwykłą okazją do wymiany poglądów, nieformalnych rozmów, wspólnego planowania kolejnych wydarzeń. W spotkaniach brali udział członkowie OW SARP oraz osoby niezwiązane formalnie ze Stowarzyszeniem, jak na przykład mieszkańcy warszawskiej dzielnicy, którzy chcieli poznać stanowisko architektów w zakresie ważnego dla nich zagadnienia przestrzennego. Cykl spotkań koordynują: kol. Nina Lipowska i kol. Aleksandra Stolz.

PROGRAM MENTORINGOWY WAPW DEDYKOWANY STUDENTOM WYDZIAŁU ARCHITEKTURY PW



W dniu 31 sierpnia 2022 r. podpisano porozumienie o współpracy między Politechniką Warszawską – Biurem Karier, Politechniką Warszawską – Wydziałem Architektury a Oddziałem Warszawskim SARP przy działaniach związanych z Programem Mentoringowym WAPW dedykowanym Studentom Wydziału Architektury PW.

Mentoring jest ważnym ogniwem w ścieżce rozwoju zawodowego adeptów architektury. Możliwość zbudowania bliskiej relacji z doświadczonymi życiowo i zawodowo mentorami to szansa spojrzenia na siebie z perspektywy i dostrzeżenia właściwego kierunku i nabrania odwagi do przekraczania własnych barier.

W piątej edycji programu mentoringowego Politechniki Warszawskiej ekspertami OW SARP, którzy zdecydowali się podzielić wiedzą oraz wesprzeć ekspercko młodszych kolegów z Wydziału Architektury byli: kol. Marlena Happach, kol. Ewa P. Porębska, kol. Szymon Wojciechowski oraz kol. Szczepan Wroński oraz kol. Dorota Sibińska. Nabór uczestników programu trwał do 11 stycznia 2023 r.

Program z ramienia OW SARP nadzorują: kol. Monika Lemańska i kol. Jan Chwedczuk.

https://sarp.warszawa.pl/program-mentoringowy-wapw-dedykowanym-studentom-wydzialu-architektury-pw_w_centrum



Podpisanie porozumienia o współpracy, fot. Michał Czerwiński / Pierwsze spotkanie przedstawicieli WAPW, Biura Karier PW, OW SARP wraz z Mentorkami i Mentorami, fot. Monika Lemańska

WSPÓŁPRACA Z TECHNIKUM ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANYM IM. STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO W WARSZAWIE

OBJĘCIE PATRONATEM KLASY W TECHNIKUM ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANYM W WARSZAWIE

14 października 2022 r. podczas uroczystych obchodów Dnia Edukacji Narodowej w Technikum Architektoniczno-Budowlanym w Warszawie przedstawiciele OW SARP w osobach Prezes OW SARP arch. Marty Sękulskiej-Wrońskiej oraz pełnomocnika Zarządu ds. nagród Dyplom Roku arch. Daniela Frąca oraz



Dyrektorki Technikum p. Marty Rafki podpisały porozumienie w sprawie objęcia Patronatem Oddziału jednej z klas szkoły.

W słowie skierowanym do uczniów arch. Marta Sękulska-Wrońska wskazała, że w dobie kumulacji kryzysów, to współczesnej młodzieży przypadnie poszukiwanie rozwiązań nowych wyzwań. Życzyła powodzenia w zdobywaniu podstaw wiedzy zawodowej oraz w nadbudowywaniu wiedzy szkolnej o własne

odkrycia a także redefiniowania utartych schematów.

Klasa 1G, którą objęliśmy patronatem, będzie miała możliwość bezpośredniego obserwowania działalności OW SARP oraz korzystania z wiedzy i doświadczenia architektów – członków OW SARP.

[Objęcie patronatem klasy w Technikum Architektoniczno – Budowlanym w Warszawie | Oddział Warszawski SARP](#)

PROJEKT „ARCHITEKTURA JAKO SYNTEZA SZTUK” REALIZOWANY OD MARCA 2022 WSPÓLNIE Z TECHNIKUM ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANYM IM. ST. NOAKOWSKIEGO W WARSZAWIE



Oddział Warszawski SARP był partnerem projektu „Architektura jako synteza sztuk” realizowanego od marca 2022 r. wspólnie z Technikum Architektoniczno-Budowlanym im. St. Noakowskiego w Warszawie.

Celem projektu było zwiększenie wiedzy młodzieży o sztuce oraz doskonalenie umiejętności plastycznych podczas warsztatów. Pierwszy cykl warsztatów poświęcony był przestrzeni miejskiej oraz przenikania się architektury z literaturą, muzyką i teatrem. Drugim cyklem były warsztaty plastyczne, podczas których uczestnicy wykonali prace w określonej technice artystycznej – akwarela, akryl, ołówek i marker, instalacja przestrzenna.

W sobotę 11 czerwca 2022 r. w sali lustrzanej w Pałacu Zamojskich odbył się uroczysty wernisaż wystawy prac uczniów Technikum w ramach projektu „Architektura jako synteza sztuk”.

Uroczystość zgromadziła liczne grono młodzieży wraz z rodzicami. Dyrekcja TAB p. Marta Rafka i p. Iwona Pudło wraz z Prezes OW SARP kol. Martą Sękulską-Wrońską wręczyły uczestnikom pamiątkowe dyplomy.

Finisaż wystawy, podczas którego zostały wyłonione najlepsze prace odbył się w dniu

21 czerwca 2022 r.

Relacja z wydarzenia: kol. Daniel Frąć

Zdjęcia: kol. Marta Sękulska-Wrońska

<https://sarp.warszawa.pl/architektura-jako-synteza-sztuk-wernisaz-wystawy-prac-uczniow-technikum-architektoniczno-budowlanym-im-stanislaw-noakowskiego/>

[Finisaż wystawy prac uczniów Technikum Architektoniczno-Budowlanego im. Stanisława Noakowskiego w Warszawie w ramach projektu „Architektura jako synteza sztuk” | Oddział Warszawski SARP](#)

WIZYTY ARCHITEKTÓW OW SARP W TECHNIKUM ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANYM

Przedstawiciele OW SARP odwiedzili uczniów klasy patronackiej OW SARP. Podczas lekcji wychowawczych przybliżyli uczniom realia zawodu architekta oraz działalności pracowni architektonicznych.

Dotychczas o swojej pracy w zawodzie architekta oraz zasadach prowadzenia pracowni opowiadali: kol. Marta Sękulska-Wrońska, kol. Maria Saloni-Sadowska oraz kol. Tomasz Pniewski natomiast kol. Daniel Frąć prowadził w roku szkolnym 2022/23 spotkania w ramach lekcji Historii Architektury i Urbanistyki.

WSPARCIE FINANSOWE XXXV OLIMPIADY WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI BUDOWLANYCH

Tradycyjnie, również w tym roku, OW SARP wsparł środkami finansowymi organizację i nagrody dla zwycięzców (uczniów i nauczycieli) zawodów okręgowych XXXV Olimpiady Wiedzy i Umiejętności Budowlanych z Zespołu Szkół Architektoniczno-Budowlanych i Licealnych im. Stanisława Noakowskiego w Warszawie.

FINAŁ OKRĘGOWY OLIMPIADY WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI BUDOWLANYCH



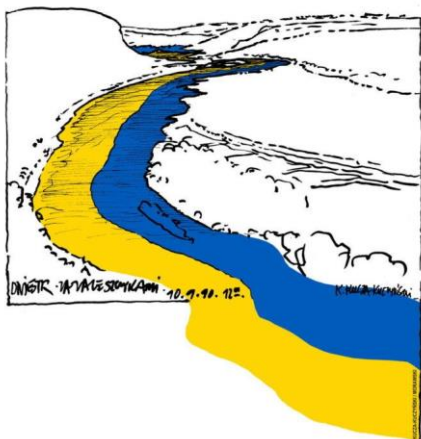
1 kwietnia 2022 r. w Technikum Architektoniczno-Budowlanym im. Stanisława Noakowskiego w Warszawie odbyła się uroczystość uhonorowania laureatów etapu okręgowego Olimpiady Wiedzy i Umiejętności Budowlanych.

OW SARP jako coroczny patron rywalizacji ufundował nagrody dla laureatów. Podczas uroczystości OW SARP reprezentowali: Prezes Oddziału kol. Marta Sękulska-Wrońska oraz kol. Daniel Frąć - pełnomocnik Zarządu OW SARP ds. Nagród Dyplom Roku.

Współpracę z TAB koordynuje kol. Daniel Frąć

AKCJE ZWIĄZANE Z POMOCĄ UKRAINIE

AUKCJA ARCHITEKCI – UKRAINIE



W związku z toczącą się wojną w Ukrainie, OW SARP wspierał liczne akcje pomocowe. Jedną z nich była koordynowana przez WAPW aukcja dobroczynna trwająca od 14 do 29 czerwca 2022 r. podczas której można było zalicytować i kupić dzieła plastyczne wybitnych warszawskich architektów. Całkowity dochód z aukcji zasilił Centrum św. Marcina de Porres w Fastowie w Ukrainie, które podjęło się dzieła odbudowy domów w zniszczonych wioskach w obwodzie kijowskim.

ARCHITEKCI – UKRAINIE

WYSTAWA-AUKCJA PRAC RYSUNKU, MALARSTWA, FOTOGRAFII
ARCHITEKTÓW-ABSOLWENTÓW „WARSZAWSKIEJ SZKOŁY
RYSUNKU ARCHITEKTONICZNEGO”. WYDZIAŁ ARCHITEKTURY
PW. KOSZYKOWA 55. MAJ 2022. DOCHÓD - NA POMOC UKRAINIE!

„ARCHITEKCI I PROJEKTANCI DLA UKRAINY”

OW SARP we współpracy z Narodowym Instytutem Architektury i Instytutem Dizajnu w Kielcach zorganizował akcję „Architekci i projektanci dla Ukrainy”. W ramach tej inicjatywy zbieraliśmy zgłoszenia od osób zmuszonych do opuszczenia swojego kraju i poszukujących pracy w sektorze kreatywnym w Polsce i Europie. Jednocześnie tworzona była baza firm i osób, które mogą zaoferować różne formy zatrudnienia.

Więcej informacji w linku: [https://niaiu.pl/2022/03/for-ua/...](https://niaiu.pl/2022/03/for-ua/)

Koordinacja projektu ze strony OW SARP: kol. Oliwia Dec-Wolszczak.

UDOSTĘPNIENIE SALI LUSTRZANEJ NA ZAJĘCIA DLA DZIECI Z UKRAINY

Wspólnie z Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej (PCPM) oraz Stowarzyszeniem Architektów Polskich, Stowarzyszeniem Architektów Wnętrz, Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki i Mazowiecką Okręgową Izbą Architektów RP w Pałacu na Foksal od 26 kwietnia 2022 do końca sierpnia 2022 r. działało Centrum Edukacyjno-Kreatywne dla dzieci i młodzieży z Ukrainy. W sali lustrzanej OW SARP odbywały się m.in. zajęcia taneczne.

Koordinacja projektu ze strony OW SARP: kol. Julia Lasek

WARSZTATY DLA DZIECI W CENTRUM EDUKACYJNO-KREATYWNYM

ARCHITEKTONICZNE
WARSZTATY
DLA
DZIECI
20-21.08.22
FOKSAL 2



W dniach 20-21 sierpnia 2022 r. odbyły się warsztaty architektoniczne dla dzieci. Organizatorami wydarzenia byli: Oddział Warszawski SARP, Stowarzyszenie Architektów Polskich, Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów RP, Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej (PCPM), CEK Foksal.

Wykorzystując sprzyjającą aurę, ogród Pałacu Zamoyskiego wypełniał przez dwa dni dziecięcy gwar.

Oprócz integracji i zabaw wykorzystujących potencjał twórczy milusińskich, uczestnicy mieli okazję do zbudowania pod kierunkiem opiekunów prawdziwej konstrukcji inżynierskiej -

kopuły, będącej miejscem kreatywnego wykorzystania dziecięcej wyobraźni.

Było radośnie i kolorowo!

Przewodnikami po świecie kreatywności byli: arch. Yevgenia Shmygol, arch. Daniel Ya, Daniel Suchocki oraz Iryna Fediukovych.

Zdjęcia: Asia Brycka, Dan Ya

Koordinacja OW SARP: kol. Julia Lasek

<https://sarp.warszawa.pl/warsztaty-dla-dzieci-relacja/>



#PRAWOAUTORA

Oddział Warszawski SARP prowadzi akcję informacyjną, mającą na celu przestrzeganie prawa autora do oznaczania utworu, dzieła jego imieniem i nazwiskiem.

W wyniku nawiązanej współpracy OW SARP z Kancelarią Prawną „Błeszyński i Partnerzy – Radcowie Prawni” dr Katarzyna Błeszyńska opracowała w grudniu 2021 roku opinię prawną pt.: „Utwory projektowe z zakresu architektury oraz architektury krajobrazu – zasady korzystania z poszanowaniem praw autorskich”. Opinia ta została udostępniona w lutym 2022 roku na stronie OW SARP do pobrania w pdf.

(link:https://sarp.warszawa.pl/wordpress/wp-content/uploads/2022/02/2021_12_opinia-prawna_Utwory-proj-z-zakresu-arch-i-arch-kraj_Bleszyska-K.pdf)

Wyżej wymieniona opinia prawna - pod nieco zmodyfikowanym tytułem - została opublikowana we wrześniowym numerze Przeglądu ustawodawstwa gospodarczego Business Law Journal - wiodącego i cytowanego periodyku prawniczego (nr 9(891), Rok LXXV) pt. „Dzieła architektoniczne i architektura krajobrazu jako

utwory oraz obowiązek oznaczania ich autorstwa”.

Zachęcamy do przyłączenia się do akcji #prawoautora poprzez dodawanie komentarzy z prośbą o podanie autora/autorów i oznaczaniem „#prawoautora” publikacji związanych z projektami z dziedziny architektury, architektury krajobrazu i urbanistyki bez podanego autora/-ów projektu, wizualizacji. Hasło podstawowe akcji to #prawoautora. Hasła uzupełniające to np. #sarpztworcami, #autorobiektu.

Pomysłodawczynią i koordynatorką akcji #prawoautora jest arch. kraj. kol. Katarzyna Łowicka.

KONFERENCJA „UTWÓR ARCHITEKTONICZNY I JEGO TWÓRCA W ŚWIECIE PRAWA AUTORSKIEGO”

Oddział Warszawski Stowarzyszenia Architektów Polskich uczestniczył w organizacji konferencji naukowej „Utwór architektoniczny i jego twórca w świetle prawa autorskiego.” Przedmiotem konferencji naukowej, która odbyła się 14 kwietnia 2023 r. w Sali Kolumnowej Wydziału Historii Uniwersytetu Warszawskiego, był dialog pomiędzy architektami, architektami krajobrazu i specjalistami z zakresu prawa autorskiego o stanie ochrony twórczości architektonicznej w świetle obowiązującego prawa autorskiego, podstawowych problemach występujących w praktyce i postulatach twórców utworów architektonicznych.

Konferencja została zorganizowana pod patronatem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS we współpracy z członkami Sekcji Autorów Dzieł Architektonicznych tego Stowarzyszenia, a także z architektami zrzeszonymi w Mazowieckiej Okręgowej Izbie Architektów oraz w Oddziale Warszawskim Stowarzyszenia Architektów Polskich.

Członkowie OW SARP wzięli udział w dyskusji panelowej z udziałem zaproszonych architektów i specjalistów z zakresu prawa autorskiego. OW SARP reprezentowali na konferencji: arch. Oliwia Dec-Wolszczak, arch. kraj. Katarzyna Łowicka oraz arch. Szczepan Wroński.

<https://sarp.warszawa.pl/zaproszenie-na-konferencje-zaiks-moia-i-ow-sarp-utwor-architektoniczny-i-jego-tworca-w-swietle-prawa-autorskiego/>

NAGRODY SEKCJI ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU OW SARP DLA NAJCIEKAWSZYCH PRAC MAGISTERSKICH WYKONANYCH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU NA SGGW

Oddział Warszawski SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP od lat jest honorowym patronem wystawy najlepszych prac magisterskich, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW. Organizatorem wystawy jest Katedra Architektury Krajobrazu z Instytutu Inżynierii Środowiska Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Przedstawiciele Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP od 2010 roku – po przeglądzie posterów prac magisterskich prezentowanych na wystawie - przyznają nagrody i wyróżnienia dla najciekawszych prac magisterskich.

Koordynatorką wydarzenia jest kol. Katarzyna Łowicka.

PRZEGLĄD PRAC MAGISTERSKICH, WYKONANYCH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU NA SGGW W ROKU AKADEMICKIM 2019/2020 ORAZ 2020/2021

W maju 2022 roku odbyła się dwunasta i trzynasta wystawa mgr-ak-20/21 najlepszych prac magisterskich wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu w roku akademickim 2019/2020 oraz 2020/2021. Wystawa trwała od 27 maja do 30 czerwca 2022 r. w Laboratorium Centrum Wodne, przy ul. J. Ciszewskiego 6.

Jury w składzie:

arch. kraj. Katarzyna Łowicka – przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu,

arch. kraj. Marek Szeniański – członek Sekcji Architektury Krajobrazu,

arch. kraj. Jakub Zemła – członek Sekcji Architektury Krajobrazu,

po przeglądzie 8 prac wykonanych w roku akademickim 2019-2020 oraz 13 prac wykonanych w roku akademickim 2020-2021, odbyciu dyskusji i przeprowadzeniu głosowania, wyłoniło laureatów konkursu.

GALA WRĘCZENIA NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ NA WERNISAŻU WYSTAWY „MGR-AK-20/21”

W dniu 27 maja 2022 r. w czasie wernisażu wystawy „MGR-AK-20/21” na SGGW, przedstawiciele Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP po raz dziesiąty i jedenasty przyznali nagrody oraz wyróżnienia dla najciekawszych dyplomów, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2019/2020 oraz 2020/2021.

W roku akademickim 2019-2020 Jury z Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP przyznało jedną pierwszą nagrodę oraz jedno wyróżnienie.

Pierwsza Nagroda Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP:

mgr inż. arch. kraj. Karolina Wiater

„Aspekty projektowania terenów terapeutyczno-wypoczynkowych przy ośrodkach leczenia depresji oraz zaburzeń nerwicowych”.

Promotor: dr inż. arch. kraj. Ewa Kosiacka-Beck

Wyróżnienie Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

mgr inż. arch. kraj. Katarzyna Augustyniak

„Droga jako istotny element kompozycji ogrodowej. Przemiany form”.

Promotor: dr inż. Izabela Myszka

W roku akademickim 2020-2021 Jury z Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP przyznało nagrodę Grand Prix, pierwszą nagrodę oraz dwa wyróżnienia.

Nagroda Grand Prix Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

mgr inż. arch. kraj. Mateusz Surowcow

„Adaptacja przestrzeni osiedlowej do potrzeb osób niepełnosprawnych i seniorów na przykładzie Osiedla Sadyba w Warszawie”.

Promotor: dr inż. arch. kraj. Kinga Kimic

Pierwsza Nagroda Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

mgr inż. arch. kraj. Milena Laskus

„Sacrum w krajobrazie południowego Mazowsza. Koncepcja szlaku sakralnego integrującego mazowiecki krajobraz”.

Promotor: dr inż. Anna Długozima

Wyróżnienia Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP otrzymali:

mgr inż. arch. kraj. Halina Radomska

„Model społecznej przestrzeni miejskiej przyjaznej pszczołom”.

Promotor: dr inż. Izabela Myszka

oraz

mgr inż. arch. kraj. Ada Rychlińska

„Adaptacja terenu zieleni w Rembertowie na park sportowy w kierunku rozbudowy programu rekreacyjnego i poprawy walorów przyrodniczych”.

Promotor: dr inż. arch. kraj. Kinga Kimic

<https://sarp.warszawa.pl/nagrody-sekcji-architektow-krajobrazu-ow-sarp-dla-najlepszych-prac-magisterskich-i-wystawa-mgr-ak-20-21/>

PRZEGLĄD PRAC MAGISTERSKICH, WYKONANYCH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU NA SGGW W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022

W grudniu 2022 roku odbyła się czternasta wystawa mgr-ak-22 najlepszych prac magisterskich wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu w roku akademickim 2021/2022. Wystawa trwała od 9 grudnia 2022 roku do 9 marca 2023 roku w Muzeum SGGW na Ursynowie.

Jury w składzie:

Magdalena Kazulo-Kleyff – członek Sekcji Architektury Krajobrazu,

Marek Szeniawski – Sekretarz Generalny SARP i członek Sekcji Architektury Krajobrazu,

Jakub Zemła – członek Sekcji Architektury Krajobrazu,

po przeglądzie 19 prac wykonanych w roku akademickim 2021-2022, odbyciu dyskusji i przeprowadzeniu głosowania, wyłoniło laureatów konkursu.

GALA WRĘCZENIA NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ NA WERNISAŻU WYSTAWY „MGR-AK-22”

W dniu 9 grudnia 2022 r. w czasie wernisażu wystawy „MGR-AK-22” na SGGW, przedstawiciele Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP po raz dwunasty przyznali nagrody oraz wyróżnienia dla najciekawszych dyplomów, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2021/2022.

W roku akademickim 2021-2022 Jury konkursu przyznało jedną pierwszą nagrodę oraz jedno wyróżnienie.

Pierwsza Nagroda Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

mgr inż. Konrad Jan Wąsik

„Park Pamięci – na przykładzie rewaloryzacji parku Gucin Gaj”

Promotor: dr hab. inż. Joanna Dudek-Klimiuk

Wyróżnienie Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

mgr inż. Aleksandra Rogalska

„Współczesne problemy kształtowania i utrzymania zadrzewień śródpolnych na przykładzie fragmentu gminy Sochaczew”.

Promotor: dr inż. Beata Fortuna-Antoszkiewicz

<https://sarp.warszawa.pl/relacja-z-wernisazu-wystawy-mgr-ak-2022-i-wreczenia-nagrody-sekcji-architektow-krajobrazu-ow-sarp>

P R O - M O T O R

Y A D DZIEKAN WYDZIAŁU BUDOWNICTWA I INŻYNIERII ŚRODOWISKA
DR HAB. INŻ. GRZEGORZ MAJEWSKI, PROF. SGGW

T D P PRODZIEKAN DS. KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
DR HAB. INŻ. ANNA BARYŁA

A A O KURATOR WYSTAWY
DR INŻ. AGNIESZKA GAWŁOWSKA

N W MUZEUM SGGW

I I ZAPRASZAJĄ NA WERNISAZ WYSTAWY
mgr-AK-2022

E E PRZEGLĄD NAJLEPSZYCH PRAC MAGISTERSKICH WYKONANYCH
NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU W ROKU AKADEMICKIM 2021/22
9 GRUDNIA 2022, GODZINA 15.00

D

Ż MUZEUM SGGW
UL. NOWOURSYNOWSKA 161
WEJŚCIE C, I PIĘTRO

Czas trwania wystawy
9.12.2022 - 9.03.2023

W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023 WYDARZENIA W MUZEUM SGGW OBJĘTE SĄ HONOROWYM PATRONATEM INSTYTUTU NAUK O ZWIERZĘTACH ORAZ WYDZIAŁU HODOWLI, BIOCZYNIERII I OCHRONY ZWIERZĄT

NAGRODY SEKCJI ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU OW SARP DLA NAJCIEKAWSZYCH PRAC INŻYNIERSKICH WYKONANYCH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU NA SGGW I WYSTAWA PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA

Oddział Warszawski SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP jest honorowym patronem wystawy prac inżynierskich wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW. Organizatorem wystawy „Praca Dyplomowa Inżynierska” jest Katedra Sztuki Krajobrazu z Instytutu Inżynierii Środowiska Szkoły Głównej Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Wystawa odbyła się po raz pierwszy w 2023 roku. Przedstawiciele Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP – po przeglądzie posterów prac inżynierskich zaprezentowanych na wystawie - przyznają nagrody i wyróżnienia dla najciekawszych prac inżynierskich. Koordynatorką wydarzenia jest kol. Katarzyna Łowicka.

PRZEGLĄD PRAC INŻYNIERSKICH, WYKONANYCH NA KIERUNKU ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU NA SGGW W ROKU AKADEMICKIM 2022/2023

Wystawa prac inżynierskich wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2022/2023 odbyła się w dniach 28 marca - 5 kwietnia 2023 roku, w Centrum Wodnym SGGW na Ursynowie.

Jury w składzie:

Katarzyna Łowicka – przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu,

Magdalena Kazulo-Kleyff – wiceprzewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu,

Jakub Zemła – członek Sekcji Architektury Krajobrazu, przewodniczący jury,

po przeglądzie 31 posterów prac zaprezentowanych na wystawie „Praca Dyplomowa Inżynierska”, odbyciu dyskusji i przeprowadzeniu głosowania, wyłoniło laureatów konkursu.

GALA WRĘCZENIA NAGRÓD I WYRÓŻNIEŃ NA WERNISAŻU WYSTAWY „PRACA DYPLOMOWA INŻYNIERSKA”

W dniu 28 marca 2023 r. w czasie wernisażu wystawy „Praca Dyplomowa Inżynierska”, przedstawiciele Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP przyznali nagrody oraz wyróżnienia dla najciekawszych dyplomów inżynierskich, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2022/2023. Jury konkursu przyznało jedną pierwszą nagrodę oraz trzy wyróżnienia.

Pierwsza Nagroda Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP

inż. Tomasz Ambroziak

„Ogród HUMANO. Aktywowanie nieużytkowanej przestrzeni pod mostem imienia Anny Jagiellonki w Warszawie”.

Promotor: dr inż. Ewa Kosiacka-Beck

Wyróżnienia Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP otrzymali:

inż. Jakub Lewandowski

„Projekt rewitalizacji skweru im. Bohdana Lacherta na warszawskim Muranowie. Idea upamiętnienia patrona i miejsca”

Promotor: dr inż. Kinga Kimic

oraz

inż. Kacper Rybicki

„Projekt adaptacji do zmian klimatu na przykładzie przebudowy fragmentu ulicy Madalińskiego w Warszawie”

Promotor: dr inż. Marzena Teresa Suchocka

oraz

inż. Iga Wrzosek

„Stacja zieleń projekt parku kieszonkowego na terenie osiedla Kamionek w Warszawie”.

Promotor: dr inż. Ewa Kosiacka-Beck

<https://sarp.warszawa.pl/relacja-z-wernisazu-wystawy-praca-dyplomowa-inzynierska-2022-2023-i-wreczenia-nagrody-sekcji-architektury-krajobrazu-ow-sarp>

SPOTKANIA „AWANGARDA MYŚLI, AWANGARDA KRAJOBRAZU”

Organizatorami wydarzeń „Awangarda myśli, awangarda krajobrazu” są: OW SARP, Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP i Koło Krytyki OW SARP. Spotkania organizowane są we współpracy z Katedrą Sztuki Krajobrazu Instytutu Inżynierii Środowiska SGGW oraz Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata. Pierwsze spotkanie odbyło się dodatkowo we współpracy z Seminarium Metodologicznym Architektury Krajobrazu SMAK KSK oraz Stowarzyszeniem Genius Loci.

Po autorskiej prezentacji twórczości gościa, spotkanie kontynuowane jest w formie otwartej debaty. Spotkania oraz debaty prowadzi Jeremi Królikowski z Koła Krytyki OW SARP, prof. SGGW.

Dotychczas w ramach cyklu odbyły się następujące wydarzenia:

- Prezentacja i debata „Wizja transformacji południowej części ścisłego Centrum Warszawy arch. Jacek Damięcki i arch. Jan Goots - INTERPRETACJE studentów architektury krajobrazu SGGW” – 30 listopada 2022 r. <https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-spotkania-w-ow-sarp-wizja-transformacji-poludniowej-czesci-scislego-centrum-warszawy-autorstwa-arch-jacka-damieckiego-i-arch-jana-gootsa-interpretacje-studentow-architektury-krajobraz/>
- Spotkanie „Energia krajobrazu” – twórczość Ludwika Ogorzelec, artystki rzeźbiarki - 1 lutego 2023 r. Spotkanie zostało zauważone przez TVP Kultura, której ekipa przybyła na Foksal i kolejnego dnia w Informacjach Kulturalnych wyemitowała reportaż ze spotkania. <https://sarp.warszawa.pl/relacja-z-drugiego-spotkania-z-rzezbiarka-ludwika-ogorzelec-w-ramach-cyklu-ow-sarp-awangarda-mysli-awangarda-krajobrazu/>
- Spotkanie „Przestrzeń książki – Radosław Nowakowski, pisarz, liberat, książkarz, tłumacz, muzyk - 9 marca 2023 r. <https://sarp.warszawa.pl/relacja-z-3-spotkania-z-cyklu-awangarda-mysli-awangarda-krajobrazu-pt-przestrzen-ksiazki-radoslaw-nowakowski-pisarz-liberat-ksiazkarz-tlumacz-muzyk/>
- Spotkanie “O poszukiwaniach języka sztuki w przestrzeni sakralnej. Twórczość Dobrosława Bagińskiego” - 26 kwietnia 2023 r.

Koordinatorami cyklu są: kol. Katarzyna Łowicka i kol. Jeremi Królikowski.

Relacje ze spotkań są publikowane - oprócz mediów OW SARP - również w miesięczniku „Sztuka i Krytyka” wydawanym przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata.

SPOTKANIA „TWÓRCA W KRAJOBRAZIE”

Organizatorem wydarzeń z cyklu „Twórca w krajobrazie” są: OW SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP. Spotkania organizowane są we współpracy z Katedrą Sztuki Krajobrazu Instytutu Inżynierii Środowiska SGGW oraz Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata. Pierwsze spotkanie odbyło się również we współpracy z Fundacją Latająca Ryba.

Po autorskiej prezentacji twórczości gościa, spotkanie kontynuowane jest w formie otwartej debaty. Spotkania oraz debaty prowadzi kol. Katarzyna Łowicka, przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP.

Dotychczas w ramach cyklu odbyło się spotkanie „Z Natury w Kulturze – Jarosław Koziaara, artysta plastyk, pedagog, publicysta” - 25 maja 2023 r.

Relacja ze spotkania została opublikowana - oprócz mediów OW SARP - również w miesięczniku „Sztuka i Krytyka” wydawanym przez Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata.

<https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-spotkania-z-cyklu-tworca-w-krajobrazie-pt-z-natury-w-kulturze-jaroslaw-koziara-artysta-plastyk-pedagog-publicysta/>

TRENDY W ARCHITEKTURZE KRAJOBRAZU

W dniu 28 sierpnia odbyło się spotkanie z cyklu OW SARP „Trendy w architekturze krajobrazu” pt. Wielogatunkowe rabaty kwiatowe - Doświadczenia Zarządu Zieleni m.st. Warszawy. Organizatorem wydarzenia był Oddział Warszawski SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu, przy współpracy z Katedrą Sztuki Krajobrazu z Instytutu Inżynierii Środowiska SGGW. Spotkanie cieszyło się dużym zainteresowaniem. Pomimo wakacyjnej pory wzięło w nim udział ponad 25 osób.

<https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-spotkania-z-cyklu-ow-sarp-trendy-w-architekturze-krajobrazu-pt-wielogatunkowe-rabaty-kwiatowe-doswiadczenia-zarzadu-zieleni-m-st-warszawy/>

7. WYDARZENIA

: W CENTRUM

To projekt, którego celem jest zrozumienie problematyki miejskich przestrzeni centralnych oraz zaaplikowanie zdobytych doświadczeń przy wykorzystaniu planowania strategicznego i taktycznego.

Dzięki współpracy WAPW i OW SARP, działania miały jednocześnie publiczny charakter dyskusyjny dzięki obecności w ZODIAK-u WPA, jak i charakter projektowy/ekspercki poprzez zadanie kursowe na WAPW. Działania były prowadzone w stałym odniesieniu do uwarunkowań publicznych przestrzeni miejskich, Centrum Warszawy oraz w przestrzeni Pasażu Ściany Wschodniej, w której zaplanowane zostały działania taktyczne.

Półroczne przedsięwzięcie WAPW-OWSARP/ZODIAK zakończone realizacją wybranej w drodze wewnętrznego konkursu interwencji przestrzennej to działanie dwutorowe. Równoległe do projektu studenckiego w Pawilonie Zodiak prowadzone były wykłady, warsztaty i spotkania przybliżające poruszaną problematykę pozostałym odbiorcom projektu: mieszkańcom warszawy i profesjonalistom, architektom.

Działania w planowanym rokrocznym cyklu, będą eksponowały każdorazowo inny, aktualny w danym momencie temat z problematyki planowania i użytkowania przestrzeni miejskiej jak np. woda, zieleń, światło, hałas czy bioróżnorodność.

Projekt powstał z inicjatywy kol. Magdy Maciąg przy współpracy z kol. Janem Chwedczukiem.

WODA: W CENTRUM – edycja 2022

Gospodarowanie zasobami wodnymi to obecnie jedno z największych globalnych wyzwań miejskich. Woda stanowi o esencji życia, woda może być również atrakcją, ale też woda (jak i jej brak) niesie za sobą zagrożenia.

Celem projektu było zwrócenie uwagi mieszkańców Warszawy, architektów i urbanistów na kwestię zrównoważonego wykorzystywania zasobów wodnych w kontekście kryzysu klimatycznego i realnego zagrożenia kryzysem wodnym współczesnych miast. Projekt odnosił się także do miejskich przestrzeni powiązanych z wodą, jako elementem funkcjonowania tkanki urbanistycznej w wymiarze przyrodniczym, klimatycznym, gospodarczym i estetycznym. Przedsięwzięciu towarzyszyły wykłady, szkolenia i prelekcje. Interwencja przestrzenna polegała na budowie elementów przestrzennych w postaci instalacji w ramach

wystawy Plany na Przyszłość | LAB. Zwieńczeniem wszystkich działań było oficjalne odsłonięcie instalacji Wodny Azyl, autorstwa studentek i studentów WA PW, która powstała przed Warszawskim Pawilonem Architektury ZODIAK i stanowiła element realizacyjny cyklu WODA: W CENTRUM.

Wychodząc z inicjatywą współpracy przy edycji projektu 2022 udało się zaangażować wiele podmiotów i wspólnie wysłuchać stanowisk zróżnicowanych środowisk:

UN Global Compact Network Poland, Ambasada Królestwa Danii, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego, Zarząd Zieleni m.st. Warszawy, Muzeum Woli, Fundacja Sendzimira, Fundacja Rok Rzeki Wisły - Robert Jankowski.

Przedstawiciele firm partnerskich: Geberit, Cosentino, Urbaniści, Architekci, Architekci krajobrazu, Badacze architektury, firma konsultingowo-projektowo-wykonawcza CTR s.c., Koła Architektury Zrównoważonej OW SAR.P

W ramach programu odbyły się wykłady, warsztaty i spotkania plenerowe oraz konsultacje eksperckie projektu studenckiego. Wykłady dostępne są na kanale YouTube Zodiak WPA.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLToPO_OIcNcaOjezgTM6M5K4e3q5REbo5

ELEMENT REALIZACYJNY - MIEJSCE SPOTKANIA Z WODĄ

Instalacja Wodny Azyl poruszała temat roli wody w przestrzeni publicznej i tego jaki, jako społeczeństwo, mamy do niej stosunek. Woda została potraktowana, nie jako materiał, ale jako równoprawna współtwórczyni wystawy. W ten sposób studentki i studenci WAPW zaproponowali zmianę narracji i sposobu myślenia o poszczególnych elementach środowiska naturalnego. Dotychczasowe postrzeganie wody jako zasobu, który można kontrolować i dostosowywać do swoich potrzeb, zostało zakwestionowane. Wodny Azyl przypominał i postulował, że ludzie są całkowicie zależni od wody, a nie odwrotnie. Wystawa wykraczała poza propagowanie rozwiązań proekologicznych. Bowiem zrównoważone podejście do projektowania powinno być traktowane jako obowiązkowe. Instalacja poruszała tematykę wody, suszy, zależności, równości, chciwości, krótkowzroczności, współtworzenia, schronienia, trwania, przemijania, ludzkiej natury. Woda to podmiot, równoprawny element ekosystemu.

Nad projektem pracowała kilkunastoosobowa grupa studentek i studentów specjalności Architektura i Urbanistyka – Miasto jako miejsce do życia: Marianna Golińska, Beata Grzegorzewska, Wioletta Januszko, Milena Jaszcz, Paulina Kaczor, Emilia Kasjan, Julia Lisonek, Agnieszka Litych, Katarzyna Pawłowska, Natalia Piestrzyńska, Dominika Sapińska, Paweł Skowron, Dominika Smoleń, Marcin Stępień, Aleksandra Suchecka, Marianna Waśniewska, Aleksandra Więclaw, Dominika Zajac.

Etapy projektu studenckiego:

- luty-czerwiec 2022 – wykłady eksperckie poszerzające wiedzę i świadomość odnośnie tematu wody w mieście organizowane w ZODIAK-u WPA przy współpracy z OW SARP,

- marzec-czerwiec 2022 – zajęcia projektowe podzielone na następujące fazy: know how, koncepcja, design, prototypowanie, realizacja instalacji, prezentacja publiczna,
- lipiec-sierpień 2022 – instalacja Wodny Azył dostępna na placu przed ZODIAK-iem Warszawskim Pawilonem Architektury

Organizatorzy: Oddział Warszawski SARP + Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej

Lokalizacja: ZODIAK WPA

Prowadzenie:

W ramach WAPW | Katedra Urbanistyki i Gospodarki Przestrzennej

dr inż. arch. Anna Cudny

dr inż. arch. Artur Jerzy Filip

W ramach OW SARP

mgr. inż. arch. Jan Chwedczuk

mgr. inż. arch. Magdalena Maciąg

mgr. inż. arch. Magdalena Strużycka

Oprawa graficzna: Marta Żak

Patroni: UN Global Compact Network Poland, Ambasada Królestwa Danii, Politechnika Warszawska

Partner główny: GEBERIT

Partnerzy: COSENTINO, TEFAL, BTB Beton Architektoniczny, WARS SAWA JUNIOR | domy towarowe, ACO

Promocja: OKK!

HAŁAS :W CENTRUM – edycja 2023

W drugiej już edycji interdyscyplinarnego projektu publicznego **:W CENTRUM**, poruszającego najważniejsze i najbardziej aktualne zagadnienia związane z użytkowaniem i planowaniem miejskich przestrzeni centralnych, w centrum postawiony był HAŁAS. Hałas to jeden z efektów postępującej urbanizacji, który wpływa negatywnie na samopoczucie, szkodzi środowisku i naszemu zdrowiu. Według WHO jest drugim po smogu czynnikiem najbardziej zanieczyszczającym środowisko. Celem działań było zwiększanie świadomości nie tylko wśród mieszkańców, ale też profesjonalistów, którzy poprzez swoją pracę są w stanie w znacznym stopniu wpłynąć na krajobraz akustyczny miasta i jego negatywny wpływ na użytkowników architektury. Autorzy mają nadzieję, że zebrany materiał będzie mógł służyć jako źródło wiedzy i narzędzie projektowe. Cykl otwartych wykładów, warsztatów, pokazów filmowych i innych wydarzeń towarzyszących skupił się na dostrzeżeniu i zrozumieniu hałasu jako zjawiska psychofizycznego, społecznego, kulturowego i ekonomicznego, a przede wszystkim – przestrzennego.



WYDARZENIA OTWARTE

W ramach cyklu HAŁAS :W CENTRUM odbyła się seria wydarzeń skierowanych do szerokiej publiczności. W trakcie trwania projektu od końca lutego do początku wakacji miało miejsce 9 otwartych wykładów, pokaz filmu, wieczór nocy muzeów, warsztaty dla dzieci oraz szkolenia skierowane do architektów i projektantów. Dzięki współpracy z Miastem Stołecznym Warszawa wydarzenia zorganizowane w przestrzeniach ZODIAK-u Warszawskiego Pawilonu Architektury oraz Pawilonu Edukacyjnego KAMIENI były otwarte i dostępne dla wszystkich odwiedzających.



W ramach wykładów poruszano tematy związane z problematyką Hałasu miejskiego w szerokim zakresie od planowania przestrzennego, układów urbanistycznych, poprzez sposoby formowania architektury,

wnętrza po oddziaływanie na człowieka i środowisko naturalne. Wśród prelegentów znaleźli się przedstawiciele naszych partnerów, patronów i zaproszeni eksperci.



Hałas :w nas

Prelegenci:

Prof. Rafał Demkowicz-Dobrzański – Wydział Fizyki Uniwersytet Warszawski

Prof. Weronika Jakubczak – Szkoła Główna Służby Pożarniczej

Monika Sadłowska – „Komfort Ciszy” Stowarzyszenie na rzecz lepszej akustyki w budynkach

Na wykładzie dowiedzieliśmy się między innymi:

- Jak zachowują się fale dźwiękowe,
- Hałas jest subiektywnym odczuwaniem dźwięku różnym dla każdego odbiorcy,
- Jaki poziom ma szelest liści - 10dB, dom - 40dB, głośne radio - 80 dB, 100 - zakład przemysłowy,
- Próg szkodliwości hałasu emitowanego przez 8h to 85 dB, przez 15min 100 dB.
- Współczesny wzrost natężenia hałasu wiąże się z rozwojem gospodarczym i głównie rozwojem infrastruktury transportowej, która wyeliminowała skutecznie ciszę z otoczenia człowieka,
- Ludzie w mieście przyzwyczajają się do hałasu, akceptują hałas, nawet oczekują od miasta hałasu i zgiełku.

Hałas :w planowaniu

Prelegentki:

Magdalena Rawicka-Polnik - Wydział Strategii i Informacji o Środowisku Biuro Ochrony Środowiska Urzędu m.st. Warszawy

Agnieszka Kowalewska - Zespół Generalnego Projektanta nowego Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przestrzennego m.st. Warszawy

Na wykładzie poruszane były tematy planowania przestrzennego, polityki miejskiej, uwarunkowań legislacyjnych w kontekście krajobrazu akustycznego miasta. Rozmawialiśmy o mapie akustycznej dla Warszawy oraz dopuszczalnych poziomach dźwięku w mieście w zależności od funkcji zabudowy i źródła hałasu.

- Strategiczne mapy hałasu są obowiązkowe dla miast pow. 100 tys. mieszkańców i liczone (nie mierzone) na podstawie modelu matematycznego,
- W najnowszej mapie znajdują się wskaźniki zdrowotne:
 - Wskaźnik ryzyka wystąpienia znacznych uciążliwości w funkcjonowaniu,
 - Wskaźnik ryzyka wystąpienia zaburzeń snu,
 - Wskaźnik ryzyka wystąpienia choroby niedokrwiennej serca.
- Zanieczyszczenie dźwiękiem jest drugim po zanieczyszczeniu powietrza największym problemem zanieczyszczenia środowiska,
- Wymaganie ustawowe - Dyrektywa UE dot. oceny i zarządzania hałasem >> polska ustawa Prawo ochrony środowiska >> akty wykonawcze i rozporządzenia wymagają sporządzania map hałasu,
- Mapy są sporządzane w cyklach pięcioletnich, pierwsza mapa 2007, a więc potem: 2012, 2017, 2022,
- Mapa jest przede wszystkim informacją, jest też elementem Państwowego Monitoringu Środowiska.

Hałas : w architekturze

Prelegentka:

dr Beata Walicka-Góral – Politechnika Rzeszowska

Wykład o wpływie ukształtowania układów urbanistycznych na rozchodzenie się hałasu. O głównych źródłach hałasu w osiedlach mieszkalnych.

- odpowiednie kształtowanie wnętrz urbanistycznych, już na etapie projektu zapewnia korzystne rozchodzenie się dźwięku od źródła hałasu w obszarze dedykowanych danej funkcji,
- człowiek odczuwa zmianę przy różnicy 3dB, a zwiększenie poziomu o 10 dB odczuwane jest jak dwa razy głośniejsze,
- niestety brak wytycznych w jakiej odległości od źródła powinny być usytuowane budynki,
- ekrany akustyczny są najłatwiejszym sposobem niwelowania zanieczyszczenia hałasem, ale najlepszym jest uwzględnienie akustyki na etapie kształtowania układu zabudowy i pracy nad planem zagospodarowania terenu,
- Jednym z podstawowych źródeł hałasu po transporcie, rozpoznawanych w osiedlach jako uciążliwe przez mieszkańców są bawiące się dzieci.

Hałas :w rozrywce

Prelegent:

arch. Tomasz Konior – specjalizujący się w salach koncertowych zaprojektował między innymi NOSPR w Katowicach i „Nową Miodową” szkołę muzyczną przy ul. Rakowieckiej w Warszawie.

Na wykładzie poznaliśmy tajniki budowania miejsc, które eliminują hałas zewnętrzny całkowicie skupiając się na wydobywaniu harmonii dźwięku we wnętrzach. O warunkach akustycznych z jakimi trzeba się mierzyć w różnych lokalizacjach. Mówiliśmy o projektowaniu we współczesnych warunkach prawnych.

Hałas :w mieszkaniu

Prelegenci:

arch. Daniel Mermer – Pracownia Open Architektura – OW SARP

Henryk Kwapisz - Stowarzyszenie „Komfort Ciszy”

Wykład o akustyce budynków, w których mieszkamy, o tym jakie elementy wpływają na komfort akustyczny naszych domów, o prawie do ciszy i możliwościach jego egzekwowania.

- smog akustyczny - 55 dB - dźwięk, który utrzymuje się ustawicznie,
 - ma negatywny wpływ na układ krwionośny i serce,
 - w UE - 25% mieszkańców narażonych,
 - w mieście - 55% mieszkańców narażonych,
- badania dowodzą, że otoczeni zielenią odbieramy hałas inaczej, nasz mózg go trochę wypiera - dlatego drzewa i zieleń są ważne w mieście,
- Polskie normy określają Klasy Akustyczne budynków - na razie inwestorzy nie dbają o ich wyznaczanie dla swoich inwestycji,
- Badania lekarzy z kliniki otolaryngologii w Krakowie – „Ponieważ jesteśmy narażeni na coraz więcej negatywnych i niechcianych bodźców, poziom naszej akceptacji hałasu jest coraz niższy, a wpływa to na wystąpienie zaburzeń słuchu”,
 - Wniosek - polskie normy nie nadążają za pożądanym przez nas komfortem akustycznym.

Hałas :w edukacji

Prelegenci:

arch. Dorota Sibińska – Pracownia XY Studio – OW SARP

arch. Mikołaj Jarosz – Prezes Stowarzyszenia “Komfort Ciszy”

Opowiedzieli o warunkach akustycznych spotykanych w naszych szkołach, o sposobach walki z pogłosem i hałasem w przestrzeniach lekcyjnych i rekreacji. O źródłach dźwięku, ich natężeniu i wpływie jaki mają na dzieci i dorosłych.

- w 2015 roku wprowadzono normę pogłosową, w 2018 roku stała się obowiązkowa. Jest to pierwszy dokument mówiący o akustyce wewnątrz budynków użyteczności publicznych,
- na przerwie na korytarzu poziom dźwięku to nawet 85 dB,
- maksymalna ekspozycja na hałas, która nie uszkodzi słuchu to 85dB przez 8h,
- przebywanie na głośnym korytarzu powoduje, że później w klasach dzieci słyszą gorzej o 6/7db więcej są głośniejsze w klasie, a poziom hałasu w klasach (zwłaszcza młodszych) często jest porównywalny z tym na korytarzu,
- konieczne jest projektowanie miejsc ciszy - ze względu na inną neurowrażliwość każdego człowieka, w tym przypadku ucznia.

Hałas :w środowisku – wykład gościnnie w Pawilonie Edukacyjnym Kamień

Prelegenci:

Elżbieta Wołoszyńska-Wiśniewska – Dyrektor ds. Edukacji UNEP GRID – WARSZAWA

Jan Piotrowski – Zarząd Zieleni m.st. Warszawy – Dzielnica Wisła

O wpływie hałasu miejskiego na środowisko i nieludzkich mieszkańców miast.

- dla zwierząt szkodliwy dźwięk to powyżej 40 dB, dla ludzi powyżej 65 dB,
- prawie 1/3 Europy jest narażona na hałas, obszary ciszy znajdują się głównie na północy kontynentu,
- dzięki działaniu zabezpieczającemu nas przed hałasem zabezpieczamy też bioróżnorodność, robimy dobrze dla siebie, przy okazji dla natury,

Hałas :w biurze

Prelegentki:

arch. Barbara Majerska – Workplace

Magda Szubert – wiceprezes Stowarzyszenia „Komfort Ciszy”

Wykład o akustyce przestrzeni, w których pracujemy na co dzień. O naszej neuroróżnorodności i o tym jakie rozwiązania możemy stosować, żeby zwiększyć komfort pracy.

- neurobiologia to dziedzina nauki przenikająca między innymi architekturę. Dzięki technologii informatycznej istnieją dzisiaj możliwości prowadzenia badań w środowisku pracy. Uzyskane tak informacje pozwalają nam weryfikować intuicyjne założenia projektowe, wpływając na jakość stworzonych przestrzeni pracy i podnosząc dobrostan pracowników,
- należy przy tym podkreślić, że wprowadzenie rekomendowanych rozwiązań wpłynie korzystnie na komfort pracy wszystkich pracowników, czyli także tych neuroatypowych,
- 15-20% ludzkości jest neuroatypowa,
- świat, w którym człowiek i jego dobrostan znajdują się w centrum, wymaga pogłębienia wiedzy w zakresie tego, co elementarne, czyli jego potrzeb,
- doświadczenie architektury jest wypadkową działania trzech systemów fizjologicznych związanych ze zmysłami oraz interpretacją bodźców: sieci sensomotorycznej, systemu wiedzy i znaczenia oraz systemu emocji i oceny. Z tą świadomością możemy odpowiedzialnie kształtować przestrzenie, które wpływają na nasze zachowanie i emocje.

Noc muzeów

Cel: Zwiększenie świadomości społecznej.

Pawilon ZODIAK zmienił się w strefę wolną od Hałasu, gdzie w czasie Warszawskiej Nocy Muzeów można było odpocząć, zrelaksować się na leżakach i zaplanować dalsze zwiedzanie. Budowana też była subiektywna mapa hałasu w Warszawie.

Wszystkie nagrania z wykładów i warsztatów są dostępne bezpłatnie na stronie projektu www.wcentrum.edu.pl.

WYDARZENIA DEDYKOWANE

Poza wydarzeniami ogólnodostępnymi w ramach spotkań odbyły się też szkolenia skierowane do profesjonalistów poruszające tematykę komfortu akustycznego w architekturze.

Szkolenia były organizowane i prowadzone przez ekspertów firm partnerskich Grupy Saint-Gobain w Warszawskiej Pracowni Przewrotu Kopernikańskiego. Zaproszeni architekci mogli zgłębić tematykę radzenia sobie z hałasem na trzech kolejnych spotkaniach.

11.V.2023 - wymagania WT, izolacyjność akustyczna przegród zewnętrznych

Prowadzący: dr. inż. Leszek Dulak (Akustyka budowlana, Politechnika Śląska), Marcin Piątkowski (rozwiązania Saint-Gobain Glass).

- wymagania rozporządzenia o Warunkach Technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (WT)budynek na mapie,
- mapa hałasu vs operat akustyczny,
- analiza rozmieszczenia pomieszczeń w budynku,
- jak się normowo określa izolacyjność przegród zewnętrznych,
- spełnienie wymagań dla elewacji.

18.V.2023 – izolacyjność akustyczna przegród wewnętrznych, pomiary akustyczne

Prowadzący: dr. inż. Leszek Dulak (akustyka budowlana, Politechnika Śląska), Michał Samborski (rozwiązania Saint-Gobain Isover, Rigips, Weber, Leca).

- teoria RA_1 i RA_2 i wymagania WT,
- metody pomiaru i prognozowanie,
- spełnienie wymagań dla przegród na przykładzie budynków wielorodzinnych, adaptacje,
- pomiary – weryfikacja i adaptacja.

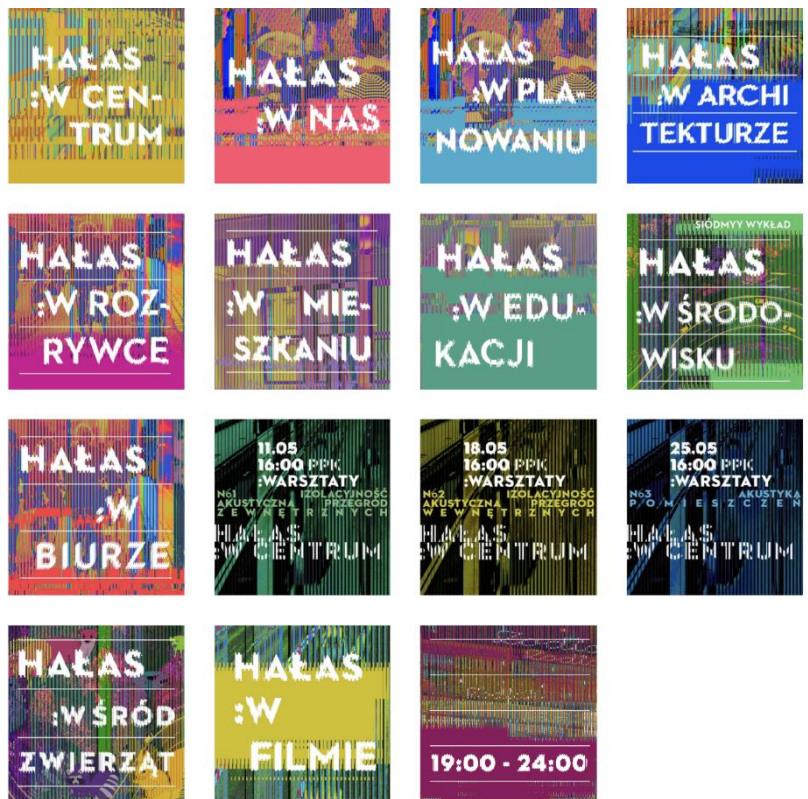
25.V.2023 – akustyka pomieszczeń

Prowadzący: arch. Mikołaj Jarosz (rozwiązania Saint-Gobain Ecophon), Władysław Pawłowski (rozwiązania Saint-Gobain Rigips).

- warunki pogłosowe i zrozumiałość mowy w pomieszczeniach,
- systemy ECOPHON do pomieszczeń,
- perforowane monolityczne systemy sufitowe i ścienne.



HAŁAS :W CENTRUM jest obecny w sieci na kanałach Facebook, Instagram i LinkedIn, a relacje i zapisy wszystkich wydarzeń zorganizowanych w ramach cyklu są dostępne na stronie internetowej www.wcentrum.edu.pl i na kanale YouTube projektu.



CZĘŚĆ REALIZACYJNA – INSTALACJA HA-LAS :W CENTRUM

Projekt HAŁAS :W CENTRUM to działania w dwóch obszarach. Poza wydarzeniami w formie spotkań i prelekcji kierowanych do szerokiej publiczności, na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej równolegle odbywały się zajęcia akademickie. Studentki i studenci w ramach projektu semestralnego mieli za zadanie zaprojektować i wybudować instalację przestrzenną, która stając w przestrzeni miejskiej zwiększałaby świadomość problemu hałasu w mieście wśród jej użytkowników.

W trakcie prac młodzi architekci mogli korzystać z wiedzy i wsparcia ekspertów z organizacji i instytucji wspierających projekt oraz firm partnerskich. Do projektowania wykorzystywali też wiedzę zebraną podczas wykładów.



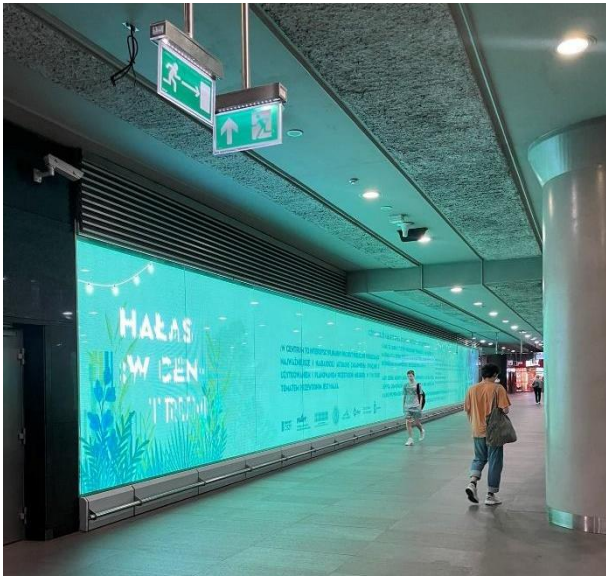
Odpowiedzią młodych architektów na zadany temat jest interwencja przestrzenna **HA-LAS**, czyli nowa funkcja użytkowa w mieście. Służy ona budowaniu świadomości społecznej na temat zagrożeń powodowanych przez hałas oraz mówi jak można poprawić istniejący krajobraz akustyczny miasta. Za pomocą HA-LASU :W CENTRUM stworzono możliwość przeżycia wyjątkowego doświadczenia

zmysłowego niwelującego negatywne skutki hałasu powodowanego przez przestrzeń zurbanizowaną. Remedium uzyskano poprzez kontakt użytkownika z przyrodą, który jest nieodzowny dla naszego zdrowia – fizycznego jak i psychicznego. Zaproponowana forma nie zmniejsza poziomu hałasu, ale zielony zagajnik na Placu Politechniki, przed Gmachem Głównym PW zaprasza do zmiany perspektywy, otwarcia się na nieoczywiste bodźce, wyciszenia i osobistej introspekcji. Autorzy zachęcają do doświadczenia tego, co daje natura, do świadomego jej poznawania i obcowania z nią, otwarcia się na nią zmysłami.



MEDIA

Bardzo ważnym elementem projektu HAŁAS :W CENTRUM był element marketingowy. Program był obecny w prasie, radio, telewizji i portalach internetowych oraz dzięki współpracy z m.st. Warszawa w przestrzeniach transportu miejskiego. Wraz z naszymi partnerami mieliśmy okazję uczestniczyć między innymi w audycjach RDC i podcastach o tematyce urbanistycznej, występować w Dzień dobry TVN, w TNV24, Teleexpressie, rozmawiać w Czwórcę, Radio Kampus, RMF FM, Noizz, Property Design, WhiteMAD, czy z Architekturą Murator.



RMF24 • Regiony w RMF24 • Warszawa • Las w centrum miasta? Nowa instalacja studentów architektury w stolicy

Las w centrum miasta? Nowa instalacja studentów architektury w stolicy

Autor:
Przemysław Mzyk
Piątek, 30 czerwca (10:03)

Architektki i architekci z Politechniki Warszawskiej odpowiadają na problem hałasu w mieście i odmieniają centrum Warszawy. Zaczęli od Placu Politechniki, na który na czas wakacji wprowadzili nową funkcję użytkową: HA-LAS.



Projekt HAŁAS :W CENTRUM nie powstałby bez wsparcia finansowego i współpracy eksperckiej partnerów, organizacji patronujących, instytucji miejskich i akademickich.



HAŁAS :W CENTRUM nie kończy swojego oddziaływania wraz z odsłonięciem nowej edycji PROJEKTU :W CENTRUM. Na jesień planowane są kolejne publikacje, a na ukończeniu jest film podsumowujący wydarzenia. HA-LAS, instalacja studencka wraz z niesioną przez siebie informacją ma szansę stanąć w swoim drugim życiu w innych zakątkach miasta.

Organizatorzy: Oddział Warszawski Stowarzyszenia Architektów Polskich oraz Wydział Architektury



Politechniki Warszawskiej.

CZĘŚĆ EDUKACYJNA:

Partner Główny: Grupa Saint-Gobain w tym marki: Rigips, Isover, Leca, Weber, Glassolutions, Ecophon, Norton.

Współpraca: Stowarzyszenie Komfort Ciszy, Biuro Architektury i Planowania Przestrzennego.

CZEŚĆ REALIZACYJNA - Instalacja studencka:

Partnerzy: Grupa Saint-Gobain + Ulińscy – szkółka roślin,

Współorganizacja: Politechnika Warszawska, Zarząd Zieleni m.st. Warszawy.

Lokalizacja: ZODIAK WPA, PAWILON KAMIENIĘ + Pl. Politechniki.

Prowadzenie:

W ramach OW SARP: mgr. inż. arch. Jan Chwedczuk, mgr. inż. arch. Magda Maciąg, mgr. inż. arch. Magdalena Strużycka.

W ramach WAPW | Katedra Urbanistyki i Gospodarki Przestrzennej: dr inż. arch. Anna Cudny, dr inż. arch. Artur Jerzy Filip.

Autorzy instalacji HA-LAS – studentki i studenci specjalności „Miasto jako miejsce do życia” Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej: inż. arch. Julia Król, inż. arch. Adam Morawski, inż. arch. Mikołaj Wyszynski, inż. arch. Justyna Krauze, inż. arch. Marcin Latuszek, inż. arch. Patrycja Moszczyńska, inż. arch. Kinga Zembruska, inż. arch. Marta Wójcik, inż. arch. Artur Górski, inż. arch. Stanisław Bulak, inż. arch. Mikołaj Wytostek, inż. arch. Paweł Skoczylas.

Oprawa graficzna: Marta Żak + Anna Cudny + Magda Maciąg

Patroni: UN Global Compact Network Poland, Ambasada Królestwa Danii, Politechnika Warszawska, Polski Związek Firm Deweloperskich, UN GRID Warszawa, Dzielnica Wisła.

Patroni medialni: Architektura Murator, Architecture Snob, WhiteMAD, NN6T, Builder Polska

PLANY LAB + ŚWIĘTO ARCHITEKTURY

WYSTAWA „PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ | LAB” OD 2022 R. W OW SARP!



Architektoniczna wystawa „Plany na przyszłość” stała się obowiązkowym punktem w kalendarzu wielu warszawiaków, w tym również architektów i projektantów. Wydarzenie, obecne od ponad dwudziestu lat w przestrzeni wystawienniczej Warszawy dzięki Centrum Łowicka, nabierało teraz nowego kolorytu, stając się nie tylko miejscem przeglądu planowanych budynków, ale przede wszystkim platformą dialogu o architekturze. Od 2022 r. organizacja projektu przeszła w ręce Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich.

Pierwsze „Plany na Przyszłość | LAB” przybliżyły nam nie tylko planowany efekt zamierzeń projektowych w aglomeracji warszawskiej, ale próbowały też odpowiedzieć na pytanie o oddziaływanie architektury. W pierwszej edycji oddziaływanie w kontekście współczesnych kryzysów. Wystawę „Plany na Przyszłość | LAB” można było oglądać w ZODIAK-u Warszawskim Pawilonie Architektury w lipcu i sierpniu 2022 r.

Na wystawie, której otwarciu miało miejsce 1 lipca 2022 r. zaprezentowano ponad 60 projektów budynków mieszkalnych, użyteczności publicznej i domów jednorodzinnych z 45 pracownikami architektonicznymi, planowanych do realizacji w aglomeracji warszawskiej. Projekty zdjęte z desek architektów nie zostały tym razem uszeregowane według funkcji, jakie mają spełniać, ale przyporządkowane ich lokalizacji, dzielnicom, w których mają stać. Relacje lokalne będą się zmieniać razem z postępującą urbanizacją, ale kierunki tej zmiany są łatwiejsze do uchwycenia, porównując nowe inwestycje w bezpośrednim zestawieniu. Takie podejście okazało się też bardziej zrozumiałe dla odwiedzających.

Poza pracami realizacyjnymi, na wystawie organizowanej we współpracy z Miastem st. Warszawa zaprezentowano najlepsze prace dyplomowe z warszawskich uczelni architektonicznych Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz Warszawskiej Szkoły Ekologii i Zarządzania. Kluczem było tu zaangażowanie i dialog wszystkich tych, którzy widzą potrzebę udziału w tworzeniu jakościowej architektury i urbanistyki, nawiązujących do wyzwań i problemów współczesności, ale także odpowiadających na przyszłe potrzeby miasta.

Wystawie towarzyszyło Święto Architektury zorganizowane w formie czterodniowego festiwalu wydarzeń z dyskusjami panelowymi i mikrowystawami zaaranżowanymi w siedzibie OW SARP, w Pałacu Zamoyskich przy Foksal.

W ramach Święta Architektury mogliśmy uczestniczyć w warsztatach dedykowanych nie architektom z czytania rysunku architektonicznego poprowadzone przez Macieja Drażkiewicza, warsztatach z PR dedykowanych architektom, warsztatach dla dzieci, wykładzie autorów Archiprzewodnika po Europie, debatach z zaproszonymi gośćmi dotyczących odpowiedzi architektury na kryzysy współczesnego świata, kryzys wojny, migracyjny czy klimatyczny. W czasie Święta mogliśmy obejrzeć mikrowystawę między innymi Brukselskiej firmy ROTOR, paper partition system zaprojektowany przez SHIGERU BAN, a dla dzieci udostępniono jeden z przenośnych pawilonów zaprojektowanych przez Fundację IKEA Better Shelter. W trakcie Święta Architektury odbyło się też podsumowanie pierwszej edycji projektu :W CENTRUM – WODA :W CENTRUM, podczas którego otwarto instalację zaprojektowaną przez studentów.

Kuratorzy: Magda Maciąg, Jan Chwedczuk

Produkcja i kurator Święta Architektury: Marta Wójcicka

Produkcja: Katarzyna Adamska

Architektura wystawy - pracownia mech.build Anna Zawadzka-Sobieraj i Jan Dowgiałło

Grafika wystawy – Katarzyna Maciąg

Komunikacja wizualna „Planów na przyszłość | LAB” - studio TEMPERÓWKA

Organizatorami wydarzenia byli Oddział Warszawski SARP i Urząd Miasta st. Warszawa

Partnerem wydarzenia była Mazowiecka Okręgowa Izba Architektów RP

Koordinacja: kol. Magda Maciąg, kol. Julia Lasek, kol. Jan Chwedczuk

Patronat medialny nad wystawą objęli: Architektura&Biznes, Architecture Snob, Architektura Murator, Bryla.pl, Magazyn Dobre Wnętrze, Label Design Magazine, WhiteMAD, Magazif, Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, NN6T, nowawarszawa.pl, Rzut oraz Sztuka Architektury.

Katalog z wystawy jest dostępny na stronie oddziału :

<https://sarp.warszawa.pl/katalog-wystawy-plany-na-przyszlosc-lab/>

SHIGERU BAN I ARCHITEKTURA SPOŁECZNIE ZAANGAŻOWANA



28 września 2022 r. w Pawilonie SARP odbyła się konferencja „Shigeru Ban i architektura dla uchodźców”, której Oddział Warszawski SARP był partnerem.

Spotkanie uroczystie rozpoczęła Prezes Oddziału Warszawskiego SARP arch. Marta Sękulska-Wrońska, natomiast w rolę prowadzącej konferencję wcieliła się arch. Magda Maciąg – członkini Zarządu OW SARP i pełnomocniczka ds. programowych

ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury.

Serię inspirujących wystąpień rozpoczął gość honorowy Shigeru Ban wykładem „Balancing Architectural Works and Social Contributions”.

Architekci, studenci, media i wszyscy zainteresowani tematyką, dowiedzieli się od zdobywcy Nagrody Pritzкера, zwanej „architektoniczną Nagrodą Nobla”, jak wyglądają kulisy jego zawodowych działań. W spotkaniu wzięło udział ponad 220 osób!

Po wystąpieniu japońskiego architekta, Peter Morgenstein przedstawił swoje przemyślenia dotyczące tego, jak działania architektury mogą być empatyczne i wychodzić naprzeciw potrzebom ludzi. Następnie usłyszeliśmy więcej na temat wykorzystania Paper Partition System w Ukrainie, czym podzielił się ze zgromadzonymi Oleksiy Vostrykov. Rury tekturowe Shigeru Bana zastosowano również na terenie Polski. Dzięki współpracy wielu instytucji na początku marca 2022 r. projekt japońskiego twórcy pojawił się w miejscach przygotowanych dla uchodźców w Chełmie i we Wrocławiu. O szczegółach tego przedsięwzięcia

dowiedzieliśmy się podczas wystąpienia Artura Jörgena, Jerzego Łątki i Huberta Trammera. To z inicjatywy ostatniego z wymienionych prelegentów doszło do spotkania z Shigeru Banem w Warszawie.

W dyskusji podkreślone były kwestie budżetowe działań na Ukrainie i państwach ościennych. Weszliśmy w kolejną fazę niesienia pomocy, a koleżanka z Turcji podkreślała wagę szukania sposobu na adaptację uchodźców w społeczeństwie w dłuższej perspektywie czasu. Na uwagę zasługuje wspomniana rola braci studenckiej z całego świata, która łączy pasję do architektury z empatią biorąc udział fizycznie w pracach przy realizacji schronień. Dużą rolę w tym zakresie odgrywa fundacja Shigeru Bana a w kraju nieocenione są działania kolegi architekta Huberta Trammera, który dba o łączenie inicjatyw i sił dla realizacji wspólnych celów.

Wydarzenie odbyło się dzięki zaangażowaniu firmy GEBERIT.

Koordinacja wydarzenia: Hubert Trammer, Magda Maciąg.

architekta:
projekcja filmu+dyskusja

18:00 ARCHITEKA: PROJEKCJA FILMU+DYSKUSJA



16 marca — 2023

16 marca 2023 r. w Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK odbyło się pierwsze wydarzenie cyklu ARCHITEKA: pokaz filmu+dyskusja. Organizatorem wydarzenia jest Koło Architektury Zrównoważonej OW SARP.

IDEA:

Projekt ma na celu popularyzację wiedzy o architekturze i stworzenie przestrzeni do otwartej debaty. Jest to przystępna forma przedstawienia

BLOKI
reż. Konrad Królikowski

idei zrównoważonej i odpowiedzialnej architektury. Podczas wydarzeń rozpowszechniane mają być sposoby i możliwości podjęcia działań w skali mikro i makro, których celem jest kreowanie przyjaznej i odpowiedzialnej społecznie przestrzeni.

Każde spotkanie ma dotyczyć konkretnego zagadnienia związanego z przestrzenią, zjawiskami społecznymi czy problemami współczesnego świata w kontekście architektury. Punktem wyjścia do dyskusji jest wspólne oglądanie filmów związanych z proponowaną tematyką spotkania. Na każde ze spotkań zaproszeni zostają goście oraz moderator dyskusji, a ich charakter jest otwarty dla wszystkich zainteresowanych.

PIERWSZE SPOTKANIE:

Pierwszym, prezentowanym w cyklu filmem były BLOKI (reż. K. Królikowski).

Bloki wiedzą o nas wszystko, a co my tak naprawdę wiemy o nich? Dlaczego tak wyglądają? Kto je projektował? Na te i inne pytania odpowiedzi szukali uczestnicy spotkania razem z gronem zaproszonych

panelistów: Anna Tofiluk (Koło Architektury Zrównoważonej OW SARP), Łukasz Drozda, Wojciech Kotecki. Moderatorką dyskusji była Klara Janicka (Koło Architektury Zrównoważonej OW SARP).

Cykl powróci w okresie jesiennym.

Patronat medialny: WhiteMAD.pl

<https://sarp.warszawa.pl/architekta-projekcja-filmudyskusja/>

Pomysł i koordynacja: kol. Nina Lipowska, kol. Aleksandra Stoltz (Koło Architektury Zrównoważonej OW SARP).

100 URODZINY TADEUSZA BARUCKIEGO



13 czerwca 2022 r. obchodziliśmy setną rocznicę urodzin członka Oddziału Warszawskiego SARP – architekta Tadeusza Baruckiego. Okolicznościowa impreza została przygotowana przez Bibliotekę Śląską w Katowicach. Nasz Oddział reprezentowała kol. Maria Sołtys, która w imieniu Zarządu wręczyła okolicznościowy list.

Benefis setnych urodzin arch. Tadeusza Baruckiego został wsparty finansowo przez OW SARP.

Niestety 29 lipca 2022 r. dotarła do nas smutna wiadomość o śmierci Jubilata.

„PRAWO AUTORSKIE PRZY PROJEKTOWANIU MAŁEJ ARCHITEKTURY”



Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP zaprasza na dwudniowe szkolenie OW SARP dla architektów i architektów krajobrazu, działających w zawodzie

Prawo autorskie przy projektowaniu małej architektury

PRELEGENCI:
mec. Maria du Vall, adwokat
mec. Michał Karczmowicz, radca prawny

DATY I LOKALIZACJA:
21.04.2023 (piątek) w godzinach: 10:00-16:00
Pałac K. Zamoyskiego, ul. Foksal 2, Warszawa
24.04.2022 (poniedziałek) w godzinach: 10:00-14:00
Platforma zoom OW SARP

Wstęp wolny za zgłoszeniem udziału: kontakt@sarp.warszawa.pl
UWAGA: Lista uczestników szkolenia jest ograniczona. Rejestracja uczestników szkolenia nastąpi wg kolejności zgłoszeń. Do dnia 13 kwietnia pierwszeństwo udziału w szkoleniu będą mieć członkowie OW SARP bez zaległości składkowych oraz osoby wskazane przez Partnera Wydarzenia.

Organizator szkolenia: Oddział Warszawski Stowarzyszenia Architektów Polskich. Koordynator szkolenia: arch. kraj. Katarzyna Łowicka, OW SARP.
Więcej o szkoleniu: www.sarp.warszawa.pl

Partnerem Wydarzenia przy realizacji szkolenia jest BUGLO Play Sp. z o.o. Szkolenie OW SARP włączone jest w cykl wydarzeń OW SARP pt. „Prawo autorskie w działalności architektów i architektów krajobrazu”.



W dniach 21 i 24 kwietnia 2023 r. OW SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu – w ramach umowy partnerskiej z Buglo – zorganizował dwudniowe szkolenie OW SARP dla architektów i architektów krajobrazu, działających w zawodzie: „Prawo autorskie przy projektowaniu małej architektury”.

Na szkolenie zgłosiło się 37 osób. W pierwszym dniu szkolenia uczestniczyły 25 osoby, w drugim – na platformie Zoom – 22 osoby. Uczestnikami szkolenia byli architekci krajobrazu (większość), architekci oraz projektanci małej architektury z firmy Buglo.

Zainteresowanie szkoleniem pokazało, iż prawo autorskie przy projektowaniu małej architektury jest zagadnieniem ważnym dla projektantów małej architektury.

Koordynatorem szkolenia była kol. Katarzyna Łowicka

[https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-szkolenia-ow-](https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-szkolenia-ow-sarp-prawo-autorskie-przy-projektowaniu-malej-architektury/)

[sarp-prawo-autorskie-przy-projektowaniu-malej-architektury/](https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-szkolenia-ow-sarp-prawo-autorskie-przy-projektowaniu-malej-architektury/)

SZKOLENIE „WODA W ZIELENI – PROJEKTOWANIE ZIELENI RETENCYJNEJ”

W dniach 20 i 22 czerwca 2022 r. – OW SARP i działająca w nim Sekcja Architektury Krajobrazu - w ramach umowy partnerskiej z ACO – zorganizował dwudniowe szkolenie OW SARP dla architektów i architektów krajobrazu, działających w zawodzie: „Woda w zieleni - Projektowanie zieleni retencyjnej - Systemu Powierzchniowej Retencji Miejskiej (SPRiM)” prowadzone przez p. Joannę Rayss. Koordynatorem szkolenia była arch. kraj. Katarzyna Łowicka. Szkolenie włączone było w cykl wydarzeń „WODA W CENTRUM”, którego organizatorami byli: Oddział Warszawski SARP i Wydział Architektury Politechniki



Warszawskiej. Projekt realizowany był we współpracy z Miastem Stołecznym Warszawa. Partnerem generalnym cyklu był Geberit. Zaproszenie na szkolenie opracowała Marta Żak.

Już od momentu ogłoszenia naboru, szkolenie spotkało się z pozytywnymi reakcjami. Na szkolenie zgłosiło się 46 osób. W pierwszym dniu uczestniczyło 31 osób, w drugim dniu – na platformie Zoom – 33 osoby (nie wliczając prelegentów i przedstawicieli Partnera wydarzenia – ACO).

Relacja z wydarzenia: <https://sarp.warszawa.pl/szkolenie-woda-w-zieleni-relacja/>

Koordynatorem szkolenia była kol. Katarzyna Łowicka.

WIZJA TRANSFORMACJI POŁUDNIOWEJ CZĘŚCI ŚCISŁEGO CENTRUM WARSZAWY ARCH. JACEK DAMIĘCKI I ARCH. JAN GOOTS – WYSTAWA, SPOTKANIA, DEBATY, WYKŁAD I WARSZTAT

W dniach 18-31 maja 2022 r. w sali lustrzanej w Pałacu Konstantego Zamoyskiego przy ul. Foksal 2, Oddział Warszawski Stowarzyszenia Architektów Polskich, Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP i Koło Krytyki OW SARP, przy współpracy z Katedrą Sztuki Krajobrazu Instytutu Inżynierii Środowiska SGGW zorganizowali wystawę, wykład i warsztat oraz debaty publiczne, powiązane z wizją transformacji południowej części ścisłego Centrum Warszawy, autorstwa arch. Jacka Damięckiego i arch. Jana Gootsa. Kuratorem wystawy była Katarzyna Łowicka – przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu.

WYSTAWA I SPOTKANIA AUTORSKIE

Centralnym elementem wystawy była makieta w skali 1:200 prezentująca studium transformacji południowej części ścisłego Centrum Warszawy, autorstwa arch. Jacka Damięckiego i arch. Jana Gootsa. W trakcie wystawy odbył się szereg indywidualnych spotkań i dyskusji z autorami studium: arch. Jackiem Damięckim i arch. Janem Gootsem, którzy wyznaczili swoje dyżury w trakcie wystawy (w dniach 19, 23, 24, 27 oraz 31 maja).

DYSKUSJE PUBLICZNE „PRZEMILCZANY FRAGMENT CENTRUM WARSZAWY”

W dniach 18 maja i 26 maja odbyły się dwie dyskusje publiczne: „Przemilczany fragment centrum Warszawy”. Debaty poprowadził Jeremi Królikowski, przewodniczący Koła Krytyki. W pierwszej debacie, w dniu 18 maja zabrało głos 14 osób: Andrzej Banach, Marek Budzyński, Jacek Damięcki, Izabela Dymitryszyn, Jan Goots, Krystyna Ilmurzyńska, Jacek Jedynek, Ewa Kosiacka-Beck, Jeremi Królikowski,

Maciej Miłobędzki, Krzysztof Ozimek, Marek Piwowarski, Wiesław Słowik, Jerzy Szczepanik-Dzikowski. Jacek Damięcki – współautor Studium - był poza salą spotkania i łączył się z nami za pomocą platformy Zoom. Debata trwała 2,5 godziny. Dłuższa dyskusja wywiązała się pomiędzy profesorami Markiem Budzyńskim i Jackiem Damięckim. Druga debata odbyła się 26 maja 2022 i trwała prawie 2 godziny. W debacie zabrano głos 12 osób: Andrzej Banach, Jacek Damięcki, Izabela Dymitryszyn, Jan Goots, Agata Jojczyk, Ewa Kosiacka-Beck, Jeremi Królikowski, Lech Królikowski, Małgorzata Kuciewicz, Katarzyna Łowicka, Rafał Mazur i Michał Owadowicz.

Na podstawie nagrań rejestrujących wypowiedzi z dwóch ww. debat publicznych OW SARP „Przemilczany fragment centrum Warszawy” Sekcja Architektury Krajobrazu zleciła wykonanie transkrypcji.

Debata publiczna: <https://sarp.warszawa.pl/debate-publiczna-przemilczany-fragment-centrum-warszawy-towarzyszczy-wystawie-studium-modelowego-transformacji-poludniowej-czesci-scislego-centrum-warszawy/>

Wydarzenie koordynowała kol. Katarzyna Łowicka

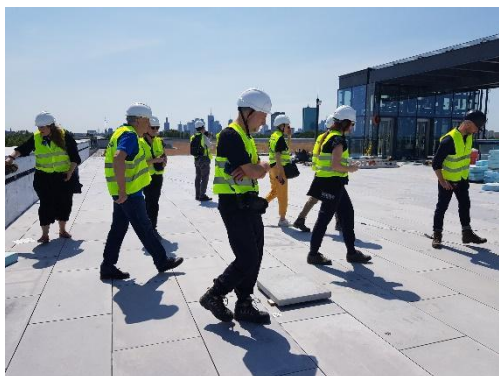
WYKŁAD I WARSZTAT STUDENCKI „ROLA ARCHITEKTA KRAJOBRAZU W PROJEKTOWANIU URBANISTYCZNYM NA PRZYKŁADZIE STUDIUM TRANSFORMACJI POŁUDNIOWEJ CZĘŚCI ŚCISŁEGO CENTRUM WARSZAWY, AUTORSTWA ARCH. JACKA DAMIĘCKIEGO I ARCH. JANA GOOTSA”

W dniu 25 maja odbył się wykład i warsztat studencki dla kierunku architektura krajobrazu: „Rola architekta krajobrazu w projektowaniu urbanistycznym na przykładzie studium transformacji południowej części ścisłego Centrum Warszawy, autorstwa arch. Jacka Damięckiego i arch. Jana Gootsa”. Prowadzącymi zajęcia byli: mgr. inż. arch. Jacek Damięcki, prof. SGGW, dr inż. arch. Jeremi Królikowski, prof. SGGW, dr. inż. arch. kraj. Ewa Kosiacka-Beck, dr. inż. arch. kraj. Izabela Dymitryszyn, mgr. inż. arch. kraj. Katarzyna Łowicka. Uczestnikami zajęć byli studenci kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW. Studenci mieli za zadanie opracować koncepcję rozwoju południowej części ścisłego centrum Warszawy odnoszącą się do zaprezentowanego projektu. Prezentacja wypracowanych przez studentów pomysłów i kierunków działań odbyła się w listopadzie 2022 roku.

<https://sarp.warszawa.pl/prezentacje-i-debaty-publiczne-wizja-transformacji-poludniowej-czesci-scislego-centrum-warszawy-autorstwa-arch-jacka-damieckiego-i-arch-jana-gootsa-interpretacje-studentow-architektury-k/>

Wydarzenie koordynowała kol. Katarzyna Łowicka

CYKL SPACERÓW OW SARP - BUDYNEK I JEGO TWÓRCA



Cykl Spacerów OW SARP został zapoczątkowany w 2016 r. Spacerów OW SARP z cyklu: „Spacer OW SARP – budynek i jego twórca. Architekci oprowadzają po budynkach swojego autorstwa” organizujemy średnio raz na kwartał, skupiając się na nowych realizacjach w Warszawie, których autorami są polscy architekci. W miarę możliwości koncentrujemy się na obiektach zrealizowanych w wyniku konkursu architektonicznego.

Wstęp na spacer jest wolny. Ze względów na komfort spaceru, liczba uczestników jest ograniczona. Na każdy spacer obowiązują zapisy. Rejestracja uczestników następuje wg kolejności zgłoszeń – przy założeniu, że pierwszeństwo mają członkowie OW SARP, bez zaległości składkowych. Spacerów OW SARP budzą duże zainteresowanie – zarówno wśród członków OW SARP, jak i wielbicieli architektury, designu, wystroju wnętrz i ekologii. Inicjatorką i koordynatorem spacerów OW SARP jest kol. arch. kraj. Katarzyna Łowicka z Sekcji Architektury Krajobrazu. Opracowanie graficzne wydarzeń powierzyliśmy Pawłowi Kłudkiewiczowi.

W okresie sprawozdawczym odbyły się trzy spacerów OW SARP z cyklu „Budynek i jego twórca - Architekci oprowadzają po budynkach swojego autorstwa”:

Spacerów OW SARP
Budynek i jego twórca

Forest ul. Dymińska 13
21 maja 2022
sobota, godz. 11.00

HRA Architekci
ul. Burakowska 14

Zgłoszenia:
spacery@sarp.warszawa.pl

Spacerów OW SARP
Budynek i jego twórca

Muzeum Historii Polski ul. Dymińska 13
15 lipca 2023
sobota, godz. 10.00

WXCA

Zgłoszenia:
spacery@sarp.warszawa.pl

Spacerów OW SARP
Budynek i jego twórca

Muzeum Wojska Polskiego ul. Dymińska 13
22 lipca 2023
sobota, godz. 11.00

WXCA

Zgłoszenia:
spacery@sarp.warszawa.pl

- XI SPACER OW SARP, 21 maja 2022 r.– SPACER PO CAMPUSIE BIUROWYM FOREST, AUTORSTWA HRA ARCHITEKCI,
- <https://sarp.warszawa.pl/xi-spacer-ow-sarp-budynek-i-jego-tworca-spacer-po-campusie-biurowym-forest-autorstwa-hra-architekci/>
- XII SPACER OW SARP, 15 lipca 2023 r.– SPACER PO MUZEUM HISTORII POLSKI, AUTORSTWA WXCA

- <https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-spaceru-ow-sarp-po-budowie-muzeum-historii-polski-autorstwa-wxca/>
- XIII SPACER OW SARP, 22 lipca 2023 r. – SPACER PO MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO, AUTORSTWA WXCA
- <https://sarp.warszawa.pl/relacja-ze-spaceru-ow-sarp-po-muzeum-wojska-polskiego-autorstwa-wxca/>

CYKL SPACERÓW OW SARP – OBIEKT ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU I JEGO TWÓRCA

W 2017 r. Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP zapoczątkowała kolejny cykl wydarzeń pt.: „Spacer OW SARP – obiekt architektury krajobrazu i jego twórca. Architekci krajobrazu oprowadzają po obiektach swojego autorstwa”. Spacery OW SARP z ww. cyklu organizowane są raz na rok i skupiają się na realizacjach w Warszawie, których autorami są polscy architekci krajobrazu. Sekcja Architektury Krajobrazu OW SARP, poprzez spacery promuje zawód architekta krajobrazu, a także zachęca architektów krajobrazu do dołączania do Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP.

W okresie sprawozdawczym odbył się jeden spacer OW SARP z cyklu „Obiekt architektury krajobrazu i jego twórca. Architekci krajobrazu oprowadzają po obiektach swojego autorstwa”:

- IV SPACER, 10 września 2022 r. OW SARP PO OGRODACH CAMPUSU BIUROWEGO FOREST, AUTORSTWA URBANDESIGN.PL
- <https://sarp.warszawa.pl/spacer-ow-sarp-po-ogrodach-campusu-biurowego-forest-autorstwa-urbandesign-pl/>

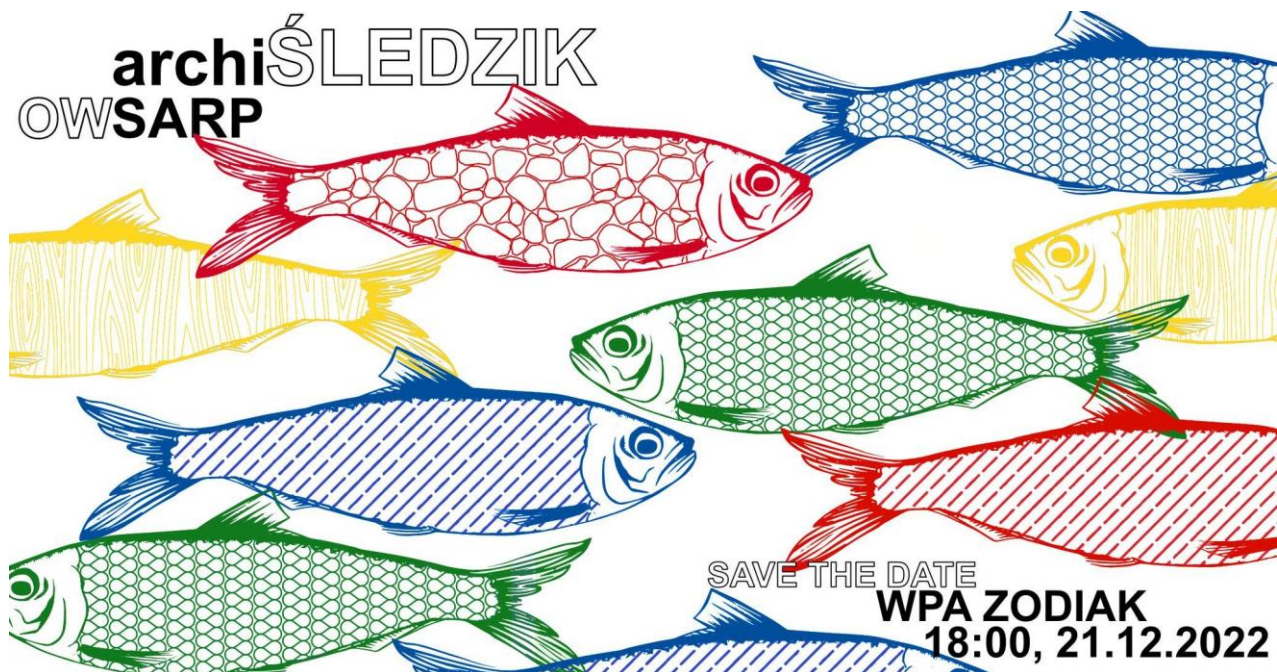
ARCHIŚLEDZIK - SPOTKANIE ŚWIĄTECZNE OW SARP 2022



Spotkanie świąteczne – Śledzik Architektoniczny odbył się 21 grudnia 2022 r. w Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK.

Było to pierwsze po pandemii świąteczne spotkanie środowiska architektonicznego w tak szerokim gronie. „Przez czas pandemii, ze zdwojoną siłą zrozumieliśmy, jak ważne są takie spotkania *po prostu*. Spotkajmy się właśnie tak po prostu, na chwilę, po koleżeńsku, podsumowując rok, ale i składając sobie życzenia na rok kolejny” – takimi słowami Prezes OW SARP kol. Marta Sękułska-Wrońska rozpoczęła spotkanie.

Atrakcją wieczoru było autorskie oprowadzenie kol. Ewy P. Porębskiej po odbywającej się równoległe w ZODIAK-u wystawie „Archikolaże”.



<https://sarp.warszawa.pl/archisledzik-swiateczne-spotkanie-ow-sarp/>

PIKNIK ARCHITEKTURY NA JAZDOWIE

Dwukrotnie OW SARP był partnerem Pikników w „Domku Architektury” na Jazdowie. Pretekstem był początek oraz koniec roku akademickiego na WAPW.

Imprezy zorganizowało Stowarzyszenie Akademickie WAPW pod patronatem Dziekana Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej w terminach 8.10.2022 r. oraz 24.06.2023 r.

Zgromadzeni doskonale integrowali się przy legendarnej pizzy z glinianego pieca i zrzutkowym bufecie. Wieczór dodatkowo umiliła muzyka płynąca z ogrodu.

Koordinacja po stronie OW SARP: kol. Jan Chwędzuc i kol. Monika Lemańska

<https://sarp.warszawa.pl/piknik-architektury-na-jazdowie/>



Piknik 24.06.2024 r. Kol. Marcin Garbacki wraz z prezesem SAWAPW Mateuszem Potemskim podczas integracyjnego przygotowywania pizzy dla uczestników spotkania. Fot. Joanna Kowalczyk

UROCZYSTE OTWARCIE DZIEDZIŃCA I PAWILONU MULTIFUNKCYJNEGO FUNDACJI DAJEMY DZIECIOM SIŁĘ



25 maja 2023 r. uroczyste otwarto dziedziniec i pawilon multifunkcyjny Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę.

W przedsięwzięcie zaangażowane było Koło „Architekci Bez Granic OW SARP / Architecture Sans Frontières Poland” oraz Pracownia Tremend.

Projekt, który trwał pięć lat obejmował powstanie zielonej przestrzeni wspomagającej terapię dzieci krzywdzonych i będących w potrzebie, przy zastosowaniu rozwiązań przyjaznych środowisku w Centrum Pomocy Dzieciom w Warszawie.

Ze strony Koła ASF przedsięwzięcie koordynowała kol. Magdalena Federowicz-Boule.

<https://sarp.warszawa.pl/uroczyste-otwarcie-dziedzinca-i-pawilonu-multifunkcyjnego-fundacji-dajemy-dzieciom-sile/>

KOL. STANISŁAW FISZER LAUREATEM KONKURSU „WYBITNY POLAK”



10 czerwca 2023 r. w Ambasadzie RP w Paryżu podczas uroczystej gali konkursu Fundacji Polskiego Godła Promocyjnego wręczono statuetki „Wybitny Polak”. Głównymi celami konkursu pod patronatem Ambasadora RP we Francji są: wykreowanie pozytywnego wizerunku Polaków, pokazanie ich dokonań oraz wyróżnienie i promocja osób, które odniosły sukces w kraju i za granicą.

Miło nam zakomunikować, że jednym z laureatów dziesiątej edycji został kol. Stanisław Fiszer, wieloletni członek Oddziału Warszawskiego SARP, który otrzymał nagrodę w kategorii Osobowość. „To dla mnie zaszczyt znaleźć się w gronie nagrodzonych tytułem „Wybitnego Polaka we

Francji” napisał w odpowiedzi na list gratulacyjny przesłany Laureatowi przez nasz Oddział.

<https://sarp.warszawa.pl/arch-stanislaw-fiszer-laureatem/>

SPOTKANIE ARCHITEKCI I URBANIŚCI WARSZAWY XX WIEKU W WILLI BOHDANA PNIEWSKIEGO – „MARIAN SPYCHALSKI – ARCHITEKT I URBANISTA W POZNANIU ORAZ W WARSZAWIE”

20 kwietnia 2023 r. odbyło się cykliczne spotkanie pod nazwą „Architekci i urbanisci w willi Bohdana Pniewskiego” organizowane przez Muzeum Ziemi PAN w Warszawie.

Jego bohaterem był architekt Marian Sychalski.

Jedną z prelegentek była arch. Maria Sołtys – pełnomocniczka Zarządu Oddziału Warszawskiego SARP ds. dziedzictwa.

Uczestnicy mogli poznać biografię zawodową absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (1931), robiącego przed wojną szybką karierę urbanisty i architekta.

Spotkanie odbyło się w Willi Bohdana Pniewskiego, co dawało dodatkowo szansę na zapoznanie się z oryginalnymi wnętrzami budynku.

<https://sarp.warszawa.pl/spotkanie-architekci-i-urbanisci-warszawy-xx-wieku-w-willi-bohdana-pniewskiego-marian-spychalski-architekt-i-urbanista-w-poznaniu-oraz-w-warszawie/>



SETNE URODZINY ARCH. ZDZISŁAWA ŻYCIĘŃSKIEGO

28 lutego 2023 r. fetowaliśmy setne urodziny członka naszego Oddziału, architekta Zdzisława Życieńskiego. Uroczystość zgromadziła w sali lustrzanej Pałacu Zamoyskiego przedstawicieli Oddziału Warszawskiego SARP, Stowarzyszenia Architektów Polskich, Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP oraz Biura Architektury i Planowania Przestrzennego Miasta Stołecznego Warszawy a także krewnych Jubilata.

Nie zabrakło życzeń oraz wspominek z życia Kolegi Zdzisława. Pełnomocniczka Zarządu OW SARP ds. dziedzictwa, arch. Maria Sołtys przygotowała kilka słów na temat aktywności zawodowej. Na uroczystości odczytano także list Prezydenta Warszawy Rafała

Trzaskowskiego.

Życzymy dwustu lat!

fot. Zofia Cypel

8. WYSTAWY

54. WYSTAWA MALARSTWA, GRAFIKI I TKANINY ARTYSTYCZNEJ ARCHITEKTÓW “JESZCZE W ZIELONE GRAMY”

W dniach 21-25 listopada 2022 r. miała miejsce wystawa architektów malujących, zorganizowana przez Koło Plener OW SARP w Pawilonie Wystawowym SARP przy ul. Foksal 2.

Tematem przewodnim wystawy był tytuł zaczerpnięty z poezji śpiewanej autorstwa Wojciecha Młynarskiego „Jeszcze w zielone gramy”.

Przeważnie jest tak, że architekci w swej twórczości malarskiej i graficznej na plan pierwszy wysuwają architekturę, co jest naturalne. Zieleń bywa zazwyczaj dla architektury tłem. Tym razem, zgodnie z mottem wystawy, główną rolę grała zieleń. Chcieliśmy podkreślić wielką rolę zieleni w kontekście zmieniających się, na niekorzyść, warunków klimatycznych.

W wystawie wzięło udział 27 architektów-artystów. Zaprezentowano ponad 80 prac wykonanych w technikach akwareli, akrylu, oleju a nawet tkaniny artystycznej i kolażu. Najlepsi zostali tradycyjnie uhonorowani nagrodą – Złotą Paletą. W trakcie wernisażu był dostępny katalog wystawy.

Na sali było dużo osób zainteresowanych twórczością architektów. W ich zgodnej ocenie wystawa była na wysokim poziomie artystycznym.

Artyści, którzy wzięli udział w wystawie :

Anna Andraczke,

Włodzimierz Karczmarzyk,

Elizabeth Brzeczowski,

Barbara Targowska,

Janusz Targowski,

Edyta Skowrońska,

Ryszarda Łucja Jagielska,

Adam Rutkowski,

Jan Fiszer,

Monika Trochym-Cynke,

Joanna Pasynekiewicz,

Michał Ostaniewicz,

Iwona Piszczelska,

Ewa Wasiutyńska,

Krystyna Guranowska-Stolarz,

Urszula Krzyżanowska,

Anna Malikowska,
Barbara Szyszko,
Michał Orłowski,
Anna Orłowska,
Barbara Mikler,
Anna Szulc,

Joanna Adamek,
Andrzej Strzelczyk,
Andre Mrowiec,
Grażyna Sobczak,
Łucja Świątkowska.

Projekt plakatu – Agnieszka Gomółka

Dzieło na plakacie – Joanna Adamek

Tekst: Janusz Targowski

<https://sarp.warszawa.pl/54-wystawa-malarstwa-grafiki-i-tkaniny-artystycznej-architektow-jeszcze-w-zielone-gramy>



SALON WIOSENNY 2023


Tradycyjnie od wielu lat wiosną artyści plastycy tworzący w Kole Plener OW SARP zorganizowali w przestrzeniach Pałacu Zamoyskiego wystawę swoich prac.

Salon Wiosenny, czyli wiosenna wystawa artystów plastyków tworzących w Kole Plener rozpoczął się uroczystym wernisażem w dniu 8 maja, który zgromadził liczną publiczność. Wystawa trwała do 12 maja 2023 r.

<https://sarp.warszawa.pl/salon-wiosenny-2023/>

„KWIATY PUSTYNI” - WYSTAWA INDYWIDUALNA RYSZARDY ŁUCJI JAGIELSKIEJ

Koło Plener OW SARP
Zaprasza
na Wystawę Indywidualną
Ryszardy Łucji Jagielskiej
Kwiaty Pustyni



Termin wystawy 8–10 czerwca 2022 r.
Sala Lustrzana Pałacu Zamoyskich
w Warszawie przy ul. Foksal 2

Możliwość spotkania się z Artystką w godzinach 13.00 – 16.00
Wernisaż odbędzie się na zamkniętym spotkaniu SARP
wraz z relacją z wyprawy do Afryki Południowej

Członkini Koła Plener arch. Łucja Jagielska zaprezentowała swoją twórczość indywidualną organizując w sali lustrzanej OW SARP wystawę zatytułowaną „Kwiaty Pustyni”.

Wystawa została udostępniona publiczności w dniach 8-10 czerwca 2022 r. Wernisaż wraz z reportażem z Afryki odbył się podczas spotkania zamkniętego OW SARP w dniu 7 czerwca 2022 r. o godzinie 18.00.

<https://sarp.warszawa.pl/kwiaty-pustyni-wystawa-ryszardy-lucji-jagielskiej>

WYSTAWA “SZKIC ARCHITEKTONICZNY I MODEL JAPONSKIEGO PAWILONU HERBACIANEGO

W dniach 27.06-5.07.2022 r. w naszej sali lustrzanej gościliśmy wystawę prac studentów Uczelni Techniczno-Handlowej wykonanych pod opieką członka Oddziału Warszawskiego SARP - japońskiego architekta Profesora dr arch. Tsutomu Nozaki.

Wernisaż wystawy odbył się 27 czerwca 2022 r.

<https://sarp.warszawa.pl/szkic-architektoniczny-i-model-japonskiego-pawilonu-herbacianego>

WYSTAWA
WYSTAWA
WYSTAWA

SZKIC ARCHITEKTONICZNY I MODEL JAPONSKIEGO PAWILONU HERBACIANEGO

Wystawa prac studentów Uczelni Techniczno-Handlowej wykonanych pod opieką japońskiego architekta prof. dr arch. Tsutomu Nozaki

27.VI - 5.VII.2022 r.
Sala Lustrzana OW SARP Pałac Konstantego Zamoyskiego
ul. Foksal 2; Warszawa
Wernisaż wystawy: 27.VI.2022 r. godz: 18.00

WYSTAWA – ”TOP YOUNG ITALIAN ARCHITECTS”

Z inicjatywą zorganizowania wystawy “TOP YOUNG ITALIAN ARCHITECTS” w Warszawie wyszedł arch. Alberto Proserpio – członek Oddziału Warszawskiego SARP.



Wystawa zgromadziła wyselekcjonowany wybór projektów młodych włoskich twórców architektury, nagrodzonych przez NIB (New Italian Blood) – organizację non-profit, której misją jest wyszukiwanie i wspieranie młodych talentów w dziedzinie architektury i projektowania krajobrazu. Prace odzwierciedlały harmonijne połączenie kreatywności, wiedzy technicznej

i nieustannego dążenia do kwestionowania konwencjonalnych norm projektowych.

Realizacja wystawy w Warszawie była możliwa dzięki współpracy Oddziału Warszawskiego SARP i Włoskiego Instytutu Kultury.

Uroczysty wernisaż z udziałem przedstawicieli Włoskiego Instytutu Kultury z dyrektorem Fabio Troisi na czele, miał miejsce 27 czerwca 2023 r. we wnętrzach sali lustrzanej i saloniku OW SARP.

Wystawę można było oglądać do 7 lipca 2023 r.

Organizacja wystawy: kol. Alberto Proserpio, kol. Monika Michałowska.

<https://sarp.warszawa.pl/top-young-italian-architects-wystawa-najlepszych-projektow-mlodych-architektow-z-wloch/>

WYSTAWA W WARSZAWSKIM PAWILONIE ARCHITEKTURY ZODIAK

WYSTAWA POLSKIE NOMINACJE DO MIES VAN DER ROHE AWARD 2022 – ZODIAK WPA

Konkurs Architektury Współczesnej Unii Europejskiej ma na celu odnalezienie realizacji architektonicznych, których aktualność nie ograniczy się jedynie do czasów współczesnych, ale ma potencjał nadawania kierunków przyszłym pokoleniom. Przykładem i symbolem takiej architektury stał się Pawilon Miesa van der Rohe w Barcelonie, w którym Fundacja organizująca konkurs ma swoją siedzibę. Do konkursu zgłaszane są realizacje nominowane przez grupę ekspertów, specjalistów w dziedzinie architektury powołanych przez Fundację.

Wybrane obiekty powinny się cechować innowacyjnym i twórczym podejściem do idei, formy i funkcji, oddziaływania społecznego, czy kształtowania zrównoważonego rozwoju. Nagroda wyróżnia dobre praktyki

OGŁOSZENIE FINALISTÓW KONKURSU
MIES VAN DER ROHE AWARD 2022
online event
16.02.2022, GODZ. 10.00

ZODIAK Warszawski Pawilon Architektury
Pasaż Stefana Włochckiego Wiecha 4,
00-017 Warszawa

budowania, służące polepszeniu warunków życia przy jednoczesnym poszanowaniu dla otoczenia. Elementy te są kluczowym warunkiem stawianym przez Komisję Europejską dla architektury współczesnej. Laureat nagrody powinien być dziełem ikonicznym. Dziełem realizowanym z myślą o dobrostanie użytkownika i poszanowaniem środowiska naturalnego, które skłania do refleksji. Dziełem z dziedziny Sztuki Architektury będącym inspiracją.

Wystawa skupiała się na drobnym wycinku 523 nominacji z całej Europy. Prezentowała 25 najlepszych realizacji z terenów Polski z ostatniej

edycji konkursu. Rok 2022 to rok kumulacyjny. Przyznawane co dwa lata wyróżnienie zostało zawieszona w roku 2020, co wyjątkowo powiększyło grupę obiektów startujących po najwyższe trofeum. Dzięki temu na szerszym przykładzie, mogliśmy bliżej przyjrzeć się kondycji Polskiej Architektury współczesnej.

Wystawa prezentowała idee, którymi kierowali się twórcy, w zestawieniu z opiniami ekspertów nominujących do nagrody. Mogliśmy przeanalizować, czy intencje architektów i kierunki projektowe zawarte w ich pracach są odczytywane zgodnie z zamierzeniami. Mogliśmy prześledzić wielowymiarowość projektów i poznać ich cechy wyróżniające. Oprócz aktualnych polskich nominacji skrótowo zaprezentowano 523 nominacje europejskie, projekty z poprzednich edycji konkursu z Polski, oraz wszystkich laureatów od początku przyznawania nagrody.

W dniu otwarcia wystawy konkurs nie był jeszcze rozstrzygnięty, w trakcie jej trwania została ogłoszona skrócona lista realizacji wybranych do dalszego etapu oraz lista finalistów. Na międzynarodowej konferencji prasowej zorganizowanej w ZODIAK-u WPA nominacje do ścisłego finału konkursu ogłosił Witold Naturski, Szef Przedstawicielstwa Komisji Europejskiej, wraz z Ivanem Blasi, koordynatorem Nagrody Unii Europejskiej w konkursie architektury współczesnej EU Mies Award, Marleną Happach – Architekt Miasta Warszawa, Dyrektor Biura Architektury i Planowania Przestrzennego oraz Martą Sękulską-Wrońską – Prezes Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich. W spotkaniu uczestniczyli przedstawiciele mediów oraz wybrane pracownie architektoniczne.

Wystawa powstała z inicjatywy Magdy Maciąg z Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich (OW SARP) we współorganizacji z Biurem Architektury i Planowania Przestrzennego Miasta St. Warszawa (BAiPP) oraz Fundacją Miesa van der Rohe z siedzibą w Barcelonie. W tworzeniu wystawy brali też udział eksperci nominujący polskie realizacje.

Kuratorka:

Magda Maciąg - pełnomocnik zarządu OW SARP do spraw programowych ZODIAK WPA, architektka, projektantka, sędzia konkursowy SARP, prowadzi własną pracownię architektoniczną MUT

Ivan Blasi - architekt, koordynator Nagrody Unii Europejskiej w konkursie architektury współczesnej.
Fundacja Miesa van der Rohe

Ewa P. Porębska - ekspertka nominująca do europejskiej nagrody Mies van der Rohe Award, architektka, krytyczka architektury, kuratorka, sędzia konkursowy SARP, redaktor naczelna miesięcznika "Architektura-Murator"

Marcin Szczelina - ekspert nominujący do europejskiej nagrody Mies van der Rohe Award, krytyk architektury, kurator, założyciel Architectur Snob

Hubert Trammer - ekspert nominujący do europejskiej nagrody Mies van der Rohe Award, architekt, wykładowca, krytyk architektury, sędzia konkursowy SARP, członek Nowego Europejskiego Bauhausu

Kryteria oceny SARP:

Obiekty nominowane przez Stowarzyszenie Architektów Polskich SARP to budynki wyróżniane w innych konkursach organizowanych lub współorganizowanych przez Stowarzyszenie. Spośród tej puli Jury konkursowe SARP poprzez dyskusje i głosowanie wybiera wymaganą przez Fundację Mies van der Rohe ilość nominacji.

Jury składało się z grona sędziów konkursowych SARP z całej Polski, powołanych przez przewodniczącego Zespołu Koordynacyjnego Sędziów Konkursowych arch. Jacka Lenarta i ówczesnego Prezesa SARP arch. Bohdana Lisowskiego. Jury obradowało w składzie:

- arch. Grzegorz Stiasny - Wice prezes SARP ds. twórczości, członek KSK OW SARP, Przewodniczący Jury,
- arch. Piotr Sobociński - Sędzia SARP, członek ZKSK,
- arch. Natalia Paszkowska - Sędzia SARP, członek KSK Oddział Warszawa,
- arch. Dariusz Herman - Sędzia SARP, członek KSK Oddział Koszalin,
- arch. Marian Fikus - członek KSK Oddział Poznań.

Partnerzy: Cosentino, New Trendy, Geberit, Vasco, OfficePlus, Farby Kabe.

9. WSPÓŁPRACA Z PARTNERAMI

Kontynuując współpracę zapoczątkowaną w 2019 r., obecnie stałym partnerem OW SARP jest firma Cosentino.

Firma Comforty natomiast podjęła współpracę partnerską z OW SARP w ramach udostępnienia mebli do Warszawskiego Pawilonu Architektury ZODIAK.

Po raz kolejny współpracowaliśmy z firmą XPO Polska przy organizacji Targów Architect @ Work.

ACO Sp. z o.o. - W wyniku starań Sekcji Architektury Krajobrazu - OW SARP 24 kwietnia 2022 roku podpisał umowę partnerską z firmą ACO na współpracę przy organizacji wydarzenia - dwudniowego szkolenia OW SARP dla architektów i architektów krajobrazu, pt.: „Projektowanie zieleni retencyjnej - Systemu Powierzchniowej Retencji Miejskiej (SPRM)”. Szkolenie zrealizowano 22 i 22 czerwca 2022 r.

Buglo Play Sp. z o.o. - dzięki Sekcji Architektury Krajobrazu - OW SARP 24 stycznia 2023 roku podpisał umowę partnerską z firmą Buglo Play na współpracę przy organizacji trzech wydarzeń: dwóch szkoleń, skierowanych do czynnych architektów i architektów krajobrazu: szkolenia dotyczącego praw autorskich przy projektowaniu obiektów małej architektury (Szkolenie zrealizowano 21 i 24 kwietnia 2023 r.) oraz dotyczącego projektowania bezpiecznych placów zabaw (Szkolenie zaplanowano na listopad 2023 r.) oraz udziału Partnera w Walnym Zjeździe. Koordynatorem realizacji umowy z Buglo Play jest kol. Katarzyna Łowicka.

Kontynuowane są działania partnerskie w ramach współpracy z firmą WSC Witold Szymanik i S-ka, która od lat konsekwentnie wspiera Dyplom Roku OW SARP, nagrodę za najlepszy dyplom architektoniczny uczelni warszawskich.

10. ZARZĄD I WŁADZE

SKŁAD ZARZĄDU I PREZYDIUM OW SARP

- Marta Sękulska-Wrońska – Prezes Zarządu
- Anna Zawadzka-Sobieraj – Skarbnik
- Magdalena Federowicz-Boule – Sekretarz Zarządu
- Jan Chwedczuk – Wiceprezes ds. edukacji
- Marcin Grzyb – Wiceprezes ds. komunikacji
- Piotr Jurkiewicz – Wiceprezes ds. architektury kryzysu klimatycznego
- Krzysztof Mycielski – Wiceprezes ds. twórczości – pełnił funkcję do 10.08.2022 r.
- Julia Lasek – Wiceprezes (od lutego 2023 r.), Członkini Zarządu (do stycznia 2023 r.)
- Oliwia Dec-Wolszczak – Członkini Zarządu
- Małgorzata Dembowska – Członkini Zarządu
- Szymon Kalata – Członek Zarządu
- Marcin Kwietowicz – Członek Zarządu
- Monika Lemańska – Członkini Zarządu
- Magdalena Maciąg – Członkini Zarządu



Rezygnacja Krzysztofa Mycielskiego z funkcji wiceprezesa i członka zarządu OW SARP

Kol. Krzysztof Mycielski piastujący w Zarządzie OW SARP stanowisko Wiceprezesa Zarządu OW SARP oraz członka Zarządu OW SARP złożył rezygnację z zajmowanych stanowisk z powodów osobistych. Zarząd

Oddziału Warszawskiego Stowarzyszenia Architektów Polskich przychylił się do złożonej dymisji i z dn. 10.08.2022 r. podjął uchwałę o odwołaniu kol. Krzysztofa Feliksa Mycielskiego z funkcji Wiceprezesa Prezydium Zarządu OW SARP oraz członka Zarządu OW SARP.

Uzupełnienie składu prezydium OW SARP

W dniu 8 lutego 2023 r. Zarząd OW SARP w uznaniu dotychczasowej pracy i zaangażowania, podjął jednogłośnie uchwałę o powołaniu Kol. Julii Lasek wchodzącej dotychczas w skład Zarządu Stowarzyszenia na stanowisko wiceprezesa Zarządu OW SARP.

Zebrania zarządu i prezydium OW SARP

Podczas kadencji nowego Zarządu OW SARP w okresie od kwietnia 2022 r. do sierpnia 2023 r. odbyło się 18 zebrań Zarządu i 1 Prezydium. Członkowie Zarządu i Prezydium w miarę swoich możliwości i obowiązków zawodowych, starali się uczestniczyć w spotkaniach.

Obecność członków zarządu na wszystkich ww. Posiedzeniach

Prezydium Zarządu OW SARP:

Marta Sękułska-Wrońska – 19

Jan Chwedczuk – 19

Magdalena Federowicz-Boule – 17

Marcin Grzyb – 8

Piotr Jurkiewicz – 17

Krzysztof Mycielski – 1 (do 08.2022)

Anna Zawadzka – 18

Julia Lasek – 15

Zarząd OW SARP:

Oliwia Dec-Wolszczak – 15

Małgorzata Dembowska – 17

Szymon Kalata – 9

Marcin Kwietowicz – 0

Monika Lemańska – 18

Magdalena Maciąg – 18

Członkowie Komisji Rewizyjnej brali udział w wybranych posiedzeniach Zarządu i Prezydium OW SARP pełniąc funkcje kontrolne i doradcze:

Dorota Bujnowska-Cechniak – 13

Wojciech Bagiński – 8

Anna Grabowska – 10

Krzysztof Pasternak – 15

Janina Trepczyńska-Grynberg – 9

SKŁAD KOMISJI REWIZYJNEJ

Krzysztof Pasternak – przewodniczący

Dorota Bujnowska-Cechniak – zastępca przewodniczącego

Wojciech Bagiński – sekretarz

Anna Grabowska – członek

Janina Trepczyńska-Grynberg - członek

SKŁAD SĄDU KOLEŻEŃSKIEGO

Dariusz Hyc – przewodniczący

Michał Pawlak – wiceprzewodniczący

Aleksandra Zubelewicz-Lada – sekretarz

Kalina Eibl

Radosław Kowalewski

SKŁAD KOMISJI FPK

Michał Dudkowski – przewodniczący

Paweł Czaplicki – sekretarz

Piotr Jurkiewicz – członek, przedstawiciel Zarządu OW SARP

KOLEGIUM SĘDZIÓW KONKURSOWYCH OW SARP

Maciej Kowalczyk
przewodniczący Kolegium

Konrad Grabowiecki
z-ca przewodniczącego Kolegium

Maria Saloni-Sadowska
z-ca przewodniczącego Kolegium

Roman Dziedziejko
sekretarz Kolegium

Dorota Bagińska

Jan Bagiński

Wojciech Bagiński

Beata Bejtmann-Kuźmienko

Jan Belina-Brzozowski

Iwona Borkowska

Jaromir Boruta

Michał Brutkowski

Marek Budzyński

Piotr Bujnowski

Andrzej Bulanda

Grzegorz Chodkowski

Artur Chołdzyński

Jan Chwedczuk

Paweł Czaplicki

Piotr Czarnecki

Oliwia Dec-Wolszczak

Małgorzata Dembowska

Paweł Detko

Krzysztof Domaradzki

Jacek Dudkiewicz

Daniel Frąć

Marta Frejda – członkostwo wygasło
10.11.2020 / ponownie przyjęta do SARP
8.03.2023

Marcin Goncikowski

Dominik Górecki

Jerzy Grochulski

Paweł Grodzicki

Marcin Grzyb

Michał Grzymała-Kazłowski

Sławomir Gzell

Józef Heliński

Błażej Hermanowicz

Krzyszyna Ilmurzyńska

Mirosław Jednacz

Andrzej Jurkiewicz

Piotr Jurkiewicz

Szymon Kachniarz

Przemysław Kaczkowski

Szymon Kalata

Agnieszka Kalinowska-Sołtys

Stanisław Karłowski

Jan Kempa

Michał Kielian

Kinga Kimic

Henryk Kosieradzki

Wojciech Kotecki

Jan Kucza Kuczyński

Ewa Kuryłowicz

Maciej Kuryłowicz

Piotr Kuś	Krzysztof Pasternak	Grzegorz Stiasny
Marcin Kwietowicz	Natalia Paszkowska	Jan Sukiennik
Agnieszka Lewandowska	Michał Pawlak	Piotr Szaroszyk
Bartosz Lewandowski	Paweł Pieniężny	Jerzy Szczepanik-Dzikowski
Henryk Łaguna	Ewa P. Porębska	Rafał Szczepański
Katarzyna Łowicka	Jolanta Przygońska	Marek Szeniawski
Magdalena Maciąg	Dorota Rudawa	Mariusz Ścisło
Paweł Majkusiak	Maciej Rydz	Mateusz Świętorzecki
Maciej Mąka	Jurij Sadowski	Michał Tatjewski
Daniel Mermer	Marcin Sadowski	Michał Tęskny – członkostwo wygasało 08.03.2022
Kamil Miklaszewski	Tomasz Saracen - członkostwo wygasało 29.08.2023	Paweł Trębacz
Marek Mikos	Dorota Sawicka	Gaweł Tyrała
Marcin Mostafa	Piotr Sawicki	Jakub Waclawek
Jacek Mroczkowski	Marek Sawicki	Łukasz Jan Węclawski
Rafał Mroczkowski	Marta Sękulska-Wrońska	Mariusz Wronowski
Włodzimierz Mucha	Michał Sikorski	Szczepan Wroński
Krzysztof Mycielski	Emilia Sobańska	Maciej Wysoczański
Tsutomu Nozaki	Magdalena Staniszkis	Aleksandra Zubelewicz-Lada
Michał Owadowicz	Stanisław Stefanowicz	Piotr Żabicki
Krzysztof Ozimek	Bolesław Stelmach	
Paweł Paradowski		

LISTA DELEGATÓW NA WALNY ZJAZD SARP

Jan Belina-Brzozowski	Paweł Grodzicki	Włodzimierz Mucha
Andrzej Bulanda	Piotr Jurkiewicz	Krzysztof Ozimek
Krzysztof Chwalibóg	Agnieszka Kalinowska-Sołtys	Krzysztof Pasternak
Jan Chwedczuk	Jan Kempa (wybrany jako delegat rezerwowo, po śmierci Włodzimierza Muchy został dołączony do podstawowej listy delegatów)	Jolanta Przygońska
Paweł Czaplicki	Wojciech Kotecki	Jurij Sadowski
Oliwia Dec-Wolszczak	Maciej Kowalczyk	Marta Sękulska-Wrońska
Paweł Detko	Maciej Kuryłowicz	Magdalena Staniszkis
Daniel Frąc	Magda Maciąg	Bolesław Stelmach
Konrad Grabowiecki	Rafał Mroczkowski	Grzegorz Stiasny
Anna Grabowska		Mariusz Ścisło
Jerzy Grochulski		Rafał Szczepański

Marek Szeniawski

Paweł Trębacz

Michał Tatjewski

Jakub Waclawek

PEŁNOMOCNICY ZARZĄDU

Daniel Frąc – pełnomocnik Zarządu ds. nagród dyplom roku

Maria Sołtys – pełnomocnik Zarządu ds. dziedzictwa

Magdalena Maciąg – pełnomocnik Zarządu ds. programowych ZODIAK-u

Anna Zawadzka-Sobieraj – pełnomocnik Zarządu ds. budownictwa naturalnego

SĄD KOLEŻEŃSKI

W okresie sprawozdawczym nie było żadnych spraw skierowanych do Sądu Koleżeńskiego. W związku z tym nie odbyło się żadne posiedzenie Sądu. Najwyraźniej jesteśmy bardzo zgodnym środowiskiem.

UDZIAŁ W RADACH PREZESÓW

W okresie od kwietnia 2022 r. do końca września 2023 r. odbyły się trzy zjazdy Zarządu Głównego SARP i Rady Prezesów SARP.

2-3.12.2022 r. – OW SARP reprezentował kol. Marcin Grzyb. Spotkanie skupiło się w całości na sytuacji finansowo-prawnej Zamku w Tucznie. Rada Prezesów omawiała różne warianty wyjścia z trudnej sytuacji obiektu należącego do SARP.

10-11.03.2023 r. - udział wzięły kol. Marta Sękulska-Wrońska oraz kol. Monika Lemańska. Podczas spotkania omawiano bieżące sprawy dotyczące nieruchomości, sytuacji finansowej Zarządu Głównego oraz poszczególnych Oddziałów, współprac międzynarodowych, planowanych zmian w prawie budowlanym, organizowanych konkursów oraz minionych i planowanych wydarzeń w Oddziałach.

16-18.06.2023 r. – udział wzięły kol. Marta Sękulska-Wrońska oraz kol. Monika Lemańska. Podczas spotkania, oprócz spraw bieżących, większą część zebrania poświęcono kwestii porozumienia z Narodowym Instytutem Architektury i Urbanistyki w sprawie budowy pawilonu SARP sąsiadującego z Pałacem Zamoyskich (Warszawa, Foksal 2). Rada Prezesów przedstawiła również listę pytań do Zarządu Głównego, dotyczącą szczegółowego wyjaśnienia kwestii nieruchomościowo-osobowo-finansowych.

07.10.2023 r. – planowany udział w zebraniu kol. Moniki Lemańskiej i kol. Magdaleny Maciąg.

11. WPA ZODIAK

INFORMACJA DOTYCZĄCA WPA ZODIAK

W ramach współpracy OW SARP z ZODIAK-iem Warszawskim Pawilonem Architektury, na przestrzeni kadencji zorganizowano szereg wystaw, spotkań i wydarzeń szerzej opisywanych w Sprawozdaniu w odrębnych punktach. Organizacja wydarzeń jest możliwa dzięki wsparciu zespołu BAiPP, które z ramienia Biura opiekuje się Pawilonem. Planowane przedsięwzięcia są przygotowywane i omawiane na wspólnych koordynacjach. W ramach współpracy organizowane przez OW SARP wydarzenia mają wsparcie w zakresie administracyjnym, materiałowym, technicznym oraz medialnym.

FUNDACJA WARSZAWSKI PAWILON ARCHITEKTURY ZODIAK

Fundacja Warszawski Pawilon Architektury ZODIAK przestała prowadzić działalność na mocy Uchwały Zarządu OW SARP nr 46/2022 z dnia 27.05.2022 r. Fundacja jest w procesie rejestracji stanu likwidacji Fundacji w Krajowym Rejestrze Sądowym. Likwidatorem jest prezeska Fundacji Marta Wójcicka. Po korekcie wniosków likwidacyjnych przez KRS, wnioski zostały złożone ponownie i czekają na zatwierdzenie w Krajowym Rejestrze Sądowym.

12. FUNDUSZ POMOCY KOLEŻEŃSKIEJ OW SARP

W okresie sprawozdawczym (od początku kwietnia 2022 do końca sierpnia 2023 r.) Komisja Funduszu Pomocy Koleżeńskiej działa w składzie:

- Michał Dudkowski – przewodniczący,
- Paweł Czaplicki – sekretarz,
- Piotr Jurkiewicz – członek.

Obecnie stałą pomocą finansową objętych jest 8 naszych Koleżanek i Kolegów będących w trudnej sytuacji finansowej. Otrzymują oni co kwartał stałą kwotę wsparcia. W razie potrzeby wypłacane są również zapomogi losowe wszystkim potrzebującym, którzy nagle znaleźli się w sytuacji wymagającej pomocy finansowej. W okresie sprawozdawczym zostały wypłacone stałe kwartalne zapomogi w kwocie: 27 720 zł. W tym czasie nie wypłacono żadnych losowych zapomóg jednorazowych.

Tradycyjnie w grudniu 2022 r. Komisja wraz z Zarządem OW SARP wystosowała prośbę o dobrowolne jednorazowe wsparcie Funduszu. Dzięki licznym wpłatom naszych Koleżanek i Kolegów w grudniu 2022 r. udało się zebrać kwotę w wysokości 5 180 zł. W grudniu 2022 r. naszym podopiecznym zostały wypłacone zapomogi świąteczne po 300 zł na osobę. Kwota pozostała ze zbiórki świątecznej została przeznaczona na kolejne stałe zapomogi kwartalne dla naszych podopiecznych.

Serdecznie dziękujemy w imieniu naszych podopiecznych za każdą nawet najmniejszą wpłatę i przypominamy, że wpłat na FPK można dokonywać w dowolnym czasie i w dowolnych kwotach przelewem na rachunek bankowy w Banku Millennium:

Oddział Warszawski Stowarzyszenia Architektów Polskich

Foksal 2, 00-366 Warszawa

Bank Millennium SA: 42 1160 2202 0000 0000 2748 2961

**Fundusz
Pomocy
Koleżeńskiej**



ODDZIAŁ WARSZAWSKI
STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH

Tytuł przelewu: wpłata na FPK (imię i nazwisko członka)

lub gotówką w Biurze Oddziału od poniedziałku do piątku w godz. 8:00-16:00.

Wpłata na FPK nie można dokonać poprzez bazę członków w systemie SORGA (w bazie jest możliwość tylko opłat zaległych i obecnych składek członkowskich).

13. KOŁA I SEKCJE

DZIAŁAJĄCE PRZY OW SARP

LISTA KÓŁ I SEKCJI

Obecnie w Oddziale Warszawskim SARP działa dwanaście kół i sekcji:

- KOŁO A'51
- KOŁO ARCHITEKCI BEZ GRANIC
- GRUPA ARCH 50+
- KOŁO ARCHITEKTURY ZRÓWNOWAŻONEJ
- KOŁO FALENICA
- KOŁO KRYTYKI
- KOŁO PLENER
- KOŁO PRZESTRZENI PUBLICZNYCH – założone w lipcu 2023 r.
- KLUB WOLUTA
- SEKCJA ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
- SEKCJA MŁODYCH
- SEKCJA WYDARZEŃ

KOŁO A'51

Koło seniorów architektów, którzy ukończyli Wydział Architektury w 1951 r. ze względu na zaawansowany wiek oraz związane z tym trudności spotyka się nieregularnie. Członkowie starają się pomimo przeciwności spotykać na Foksal i utrzymywać ze sobą kontakt. Niewątpliwe zasługi w integracji Koła ma Przewodniczący kol. Włodzimierz Karczmarzyk dający impuls do kolejnych spotkań w coraz skromniejszym niestety składzie.

KOŁO ARCHITEKCI BEZ GRANIC (ASF)

Sprawozdanie z działalności koła od 04.2022 do 31.08.2023, plany na rok 2024



WSTĘP

Koło ASF Polska powstało w 2019 roku i prowadzi działalność z zakresu projektowania oraz edukacji w zakresie architektury, roli społecznej architektów i pomocy w przypadku

katastrof naturalnych (tymczasowe obiekty, odbudowa po zniszczeniach)

SKŁAD ZARZĄDU

Przewodnicząca - Justyna Kowalik

Wiceprzewodnicząca - Magdalena Federowicz-Boule

Sekretarz - Julia Brzezińska

Skarbnik - Karolina Słomiany

PODSUMOWANIE ROKU 2022

Architecture sans Frontieres General Assembly - Warszawa 2022

W dniach 25-26.06.2022 r. w Pawilonie ZODIAK odbył się dwudniowy zjazd międzynarodowej organizacji połączony z serią wykładów dotyczących tematu „Architecture of the crisis”.

Podczas pierwszego dnia nastąpiło powitanie członków z różnych oddziałów ASF International oraz walne zgromadzenie, na którym zostały omówione coroczne sprawy dotyczące funkcjonowania organizacji (raport z rocznej działalności, plany na rok 2023 itd.). Dzień zakończył się uroczystą kolacją dla wszystkich członków ASF International.

Następnego dnia grupa chętnych odwiedziła budynek Atrium przy ulicy Jana Pawła, gdzie zobaczyła warunki w jakich mieszka ludność, która uciekła przed wojną. Dzięki uprzejmości obsługi budynku możliwa była również rozmowa z mieszkańcami obiektu.

Podczas drugiej części dnia odbyły się prezentacje gości, między innymi przedstawiciele Habitat for Humanity, York University, Ukraińskiej Izby architektów i innych.

PROJEKT DLA FUNDACJI DAJEMY DZIECIOM SIŁĘ

Prace budowlane Pawilonu ogrodowego oraz dziedzińca ekologicznego wraz z transformacją energetyczną budynku fundacji dla FDDS. Nadzory autorskie, wsparcie przy koordynacji budowy przez koło Architektów bez Granic OW SARP.

SPOTKANIA

Zorganizowanych zostało kilka spotkań, w tym spotkania w celu rekrutacji nowych członków. Jesienią odbyło się spotkanie z Alexem Baranowskim - Przedstawicielem Stowarzyszenia Architektów Ukraińskich z nadzieją na wspólne działanie i pomoc.

CHALLENGING PRACTICE

Grupa członków ASF PL jesienią zeszłego roku brała udział w dwu dniowym kursie Challenging Practice prowadzonym na London's University przez ASF UK (wyjazd został opłacony z prywatnego budżetu każdego z członków). Kurs bazował na materiałach z rzeczywistej interwencji i polegał na analizie sytuacji, znalezieniu przyczyn i sposobów pomocy i aktywizacji społecznej.

OKRES OD STYCZNIA DO SIERPNI 2023

General Assembly ASF International Kopenhaga 2023

Przewodnicząca oraz Sekretarz ASF PL czynnie reprezentują Koło na spotkaniach zarządu ASF International. W dniach 1-2 lipca 2023 odbył się zjazd ASF International w Kopenhadze. ASF PL było reprezentowane przez przewodniczącą Koła - Justynę Kowalik, która brała czynny udział w kilkumiesięcznych przygotowaniach zjazdu i była Sekretarzem podczas walnego zgromadzenia.

Zjazd oraz towarzyszące mu warsztaty i wykłady stały się okazją do poszerzenia sieci kontaktów, w tym nawiązania kontaktu z osobami zainteresowanymi stworzeniem oddziału Koła w Gdańsku.

Podczas panelu dyskusyjnego „COLLOQUIUM ON MIGRATION AND URBAN VULNERABILITY” wygłosiła wykład pod tytułem „The Answer of the Polish Government to the Ukrainian Crisis” i brała udział w szkoleniu „Challenging Practice the Training of Teachers”, przygotowujący do przyszłych działań ASF PL w tym zakresie.

ASF PL przy pomocy ASF UK, a także ekspertów od migracji i relokacji planuje stworzyć podobny kurs przeznaczony dla chętnych, ale przede wszystkim celujący w architektów ukraińskich. Mamy nadzieję, że wspomocze to ich w odbudowie państwa po zakończeniu wojny.

WEBINARY

Planowany webinar z Faten Kikano - ekspertem od Kryzysów humanitarnych w Syrii i Libanie związanych z konfliktami zbrojnymi i dealokacją ludności.

BROSZURA O KONFLIKCIE NA UKRAINIE I MOŻLIWOŚCI DZIAŁANIA

Planowana jest realizacja broszur dotyczących wojny na Ukrainie i jej wpływu na relokację ludności, a także tymczasowe warunki pobytu. Mamy nadzieję, że wnioski z broszur oraz artykułów przyczynią się do poszerzenia wiedzy architektów i polepszenia jakości interwencji w podobnych przypadkach w przyszłości.

PLANY NA OKRES 2023 /2024:

Projekt dla Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę

Zakończyliśmy budowę Pawilonu ogrodowego oraz dziedzińca ekologicznego wraz z transformacją energetyczną budynku fundacji dla FDDS.

Uroczyste otwarcie nastąpiło w dniu 6.06.2023.

Ten charytatywny projekt rozpoczął się w 2018 roku, rola ASF polegała na wykonaniu projektów architektonicznych koncepcyjnych, budowlanych, wykonawczych, koordynacji projektów branżowych wykonanych przez naszych partnerów, nadzorach autorskich i aktywnym uczestnictwie w koordynacji budowy. Wszystko to poprzedzone było dogłębną analizą, warsztatami z dziećmi. Aktywnie uczestniczyliśmy również w pozyskiwaniu sponsorów.

Projekt obejmował :

1. Zaaplikowanie rozwiązań ekologicznych dla budynku centrum: termomodernizacje budynku, montaż paneli fotowoltaicznych, montaż systemów ogrzewania i klimatyzacji z odzyskiem ciepła, odzysk wód deszczowych i wiele innych.
2. Modernizację garaży i przebudowę na świetlicę dla dzieci.
3. Stworzenie dziedzińca multifunkcyjnego dla dzieci i opiekunów.
4. Projekt nowego wejścia do budynku wraz z dostępem dla osób z niepełnosprawnościami.

W nadchodzącym okresie w planach jest kontynuacja inicjatyw związanych z webinariami, broszurami oraz warsztatami.

WARSZTATY ONLINE NA RZECZ UKRAIŃSKICH ARCHITEKTÓW

W porozumieniu z ASF International Koło pracuje nad spotkaniem warsztatowym online na rzecz wsparcia Ukraińskich Architektów. Koło będzie reprezentowane przez Julię Brzezińską oraz Justynę Kowalik, które planują przedstawić obecnym szereg projektów związanych z odbudową i rekonstrukcją obszarów zniszczonych w wyniku kataklizmów naturalnych.

TRZĘSIENIE ZIEMI W MAROKO

ASF PL otrzymało kilka zapytań odnośnie planowanych akcji związanych z trzęsieniem ziemi w Maroku. W chwili obecnej Koło jest w kontakcie z przedstawicielami organizacji architektonicznych w Maroku i zbiera niezbędne informacje do podjęcia działań. Wstępnie rozważana jest pomoc przy odbudowie zniszczonej w trzęsieniu szkoły.

Tanzania

W trakcie GA 2023 w Kopenhadze skontaktowali się z nami architekci z Gdańska pracujący nad projektem nonprofit w Tanzanii. Koło chciałoby wesprzeć tę inicjatywę, jednak niezbędne jest zorganizowanie spotkania z autorami koncepcji i zebranie większej ilości informacji na temat projektu.



DZIAŁALNOŚĆ GRUPY ARCH 50+

Otwarte spotkania sympatyków

Grupa ARCH 50+ organizowała comiesięczne spotkania grona sympatyków oraz spotkania okolicznościowe także z okazji świąt czy jubileuszy członków Grupy. Na zwykłych spotkaniach omawialiśmy sprawy związane ze współczesną architekturą i urbanistyką. Czasem wysnuwane były wnioski krytyczne - jak to w gronie osób patrzących z perspektywy ponad 50 lat uczestnictwa w działalności architektonicznej. Szczególnie dostrzegaliśmy powszechną rozrzutność finansową współczesnych realizacji i dziwną chęć silenia się na oryginalność, nawet kosztem funkcji a także częsty brak poszanowania przestrzeni zielonych. Dogęszczanie, dogęszczanie i dogęszczanie zamiast budowy nowych dzielnic o pełnej funkcji lub samowystarczalnych miast np. satelitarnych.

Uczestnictwo w spotkaniach z Polską Radą Architektury i w działalności SARP-u

Promocje książek:

Krzysztof Chwalibóg - „Architektura przyjaznych przestrzeni” - wydarzenie organizowane wspólnie z Polską Radą Architektury, wrzesień 2022 r.

Czesław Witold Krassowski - „Krajobraz ziem Polski – problemy genezy, przemian i ochrony” - wydarzenie organizowane wspólnie ze Stowarzyszeniem GENIUS LOCI, listopad 2022 r.

Organizacja wykładów:

Zorganizowaliśmy wykład arch. Wojciecha Skalskiego z Finlandii na temat: ARCHITEKTURA WEDYJSKA ODWIECZNE ZASADY PROJEKTOWANIA W HARMONII Z PRAWAMI NATURY

- Wpływ dokładnej orientacji oraz rozplanowania uwzględniającego centrum budynku a także specyficznych wymiarów domu na zdrowie jego mieszkańców – przegląd badań naukowych
- Znaczenie symetrii i innych kanonów piękna w architekturze
- Przykłady własnych realizacji w Europie, Azji i w Polsce
- Projekt DOMU PRACY TWÓRCZEJ SENIORA przygotowywany do realizacji

Wspieranie inicjatyw budowlanych i pomoc projektowa:

Koncepcja wnętrza mieszkania osoby niepełnosprawnej poruszającej się na wózku inwalidzkim – projekt
DOMU PRACY TWÓRCZEJ SENIORA

Uczestnictwo w wystawach i wernisazach, wspólne imprezy, wycieczki i wyjazdy:

Budapeszt, Brodnica, Cielęta, Sopot, Mielno, Włochy, Turcja, Maroko, Wrocław, Kraków, Pilica...

Wycieczki instruktażowe:

Zwiedzaliśmy dom drewniany w Łomiankach realizowany w systemie STEICO.

Drobne publikacje periodyczne:

Kolega arch. Krzysztof Korenc prowadzi cotygodniowy blog omawiający bieżące działania naszej Grupy i jej sympatyków poszerzone o ciekawostki i wspomnienia z życia środowiska architektów z ostatniego półwiecza.

Uroczystości żałobne:

Z grona naszych członków i sympatyków zniknął kol. KRZYSZTOF CHWALIBÓG. Wieńce na Warszawskich Powązkach pokryły Jego grób rodzinny, alejki dojścia i groby sąsiednie.

Pożegnaliśmy także arch. GABRIELĘ FARYASZEWSKĄ, sympatyzującą nam z Krakowa, której prochy spoczęły w rodzinnej Pilicy.

Opis przygotował kol. Andrzej Baran - Przewodniczący Grupy ARCH 50+

KOŁO ARCHITEKTURY ZRÓWNOWAŻONEJ



Działania KAZ:

Organizacja spotkania z cyklu ARCHITEKTURA KRYZYSU KLIMATYCZNEGO w Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK służącego poszerzaniu wiedzy na temat

prośrodowiskowych rozwiązań w architekturze. Wydarzenia w tym cyklu organizowane są we współpracy z m.st. Warszawa, Polskim Stowarzyszeniem Budownictwa Ekologicznego PLGBC oraz Mazowiecką Izbą Architektów. Temat: DOM JEDNORODZINNY NEUTRALNY KLIMATYCZNIE. SZACOWANIE ŚLADU WĘGLOWEGO, miejsce: Warszawski Pawilon Architektury ZODIAK. Organizatorzy i prelegenci ze strony KAZ: kol. Piotr Jurkiewicz, kol. Anna Tofiluk. W czasie spotkania przeanalizowane zostały dwa zrealizowane domy jednorodzinne nagrodzone w konkursach w 2022 r.: Dom Kontrastowy – zwycięzca konkursu Dom z Klimatem Ministerstwa Klimatu i Środowiska – arch. Agnieszka Figielek – PASYWNY M2; Bio_Arka 3 – laureat PLGBC Green Building Awards – arch. Tomasz Mielczyński – TXMA. Ponadto w trakcie wydarzenia został zaprezentowany raportu PLGBC: Szacowanie Śladu Węglowego, który powstał w ramach projektu #BuildingLife. Opowiedział o nim jego współautor – Wiktor Kowalski, Associate, Buro Happold. Po prezentacjach był czas na pytania i dyskusję.

Informacje o wydarzeniu: <https://pawilonzodiak.pl/dom-jednorodzinny-neutralny-klimatycznie-szacowanie-sladu-weglowego>

Data: 24 styczeń 2023

Współpraca z Ministerstwem Klimatu i Środowiska i firmą APLAN – realizacja zadań związanych z prowadzonym przez MKiŚ programem Dom z Klimatem. W ramach współpracy prowadzony jest szereg działań mających na celu promocję budownictwa zrównoważonego.

Organizacja, opracowanie scenariusza, przedstawienie propozycji prelegentów, prowadzenie i wsparcie merytoryczne konferencji ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO W OBLICZU WYZWAŃ KLIMATYCZNYCH (8 listopada 2022, Warszawa). Organizacja: Anna Tofiluk (prowadzenie), Piotr Jurkiewicz, Anna Zawadzka-Sobieraj; prelegenci: Piotr Jurkiewicz, Anna Zawadzka-Sobieraj, Jerzy Kwiatkowski (ekspert SARP), Kinga Zinowiec-Cieplik, Magdalena Grochulska-Salak, Mateusz Płoszaj-Mazurek.

Informacja o wydarzeniu: <https://www.domzklimatem.gov.pl/57-architektura-i-budownictwo-w-obliczu-wyzwan-klimatycznych#57-architektura-i-budownictwo-w-obliczu-wyzwan-klimatycznych>

Data: 8 listopada 2022

Organizacja konkursu dla firm branży budowlanej oraz inwestorów prywatnych i publicznych na najlepszy zrealizowany budynek przyjazny dla klimatu - konsultacje merytoryczne koncepcji, opracowanie regulaminu oraz udział w jury konkursu. Konsultacja merytoryczna koncepcji: Anna Tofiluk, Piotr Jurkiewicz, Anna Zawadzka-Sobieraj, Magdalena Pios; opracowanie regulaminu: Anna Zawadzka-Sobieraj; udział w jury konkursu: Magdalena Pios, ekspert SARP – Jerzy Kwiatkowski.

Informacje o konkursie: <https://www.domzklimatem.gov.pl/najlepszy-zrealizowany-projekt-budynku-ekologicznego#najlepszy-zrealizowany-projekt-budynku-ekologicznego>

Data: czerwiec-październik 2022

Opracowanie koncepcji, przygotowanie materiałów merytorycznych i poprowadzenie wyjazdu studialnego dla studentów – zwycięzców konkursu na najlepszy projekt domu proklimatycznego. Plan wyjazdu obejmował zwiedzanie realizacji istotnych dla rozwoju architektury zrównoważonej, spotkania z ekspertami oraz wizyty w zakładach produkujących materiały dla budownictwa proklimatycznego. Wyjazd organizowany we współpracy z Vorarlberger Architektur Institut i Guiding Architects Munich. Opracowanie materiałów merytorycznych: Natalia Cudna, Marta Kiwior, Magdalena Pios, Ewa Stankiewicz. Opracowanie koncepcji merytorycznej i opieka merytoryczna w trakcie wyjazdu: Magdalena Pios.

Data: październik 2022

Organizacja i udział w jury konkursu organizowanego przez Ministerstwo Klimatu i Środowiska (w ramach współpracy z firmą APLAN). Konsultacja merytoryczna koncepcji: Piotr Jurkiewicz, Magdalena Pios, Anna Tofiluk, Anna Zawadzka-Sobieraj, Natalia Cudna, Marta Kiwior; opracowanie regulaminu: Anna Zawadzka-

Sobieraj; udział w jury konkursu: Anna Zawadzka-Sobieraj, Anna Tofiluk, Jan Dowgiałło. Konkurs skierowany był do mieszkańców budynków jednorodzinnych. Uczestnicy mieli za zadanie zaprezentować zrealizowaną inwestycję budowlaną oraz odpowiedzieć na pytanie, jakie proekologiczne rozwiązania zastosowali w swoim domu. Uczestnicy przedstawili korzyści tych rozwiązań dla klimatu i środowiska.

Informacje o konkursie i laureatach: <https://domzklimatem.gov.pl/moj-dom-z-klimatem>

Data: marzec-czerwiec 2023

Kontynuacja współpracy z Biurem Architektury i Planowania Przestrzennego m.st. Warszawa w zakresie Nagrody Architektonicznej Prezydenta m.st. Warszawy - wykonanie audytu realizacji zgłoszonych do dziewiątej edycji Nagrody Architektonicznej Prezydenta m.st. Warszawy, przedstawienie rekomendacji w kategorii Nagroda za rozwiązania proekologiczne oraz praca przedstawiciela KAZ w jury konkursu. Audyt przeprowadzono na podstawie kryteriów opracowanych wcześniej przez KAZ na zlecenie BAiPP. Sporządzenie audytów budynków-finalistów i rekomendacja zwycięzców do nagrody za rozwiązania proekologiczne: Justyna Biernacka, Natalia Cudna, Jan Dowgiałło, Magdalena Grochulska-Salak, Klara Janicka, Piotr Jurkiewicz, Joanna Kąkol, Marta Kiwior, Jerzy Kwiatkowski (Politechnika Warszawska, Narodowa Agencja Poszanowania Energii), Mateusz Płoszaj-Mazurek, Katarzyna Sadowy, Aleksandra Stoltz, Błażej Szymczyński, Dariusz Śmiechowski, Anna Tofiluk, Anna Zawadzka-Sobieraj, Kinga Zinowiec-Cieplik. Przedstawiciel KAZ w jury: Anna Tofiluk

Data: maj-czerwiec 2023

Organizacja projekcji filmu BLOKI i dyskusji w Warszawskim Pawilonie Architektury ZODIAK. W dyskusji udział wzięli: Klara Janicka (KAZ OW SARP), Anna Tofiluk (KAZ OW SARP), Łukasz Drozda, Wojciech Kotecki (OW SARP); całość zorganizowały Aleksandra Stolz i Nina Lipowska.

Informacje o wydarzeniu: <https://pawilonzodiak.pl/architekta-projekcja-filmudyskusja>

Data: 16 marzec 2023

Współpraca przy opracowywaniu pomysłu, a także udział w jury członków koła - OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA ABSOLWENTEK I ABSOLWENTÓW WYDZIAŁÓW ARCHITEKTURY NA NAJLEPSZY PROŚRODOWISKOWY PROJEKT DYPLOMOWY zorganizowany przez Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej. Konkurs przeznaczony był dla absolwentek i absolwentów polskich uczelni wyższych na kierunkach przygotowujących do wykonywania zawodu architekta, którzy obronili swoje prace dyplomowe w 2022 r. W sądzie konkursowym z ramienia Koła zasiedli: Piotr Jurkiewicz i Dariusz Śmiechowski, a w podwójnej roli (z Koła i jako pracownicy WAPW) Magdalena Grochulska-Salak, Mateusz Płoszaj-Mazurek, Kinga Zinowiec-Cieplik i Anna Tofiluk. Cele konkursu: wyłonienie i nagrodzenie najlepszych prac dyplomowych obronionych w minionym (2022 r.) na wydziałach architektury w Polsce; promocja i podkreślenie znaczenia odpowiedzialnego projektowania środowiska zbudowanego w kontekście niekorzystnych zmian klimatu i ochrony zasobów przy zachowaniu wysokich walorów architektonicznych i urbanistycznych proponowanych rozwiązań; propagowanie materiałów i technologii budowlanych

charakteryzujących się niskim śladem węglowym i budownictwa efektywnego energetycznie; upowszechnienie zasad implementacji gospodarki cyrkularnej w architekturze; poszukiwanie innowacyjnych rozwiązań projektowych realizujących cele odpowiedzialnego kształtowania środowiska zbudowanego; promocję prośrodowiskowych idei projektowych.

Lista laureatów i informacje o konkursie:

<https://arch.pw.edu.pl/Aktualnosci/Wyniki-ogolnopolskiego-konkursu-dla-absolwentek-i-absolwentow-wydzialow-architektury-na-najlepszy-prosrodowiskowy-projekt-dyplomowy>

Data: luty-maj 2023

Sporządzenie i przesłanie do Urzędu Miasta st. Warszawy uwag do dokumentu Zielona Wizja Warszawy (Piotr Jurkiewicz, Marta Kiwior, Kinga Zinowiec-Cieplik) – listopad 2022.

Data: październik 2022

Udział w debacie Najlepsze Zielone Realizacje Warszawy 2019-2022 (5.08.2022 r.) w ramach Świąta Architektury w siedzibie SARP w Warszawie – Piotr Jurkiewicz, Anna Tofiluk, Kinga Zinowiec-Cieplik.

Data: 5 sierpień 2022

Udział przedstawicielki KAZ w projekcie edukacyjnym organizowanym przez WAPW i OW SARP „HAŁAS: W CENTRUM.” – Kinga Zinowiec-Cieplik.

Data: marzec-czerwiec 2022

Udział przedstawiciela KAZ w panelu ARCH FILM FEST – Piotr Jurkiewicz.

Data: wrzesień 2022

Publikacja: Reuse: technologia architektury przyszłości – rozmowa z Michaëlem Ghyootem ze studia Rotor w miesięczniku Architektura-Murator, autor: Magdalena Pios.

Data: sierpień 2022

Opracowanie tekstu do katalogu wystawy Plany na przyszłość nt. rozwiązań odpowiedzialnych klimatycznie w prezentowanych projektach – Piotr Jurkiewicz.

Apel KAZ w sprawie wymiany wiedzy, doświadczeń i wydarzeń z innymi oddziałami SARP.

Sprawozdanie przygotowały kol. Magdalena Pios, przewodnicząca Koła oraz kol. Anna Tofiluk.

Fanpage Koła: <https://www.facebook.com/kazsarpwarszawa>

KOŁA FALENICA PRZY OW SARP

W okresie od kwietnia 2022 r. do połowy lipca 2023 r. Koło Falenica przy OW SARP podejmowało następujące inicjatywy i działania:

OCHRONA LOKALNEGO DZIEDZICTWA:

ZABYTKOWA ELEKTROWNIA GMINY LETNISKA FALENICA

Kontynuujemy działania zmierzające do zabezpieczenia zabytkowego obiektu dawnej Elektrowni Gminy Letniska Falenica. Na bieżąco gromadzone są materiały archiwalne i ikonograficzne. W dniach 26-27 maja 2022 r. na konferencji naukowej w Bydgoszczy – 7 sympozjum Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce zaprezentowana została historia Elektrowni Falenickiej, a następnie w czerwcu 2023 r. opublikowany został artykuł pt. „Utrwalenie elementów tożsamości lokalnej. Zabytkowy obiekt Elektrowni Falenickiej w Warszawie” w Zeszytach Naukowych Politechniki Poznańskiej, Architektura, Urbanistyka, Architektura Wnętrz, Nr 1 2022 r.

W końcowej fazie opracowywania jest broszura, którą planujemy opublikować na stronie Koła Falenica przy OW SARP w cyklu „Do zobaczenia w Falenicy” Zeszyt 1, Warszawa Falenica 2023 r. pt. „Zabytkowa elektrownia gminy Letniska Falenica”.

RAMPA KOLEJOWA – MIEJSCE KAŻNI ŻYDÓW Z FALENICKIEGO GETTA W 1944 r.

Budynek i dawna rampa kolejowa przy ul. Patriotów 49a (dawniej ul. Warszawska).

Działania zmierzające do ocalenia obiektu Rampy Kolejowej: monitorowanie stanu formalno-prawnego dotyczącego losów obiektu. Finalizowane są prace związane z opracowywaniem broszury do zamieszczenia na stronie internetowej Koła Falenica przy OW SARP w cyklu „Do zobaczenia w Falenicy” Zeszyt 2, Warszawa Falenica 2023 r. pt. „Rampa kolejowa w Falenicy”.

TERENY POPRZEMYSŁOWE W FALENICY

Rozpoczęcie prac zmierzających do przygotowania kolejnego cyklu broszur do zamieszczenia na stronie internetowej Koła Falenica przy OW SARP w cyklu „Do zobaczenia w Falenicy” Zeszyt 3, Warszawa Falenica 2024 r. pt. „Małe tereny przemysłowe w strukturze funkcjonalno-przestrzennej osiedla: dawny tartak Najwera i „Sylikat” w Warszawie Falenicy”. Gromadzone są materiały archiwalne i źródłowe, zbierany jest materiał ikonograficzny, itp.

FALENICA ŁĄCZY POKOLENIA

W celu upamiętnienia bohaterskich walk żołnierzy polskich z niemieckim najeźdźcą, które miały miejsce w rejonie Falenicy 19 września 1939 r., corocznie przygotowywana jest we współpracy ze Szkołą Podstawową nr 76 im. XIII Dywizji Strzelców Kresowych i Towarzystwem Miłośników Falenicy rocznicowa uroczystość przy Pomniku Bitwy Falenickiej.

19.09.2022 r. w uroczystościach wzięli udział przedstawiciele Rady Dzielnicy Wawer, organizacji społecznych, Zarządu DH Fala, a także poczty sztandarowe ze szkół podstawowych nr 76 i 124 i harcerze Szczepu Wawer, którzy pełnili wartę honorową przy Pomniku.

Obecnie przygotowujemy się do organizacji analogicznego Wydarzenia w dniu 19.09.2023 r.

FALENICA DZIAŁANIA PLANISTYCZNE I REALIZACYJNE

Miejscowe Plany Zagospodarowania Przestrzennego

Śledzimy na bieżąco informacje na temat podejmowanych działań planistycznych mających związek z Falenicą i jej otoczeniem. Dbając o zachowanie lokalnego dziedzictwa, ochronę środowiska naturalnego oraz ład przestrzenny, zabieramy głos i przygotowujemy stanowiska/pisma związane z tymi tematami.

Sformułowane zostały uwagi do opracowywanych miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego: Falenica Wschód, część II (część A2) oraz (część B).

Obecnie zajmujemy się analizą projektu Studium Uwarunkowań i Zagospodarowania Przestrzennego Warszawy.

Na prośbę mieszkańca Falenicy, w grudniu 2022 r. włączyliśmy się w działania zmierzające do zaniechania zamiaru usunięcia Robinii akacyjowej białej rosnącej przy skrzyżowaniu ul. Bartoszyckiej i Bystrzyckiej w Warszawie Falenicy.

W październiku tego roku, we współpracy z Katedrą Projektowania Urbanistycznego i Krajobrazu Wiejskiego Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz Urzędem Dzielnicy Wawer m.st. Warszawy, chcielibyśmy przystąpić do realizacji projektu studialnego o charakterze doświadczalno-dyskusyjnym pt. „Miasto dla ludzi – centra lokalne i osiedlowe w dzielnicy Wawer”. Opracowania projektowe przygotowane zostaną w styczniu 2024 r. w ramach kursowych zajęć z Projektu Urbanistycznego Centrum (sem. I mgr) w roku akademickim 2023/24 w Katedrze PUiKW WAPW (zgodnie z harmonogramem zajęć na WAPW).

Obecnie rozpoczęliśmy wstępne rozmowy na temat możliwości realizacji tego projektu.

Sprawozdanie przygotowały kol. Lucyna Teresa Wośko - przewodnicząca Koła "FALENICA" oraz Agnieszka Wośko-Czeranowska.

KOŁO KRYTYKI

Warszawa stała się rezerwuarem działek nadających się bądź do zabudowy bądź do nasadzenia drzew. Przy placu Zawiszy ma powstać wieżowiec, projektowany zresztą przez znakomitych architektów, ale po ponad 30 latach od upadku komuny nadal by wjechać do miasta od strony zachodniej trzeba stać w korkach na wąskich ulicach Ochoty. Architektura placu przed kościołem na Ursynowie została przysłonięta przez drzewa, których tam brakowało, żeby fasada obiektu wpisanego do rejestru zabytków nie była zbyt widoczna. Troska o zdrowie planety przeważa nad troską o mieszkańców i ma charakter propagandowy. Debata o krajobrazie Warszawy jest nieobecna w mediach publicznych także w architektonicznych. Skłoniło to do rozszerzenia współpracy

Koła Krytyki ze środowiskami akademickimi (katedra Sztuki Krajobrazu SGGW, WA PW) oraz naukowymi (Polski Instytut Badań nad Sztuką Świata, Stowarzyszenie Genius Loci) zainteresowanymi podejmowanymi przez Koło Krytyki tematami. Odbyło się spotkanie promujące syntetyczne dzieło profesora Czesława Krassowskiego „Krajobraz ziem polskich. Problemy genezy, ochrony i przemian” napisane pół wieku temu, ale aktualne do dzisiaj. [22 listopada 2022] Jego wyjściowa teza, że krajobraz jest sceną na której rozgrywa się spektakl architektury nie została do tej pory szerzej rozwinięta. Wskazuje ona, że architektura wyrasta z krajobrazu i nie stanowi odizolowanego tematu jak dzisiaj to wygląda. Również konkluzja stwierdzająca, iż kształt architektury jest wynikiem dążenia do określonych wartości nie została podjęta w dyskursie publicznym. Koło Krytyki przygotowuje, we współpracy z WA PW, seminarium pt. „Profesor Czesław Witold Krassowski na tle epoki” by przywołać i rozwinąć myśli zawarte w jego twórczości.

Całościowa wizja rewitalizacji zapomnianego fragmentu ścisłego centrum Warszawy jakim jest odcinkiem Alej Jerozolimskich była przedmiotem kilku debat i spotkań. Jej autor Jacek Damięcki w przekonujący sposób pokazał współczesne rozwiązania łączące dynamikę centrum europejskiej stolicy z ekologicznymi oczekiwaniami i wymaganiami. Niestety takiej wizji brakuje władzom Warszawy preferującym rozwiązania doraźne i fragmentaryczne. Spotkania z Jackiem Damięckim były przygotowane we współpracy z Sekcją Architektury Krajobrazu OW SARP oraz katedrą Sztuki Krajobrazu SGGW. 30.11.2022 odbyła się debata dotycząca wyników studenckich interpretacji koncepcji Jacka Damięckiego.

Sekcja Sztuki Krajobrazu włączyła się także do prezentacji twórczości Ludwika Ogorzelec, mieszkającej w Paryżu rzeźbiarki realizującej w wielu miastach na świecie instalacje artystyczne w krajobrazie miejskim. [1 lutego 2023 r.] Jej główna idea krystalizacji przestrzeni przypomina o tym, że jest ona, czyli przestrzeń a nie metry kwadratowe, podstawowym tworzywem tak rzeźby jak i architektury. Tematem łączącym architekturę z krajobrazem była prezentacja twórczości książkowej pokazująca jak skala miasta i budynku może wnikać w głąb myśli ludzkiej.

Koło Krytyki zaprosiło dr Romanę Rupiewicz UKSW w Warszawie, która pokazała tematykę sztuki sakralnej w krajobrazie i w architekturze na przykładzie aktywności artystycznej Dobrosława Bagińskiego „O poszukiwaniach języka sztuki w przestrzeni sakralnej” [26 kwietnia 2023 roku] Właśnie w sztuce i architekturze sakralnej wydobywa się znaczenie wartości artystycznych, estetycznych, społecznych, psychologicznych coraz rzadziej obecnych w architekturze biurowej, mieszkalnej i handlowej.

Planowano też spotkanie z dr Karoliną Wlazło-Malinowską, która od wielu lat kieruje galerią „Sztuka w mieście” znajdującej się na placu Europejskim i ma na swoim koncie wiele interesujących i nowatorskich realizacji (ostatnio na temat kałuż w mieście 29.08-31.12.2023 r.), jednak ze względu na to, iż kuratorka mieszka w Berlinie do tej pory nie doszło do ustalenia terminu.

W czasie gdy architektura warszawska zdominowana jest przez realizm kapitalistyczny łączący się stopniowo z realizmem klimatycznym powstaje pytanie jak dotychczasowe doświadczenia i przemyślenia mogą wpływać na architektoniczny krajobraz miasta coraz bardziej dominowanego przez fasady i bryły o charakterze perforowanej tektury. Na jesień Koło Krytyki przygotowało szereg spotkań pt. „Krajobraz Warszawy”

będących spotkaniami z twórcami, których aktywność wpływała na widoki stolicy. Zaplanowano również wystawę „Chwila przestrzeni” kontynuującej wątek tak istotnego dla architektury pojęcia.

Aktywność Koła Krytyki była relacjonowana na stronach internetowych SARP i OW SARP. Dzięki współpracy ze Stowarzyszeniem Genius Loci i Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata relacje ze spotkań były i będą relacjonowane na ich stronach internetowych a także teksty dotyczące poruszanej tematyki były i będą zamieszczane na łamach pisma „Sztuka i Krytyka”.

Opracowanie: Jeremi T. Królikowski – Przewodniczący Koła Krytyki.



KOŁO PLENER

Na dzień 1 lipca 2023 r. do Koła należy 35 członkiń i członków oraz 12 osób – sympatyków, łącznie więc w Kole jest aktualnie 47 osób.

W omawianym okresie odbyło się 17 zebrań Koła w sali lustrzanej, w których brało udział, średnio, od piętnastu do osiemnastu osób.

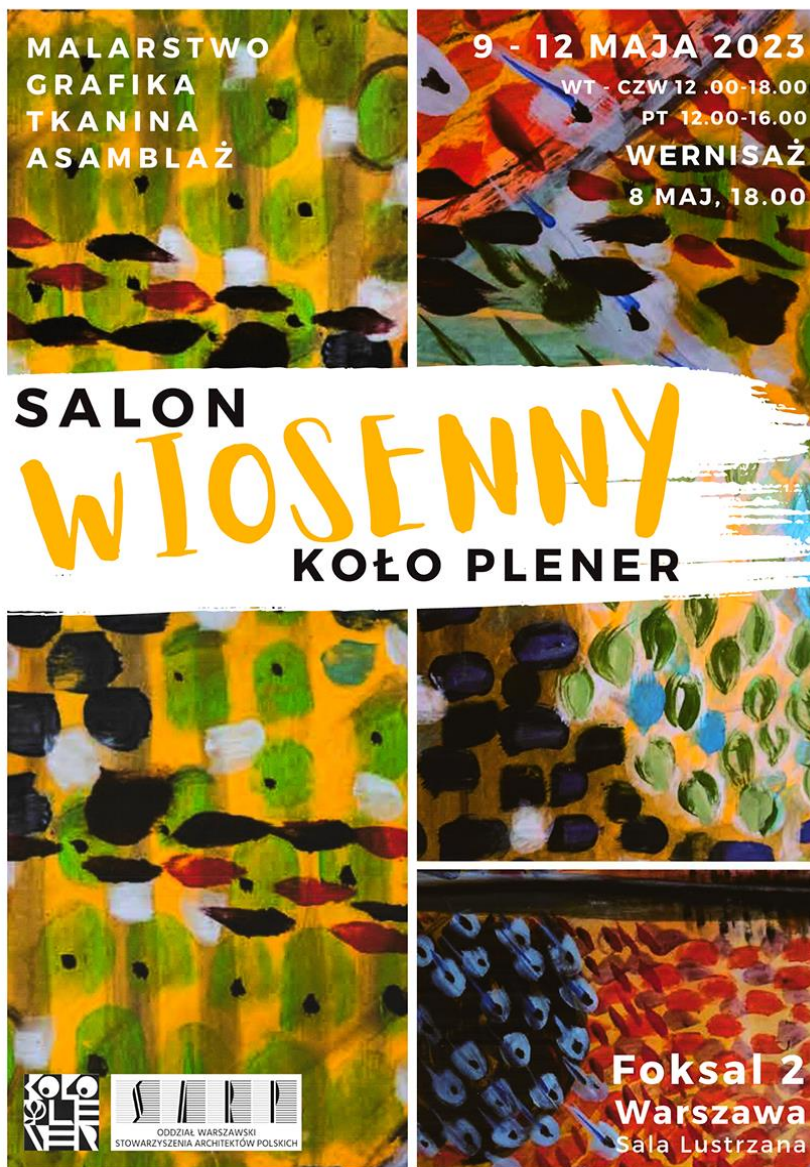
W trakcie kilkunastu zebrań miały miejsce wykłady ilustrowane zdjęciami o tematyce architektonicznej, urbanistycznej i malarskiej.

Między innymi miały miejsce następujące wykłady:

- 12.04.2022 r. Architektura Norwegii – prof. arch. Ewa Taras-Żebrowska,
- 10.05.2022 r. Historia rozwoju Warszawy – arch. Monika Trochym-Cynke,
- 14.06.2022 r. Realizacje architektoniczne własne we Francji – A. Mrowiec,
- 11.10.2022 r. Rekultywacja przestrzeni miejskich w Warszawie na terenach linii metra – arch. ziel. Alicja Zdun,
- 4.04. 2023 r. Nowa architektura Finlandii – arch. Janina Jabłecka.

Koło wysłało kilka prac na wystawę organizowaną w marcu 2023 r. przez Ligne&Couleur w Paryżu. Tematem wystawy był „Most”. Koleżanka Iwona Piszczelska reprezentowała Koło na wernisażu tej wystawy.

W dniach 7-10.06 2022 r. w sali lustrzanej miała miejsce wystawa indywidualna koleżanki Ryszardy Łucji Jagielskiej „Kwiaty Pustyni”.



Na wernisażu wystawy prac uczniów Technikum Architektoniczno - Budowlanego im. St. Noakowskiego w sali lustrzanej w dniu 21.06.2022 r. Janusz Targowski wygłosił ilustrowany odczyt o malarstwie polskim XIX wieku.

W dniach 8-12 maja 2023 r. odbyła się wiosenna wystawa Koła w sali lustrzanej.

W czerwcu 2022 r. grupa 12 osób była na plenerze w Zwoli Poduchownej k. Grójca. Na zakończenie pleneru odbyła się tradycyjna wystawa prac uczestników z udziałem zaproszonych gości.

Obecnie Koło przygotowuje się do wystawy w Pawilonie Architektury ZODIAK.

Wydatki Koła na organizację wystaw zostały pokryte z budżetu Koła przyznanego przez Zarząd OW SARP.

W czerwcu 2022 r. nastąpiła zmiana

przewodniczącego Koła – kol. Janusza Targowskiego zastąpiła kol. Janina Jabłecka.

Relację przygotował kol. Janusz Targowski

KOŁO PRZESTRZENI PUBLICZNYCH

Latem 2023 r. powstało Koło Przestrzeni Publicznych przy Oddziale Warszawskim SARP. Zebrani na spotkaniu założycielskim członkowie określili cele działania. Opracowano także szkic planu pracy do czerwca 2024 r. Na wrzesień 2023 r. planowane są wybory Prezydium Koła.

Proponowanymi celami oraz planowanym obszarem działania Koła jest:

1. Animowanie oraz udział w dyskusjach w środowiskach eksperckich i naukowych oraz w debacie publicznej dotyczącej jakości i charakteru miejskich otwartych przestrzeni publicznych oraz sposobów ich kształtowania;
2. Umożliwianie wymiany wiedzy i doświadczeń na tym polu;
3. Uzyskanie wpływu na kształtowanie przestrzeni publicznych wysokiej jakości, w ramach publicznej działalności pozarządowej, zgodnej ze Statutem SARP, to jest m.in. poprzez zorganizowane działania o wysokim poziomie merytorycznym, angażującego użytkowników i innych interesariuszy przestrzeni publicznych (np. organizowanie partycypacji publicznej).

Jako przestrzenie publiczne rozumiemy przede wszystkim przestrzenie: otwarte, ogólnodostępne, o różnym poziomie „upublicznienia”. W obszar ten wpisują się zarówno przestrzenie o charakterze miejskim, jak i tereny zieleni/ innych form krajobrazu, tak w miastach, jak i poza nimi.

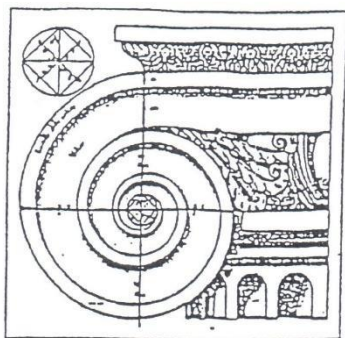
Propozycje działań na najbliższy rok obejmują:

- cykl prezentacji projektantów przestrzeni publicznych, naukowców z dziedzin socjologii, kulturoznawstwa, psychologii środowiska, geografii miasta, animatorów kultury i działaczy społecznych. Prezentacjom będą towarzyszyć moderowane dyskusje;
- utworzenie interdyscyplinarnej bazy wiedzy nt. przestrzeni publicznych w Polsce i za granicą;
- wsparcie działań Urzędu Miasta Warszawy w dziedzinie monitorowania i poprawy jakości przestrzeni publicznych, a także poprawy jakości projektów w Budżecie Obywatelskim;
- współorganizacja konferencji naukowej.

Wszystkie członkinie i członków Oddziału zapraszamy do udziału w spotkaniach oraz włączenia się w działania.

Karol Langie - Przewodniczący Koła Przestrzeni Publicznych

Mail kontaktowy do Koła: kpp@sarp.warszawa.pl



KLUB WOLUTA

W obecnej kadencji Klub Architekta WOLUTA (założony decyzją ZG SARP w roku 1994 – w kadencji kol. Krzysztofa Chwaliboga) z woli kol. Jasnej Strzałkowskiej Ryszki, prowadzącej go od kwietnia 2000 r., nieformalnie zamknął swoją działalność spotkaniem w listopadzie 2019 r.

W programie działalności Klubu, który zawsze udostępniany był z końcem miesiąca cyklu poprzedniego, zapowiedziany był wykład kol. Klaudiusza Przedmojskiego "Klimaty w architekturze - PULIA". Wieczór w sali kominkowej na Foksal na piętrze zakończył apel Jasnej o pomoc w organizacji kolejnych cykli – „słabnę, widzę Wasze zainteresowanie, oczekuję współpracy...” Wydarzenia roku 2020 – ogłoszenie w marcu stanu pandemii i towarzyszących jej rygorów sanitarnych – nie sprzyjały podjęciu wyzwania przez stałych bywalców Klubu.

W sierpniu 2023 roku doszła do OW SARP smutna informacja o śmierci kol. Jasnej, przewodniczącej Klubu. Żegnając Jasną Strzałkowską Ryszkę (1932-2023) opublikowaliśmy „Podziękowania dla Jasnej ...” przygotowane przez kol. Marię Sołtys i kol. Bogdana Wyporka licząc, że stali bywalcy podejmą temat i Klub Architekta WOLUTA w nowej kadencji, po stanie kilkuletniego zawieszenia zaprosi stałych bywalców i nowych członków Stowarzyszenia.

Opracowanie: kol. Maria Sołtys



SEKCJA ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

Sekcja Architektury Krajobrazu ma już 75 lat. Jej działalność w Oddziale Warszawskim zapoczątkowała w 1948 r. arch. krajobrazu Alina Scholtzówna, wprowadzona do OW SARP przez profesora Franciszka Krzywda-Polkowskiego.

Od 2016 r. przewodniczącą Sekcji jest kol. Katarzyna Łowicka (wiceprzewodnicząca Sekcji w latach 2004-2016). Funkcję wiceprzewodniczących Sekcji pełnią: kol. Kinga Kimic (od 2016-do teraz), kol. Paweł Bartman (od 2016-do 20.01.2023), kol. Magdalena Kazulo-Kleyff (od 20.01.2023-do teraz).

Obecnie Sekcja liczy 43 architektów krajobrazu – 42 członków OW SARP i 1 członka z SARP Oddział Katowice. W 2022 r. do Sekcji dołączyły dwie osoby - kol. Jacek Krych z SARP Oddział Katowice (architekt krajobrazu i architekt) oraz kol. Agnieszka Żukowska, w 2023 dołączyły do nas kolejne osoby: kol. Ewa Kosiacka-Beck oraz kol. Ewa Rykała.

Od lat uczestniczymy w działaniach OW SARP, angażując się w organizację różnych wydarzeń. Prowadzimy działania na rzecz promocji zawodu architekta krajobrazu i jego dzieł. Działamy także na rzecz ochrony praw autorskich twórców, m.in. uruchomiliśmy cykl „Prawo autorskie w działalności architektów i architektów krajobrazu” i zainicjowaliśmy akcję informacyjną #prawoautora, mającą na celu przestrzeganie prawa autora do oznaczania utworu, dzieła jego imieniem i nazwiskiem. Reprezentujemy nasze środowisko zawodowe m.in. podczas wydarzeń związanych z architekturą krajobrazu, urbanistyką i ochroną środowiska, na konferencjach, w debatach publicznych itp. Nasi członkowie są sędziami i sekretarzami konkursów SARP.

Jesteśmy zainteresowani poszerzaniem i upowszechnianiem wiedzy, nowych technologii z zakresu szeroko rozumianej architektury krajobrazu. Jesteśmy otwarci na współpracę i poszukujemy partnerów do naszych działań.

Organizowane przez nas wydarzenia (opisane dokładniej w innych rozdziałach Sprawozdania) cieszą się dużym zainteresowaniem. Pierwszeństwo udziału w wydarzeniach o limitowanej liczbie uczestników (szkolenia dla architektów krajobrazu i architektów, spacery OW SARP) mają członkowie OW SARP, bez zaległości składkowych. Tym sposobem zachęcamy Koleżanki i Kolegów do bieżącego regulowania składek członkowskich.

Działalność Sekcji od 1 kwietnia 2022 do 31 sierpnia 2023 r.:

- po raz X, XI i XII przyznaliśmy nagrody oraz wyróżnienia dla najciekawszych dyplomów, zaprezentowanych na wystawach najlepszych prac magisterskich, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW – MGR-AK w roku akademickim 2019/2020, 2020/2021 oraz 2021/2022,
- 20 stycznia 2023 r. zorganizowaliśmy debatę roboczą Sekcji o konkursie na najlepsze prace dyplomowe z zakresu architektura krajobrazu. Na debatę zaprosiliśmy promotorów prac magisterskich i inżynierskich na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW.
- po raz pierwszy przyznaliśmy nagrodę oraz wyróżnienia dla najlepszych prac dyplomowych, zaprezentowanych na wystawie Praca Dyplomowa Inżynierska, wykonanych na kierunku Architektura Krajobrazu na SGGW w roku akademickim 2022/2023.
- dzięki naszym staraniom, OW SARP i działająca w nim Sekcja pozyskali Partnerów wydarzeń: ACO i Buglo Play, którzy wsparli finansowo działania statutowe Stowarzyszenia. Pozwoliło to nam na realizację trzech szkoleń skierowanych do architektów krajobrazu i architektów, a także na intensyfikację działań Sekcji.
- nawiązaliśmy współpracę z Kołem Krytyki OW SARP, z Katedrą Sztuki Krajobrazu Instytutu Inżynierii Środowiska SGGW, z Polskim Instytutem Studiów nad Sztuką Świata, z Seminarium Metodologicznym Architektury Krajobrazu KSK, Stowarzyszeniem Genius Loci, Fundacją Latająca Ryba, z Zarządem Zieleni m.st. Warszawa. Z osobami działającymi w ww. organizacjach, uruchomiliśmy i zorganizowaliśmy (w różnych konfiguracjach) pięć wydarzeń z trzech cykli OW SARP: „Awangarda myśli, awangarda krajobrazu”, „Twórca w krajobrazie”, „Trendy w Architekturze Krajobrazu”. Planujemy też działania z Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie oraz z Muzeum Pałacu Króla Jana II w Wilanowie.
- zleciliśmy wykonanie transkrypcji dwóch debat publicznych OW SARP: „Przemileczany fragment centrum Warszawy” (łącznie ok 4h 20 min). Debaty odbyły się w związku z organizowaną przez nas wystawą i spotkaniami z autorami „Studium modelowego transformacji południowej części ścisłego Centrum Warszawy”: arch. Jackiem Damińskim i arch. Janem Gootsem w 2022 r.
- kol. Katarzyna Łowicka, koordynatorka spacerów OW SARP zorganizowała XI, XII i XIII spacer OW SARP z cyklu „Budynek i jego twórca. Architekci oprowadzają po budynkach swojego autorstwa” oraz IV spacer OW SARP z cyklu „Obiekt architektury krajobrazu i jego twórca. Architekci krajobrazu oprowadzają po obiektach swojego autorstwa”. Kolejny spacer jest w przygotowaniu.
- w dniu 14 kwietnia 2023 r. przewodnicząca Sekcji Architektury Krajobrazu wzięła udział w dyskusji panelowej podczas konferencji naukowej „Utwór architektoniczny i jego twórca w świetle prawa

autorskiego”, która odbyła się w Sali Kolumnowej Wydziału Historii Uniwersytetu Warszawskiego. Przedmiotem konferencji był dialog pomiędzy architektami, architektami krajobrazu i specjalistami z zakresu prawa autorskiego o stanie ochrony twórczości architektonicznej w świetle obowiązującego prawa autorskiego, podstawowych problemach występujących w praktyce i postulatach twórców utworów architektonicznych.

- w dniu 3 czerwca 2023 r. członkowie Sekcji wzięli udział w całodniowym spotkaniu i wykładach zorganizowanych przez Garden Masterclass Polska pt. „Ogród jako róg obfitości”. OW SARP i działająca w nim Sekcja byli patronami wydarzenia. Dla członków OW SARP Organizator – Garden Masterclass Polska - zapewnił 20 biletów ze zniżką 10% oraz 3 wejściówki gratis.
- członkowie Sekcji, którzy podali swoje e-maile, otrzymują wiadomości, w których informujemy o bieżących działaniach Sekcji oraz ciekawych wydarzeniach branżowych i zaproszeniach.
- opracowaliśmy kolejne komunikaty na stronę OW SARP, profil na Facebook-u i do newslettera OW SARP. Komunikaty zamieszczaliśmy też na profilu Facebook Sekcji Architektury Krajobrazu OW SARP.

SEKCJA MŁODYCH OW SARP

SEKCJA MŁODYCH

ODDZIAŁ WARSZAWSKI SARP

Sekcja Młodych Oddziału Warszawskiego SARP czynnie działa, a przez ostatnie dwa lata jej członkinie i członkowie brali udział w wielu interesujących wydarzeniach, z których część sami inicjowali. Warto wspomnieć, że w mijającej kadencji Zarządu OW SARP, tj. w latach 2019-2023 połowa zespołu Sekcji Młodych - Oliwia Dec-Wolszczak, Julia Lasek i Monika Lemańska brały udział w życiu Oddziału jako członkinie Zarządu. Zaangażowane były w wiele projektów, nie sposób wymienić w tym miejscu wszystkich. Kończąca się kadencja obecnego Zarządu daje Sekcji przestrzeń do powrócenia z działaniami w zwiększonej skali. Zachęcamy do śledzenia naszych działań, a osoby które chciałyby do nas dołączyć serdecznie zapraszamy!

Z koleżeńskimi pozdrowieniami, przewodnicząca Sekcji Młodych, arch. Julia Lasek wiceprezes Zarządu OW SARP w kadencji 2019-2023.

Poniżej prezentujemy skrót wydarzeń, w których Sekcja Młodych w ostatnim czasie była zaangażowana przygotowany przez kol. arch. Monikę Lemańską.

1) PANEL DYSKUSYJNY – SPEŁNIONE MARZENIA / 24.11.2022

W dniu 24.11.2022 r. kolega Igor Łysiuk i koleżanka Monika Lemańska poprowadzili panel dyskusyjny towarzyszący uroczystemu wręczeniu nagród za Dyplom Roku Oddziału Warszawskiego SARP. Uczestnikami panelu „Spełnione marzenia” byli: kol. arch. Marlina Happach – Architekt Miasta, Dyrektor Biura Architektury i Planowania Przestrzennego, arch. Krzysztof Górnicki – partner w Foster+Partners, dr inż. arch. Artur Jerzy Filip – adiunkt w Pracowni Urbanistyki WAPW oraz arch. Mateusz Niemirski z biura XAOS Collective z siedzibą w Bazylei. Celem rozmowy było pokazanie studentom i absolwentom WAPW jak wiele jest ścieżek i sposobów do realizacji marzeń oraz zachęcenie do tworzenia ciekawych, wartościowych projektów i poszukiwania ponadstandardowych rozwiązań. Paneliści odpowiedzieli na pytania, jakie mieli marzenia studiując i czy udało im się je spełnić, co motywowało ich do pracy, co sprawiło, że znajdują się w obecnym miejscu. Dyskutowano o sposobie postrzegania architektów kiedyś i dziś, jakie obszary i tematy warto podejmować w dzisiejszych czasach studiując architekturę oraz jak szukać własnej ścieżki rozwoju.

2) HUB.BRUSSELS – wizyta polskich architektów w Brukseli / 12-14.06

W dniach 12-14.06.2023 r. koleżanka Monika Lemańska i kolega Mateusz Płoszaj-Mazurek, dzięki zaproszeniu wystosowanemu od HUB.BRUSSELS dla Oddziału Warszawskiego SARP, uczestniczyli w międzynarodowym spotkaniu architektów w Brukseli. Spotkanie miało na celu integrację środowiska architektonicznego z Włoch, Niemiec, Belgii, Danii i Polski, wymianę doświadczeń, zbudowaniu kontaktów i płaszczyzn współpracy.

SEKCJA WYDARZEŃ

Wobec wyczerpania formuły działania oraz braku chętnych do brania udziału w pracach Sekcji, co owocowało brakiem aktywności Sekcji, przewodniczący kol. Jurij Sadowski zadeklarował w sierpniu 2023 r. chęć rozwiązania Sekcji.

14. STANOWISKA, OPINIE

STANOWISKO SARP I ODDZIAŁU WARSZAWSKIEGO SARP WOBEC USTAWY Z DNIA 26 STYCZNIA 2023 R.

W Art. 15, ust. 6, punkt 2 obligatoryjnie ustawodawca określił minimalny wskaźnik parkingowy na bardzo wysokim poziomie 1,5 miejsca parkingowego na mieszkanie (a dla zabudowy śródmiejskiej minimum 1 miejsce parkingowe na mieszkanie). W wielu przypadkach doprowadzi on do wstrzymania procesów inwestycyjnych lub diametralnie zwiększy koszty budowy, ostatecznie podnosząc ceny zakupu mieszkań i zmniejszając dostęp do mieszkań dla tysięcy Polaków.

Jako środowisko architektów i urbanistów oczekiwaliśmy w przygotowywanej ustawie „mającej na celu ograniczenie procedur i niepotrzebnych barier administracyjnych”, rzeczywistego ułatwienia w przygotowania projektów, w tym w szczególności projektów mieszkaniowych. W praktyce bariery zaostrza się oraz ingeruje w warunki techniczne w budownictwie, bez dogłębnej analizy ekonomicznej i skutków społecznych, jakie mogą powstać w następstwie wprowadzanych zmian.

Aktualne zapisy w tzw. ustawie Lex Deweloper pozwalają samorządom na określenie współczynnika parkingowego w Lokalnych Standardach Urbanistycznych. Jest to rozwiązanie uzasadnione – to lokalne władze znają najlepiej specyfikę swoich miast i wiedzą, w jakim stopniu komunikacja publiczna jest w stanie obsłużyć mieszkańców nowoprojektowanych osiedli. Wprowadzenie obligatoryjnego, bardzo wysokiego współczynnika dla działek w dużych i małych miastach na poziomie 1,5 m.p./mieszkanie jest szkodliwą ingerencją w lokalne warunki oraz zmniejsza konkurencyjność budownictwa realizowanego w ścisłej współpracy z samorządem w stosunku do inwestycji deweloperskich, które bazują na ustaleniach planów miejscowych lub warunkach zabudowy, z wielu powodów, m.in.:

1. Obowiązek budowy parkingu z liczbą miejsc parkingowych na poziomie 1,5 miejsca na mieszkanie (niezależnie od tego, czy są to kawalerki czy duże mieszkania) oznacza w praktyce konieczność budowy dwóch lub więcej kondygnacji parkingu podziemnego, co najczęściej tworzy konieczność prowadzenia prac budowlanych poniżej poziomu wód gruntowych. To bardzo kosztowne działania – koszt budowy jednego miejsca parkingowego to około 100 000 zł*, a więc przeciętny kupujący do ceny swojego mieszkania będzie musiał doliczyć średnio koszt ok. 150 000 zł.

*Powierzchnia garażu podziemnego, którą trzeba wybudować wraz z dojazdami, rampami i przestrzeniami technicznymi przypadająca na jedno miejsce parkingowe to ok. 30 m²; koszt budowy części podziemnej to ok. 3 000-3 500 zł/m².

2. Konieczność budowy ogromnych parkingów jest sprzeczna z aktualną polityką w planowaniu miast i z trendami proekologicznymi, w tym w dążeniu do ograniczania indywidualnej komunikacji samochodowej na rzecz innych środków transportu i zachowania jak największej powierzchni biologicznie czynnej w ramach prowadzonych inwestycji. Mniejsza powierzchnia biologicznie czynna na osiedlach oznacza mniej drzew, mniej atrakcyjnych terenów rekreacyjnych, większe ryzyko zjawiska miejskiej wyspy ciepła, ograniczoną możliwość retencji wód opadowych na terenie – a więc gorszą jakość życia mieszkańców.

3. Coraz więcej ludzi młodych, zwłaszcza w miastach, decyduje się na życie bez samochodu. W miastach z dobrym transportem publicznym i bogatą ofertą usług własne auto przestaje być potrzebne. Również rosnące koszty życia, w tym mieszkań, prowadzą do szukania alternatywnych sposobów poruszania się po mieście, np. rowerem, najem lub współdzielenia samochodów. Obowiązek zakupu jednego lub dwóch miejsc parkingowych przez każdego mieszkańca stref śródmiejskich/miejskich jest absurdalne.

W związku z powyższym skierowaliśmy do Senatu RP wnioski o uchylenie ww. dodanych zapisów w zmienianej Ustawie z dnia 5 lipca 2018 w art. 17ust 4a pkt2) oraz ust 4d.pkt2).

Pozostałe ustalenia Art. 15 Ustawy z dnia 26 stycznia 2023 r. OW SARP przyjął z życzliwą akceptacją.

PRZESŁANIE DO PARLAMENTARZYSTÓW RP PISMA W SPRAWIE ZMIAN W USTAWIE PRAWO BUDOWLANE

W związku z podjęciem przez Sejm RP inicjatywy ustawodawczej zmieniającej Ustawę Prawo Budowlane, OW SARP rozesłało na skrzynki mailowe parlamentarzystów apel o poparcie poprawek do rządowego projektu ustawy o zmianie ustawy Prawo budowlane oraz niektórych innych ustaw (numer druku sejmowego 3336 w zakresie wykreślenia proponowanego zapisu art. 1. punkt 8).



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ZARZĄD GŁÓWNY

ul. Foksal 2 • 00-366 Warszawa
tel: +48 22 827 87 12 • fax: +48 22 827 87 13 • sarp@sarp.pl

L.dz. 366/ZG/2022

Warszawa, dnia 03 lutego 2023 r.

Stanowny Pan
Prof. Tomasz Grodzki
MARSZAŁEK SENATU RP
tomasz.grodzki@senat.gov.pl

Wniosek o wprowadzenie poprawki do Ustawy z dnia 26 stycznia 2023 r. o zmianie ustaw w celu likwidowania zbędnych barier administracyjnych i prawnych, która została przyjęta przez Sejm RP 26 stycznia 2023 r. i skierowana do Senatu.

SARP reprezentujący Architektów i Urbanistów zwraca się do Senatu R.P oraz do Komisji parlamentarnych z wnioskiem o wprowadzenie poprawki do przyjętej przez Sejm „Ustawy z dnia 26 stycznia o zmianie ustaw w celu likwidowania zbędnych barier administracyjnych i prawnych” w części Art. 15 ust 6 pkt 2), dot. zmiany w Ustawie z dnia 5 lipca 2018 r. o ułatwieniach w przygotowaniu i realizacji inwestycji mieszkaniowych oraz inwestycji towarzyszących odnoszących się do:

art. 17 w/w Ustawy z dnia 5 lipca dodany ust 4a „4a. Dla inwestycji mieszkaniowej określa się:

pkt 2) „minimalną liczbę miejsc postojowych wynoszącą co najmniej 1,5-krotność liczby mieszkań przewidzianej do realizacji w ramach inwestycji mieszkaniowej;

art. 17 w/w Ustawy z dnia 5 lipca dodany ust 4d „Dla inwestycji mieszkaniowej zlokalizowanej w obszarze zabudowy śródmiejskiej określa się:

pkt 2) „minimalną liczbę miejsc postojowych, co najmniej równą liczbie mieszkań przewidzianej do realizacji w ramach inwestycji mieszkaniowej.”

Wnosimy o uchylenie w/w dodanych zapisów w zmienianej Ustawie z dnia 5 lipca 2018 w art. 17 ust 4a pkt2) oraz ust 4d.pkt2).

Pozostałe ustalenia Art. 15 Ustawy z dnia 26 stycznia 2023 przyjmujemy z zyciową akceptacją.

Jako środowisko architektów i urbanistów oczekiwaliśmy w przygotowywanej ustawie „mającej na celu ograniczenie procedur i niepotrzebnych barier administracyjnych”, rzeczywistego ułatwienia w procedurach planowania i przygotowania projektów, w tym w szczególności projektów mieszkaniowych, tak jak to było przedstawiane na posiedzeniu Sejmowej Komisji Nadzwyczajnej do spraw deregulacji w wystąpieniu Przewodniczącego Bartłomieja Wróblewskiego (PiS) 22 września 2022r.
Uważamy, że zapisy tej ustawy w części dotyczącej zmiany warunków technicznych dla projektowanych zespołów mieszkaniowych realizowanych tylko w procedurze tzw. Lex Developer wykraczają poza zapowiadany cel tej ustawy. W miejsce „likwidowania zbędnych barier administracyjnych i prawnych” – zaostrza się te bariery oraz ingeruje w warunki techniczne w budownictwie, bez dogłębnej analizy ekonomicznej i skutków społecznych, jakie mogą powstać w następstwie wprowadzanych zmian.

W Art. 15, ust. 6, punkt 2 obligatorycznie ustawodawca określił minimalny wskaźnik parkingowy na bardzo wysokim poziomie 1,5 miejsca parkingowego na mieszkanie, (a dla zabudowy śródmiejskiej minimum 1 miejsce parkingowe na mieszkanie). W wielu przypadkach doprowadzi to do wstrzymania procesów inwestycyjnych lub diametralnie zwiększy koszty budowy, ostatecznie podnosząc ceny zakupu mieszkań i zmniejszając dostęp do mieszkań dla tysięcy Polaków.

Ustawę o ułatwieniach w przygotowaniu i realizacji inwestycji mieszkaniowych oraz inwestycji towarzyszących tzw. Lex Developer – przyjęto z dużą nieufnością i oporami samorządów, by po kilku latach lokalne władze dostrzegły atrakcyjność tej procedury usprawniającej przygotowania terenów pod budownictwo mieszkaniowe. W całym Kraju rozpoczęto budowę kilkudziesięciu tysięcy mieszkań, (a następane projekty mieszkaniowe są w przygotowaniu). Wprowadzone zmiany w warunkach technicznych



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ZARZĄD GŁÓWNY

ul. Foksal 2 • 00-366 Warszawa
tel: +48 22 827 87 12 • fax: +48 22 827 87 13 • sarp@sarp.pl

Aktualne zapisy w tzw. ustawie Lex Developer pozwalają samorządom na określenie współczynnika parkingowego w Lokalnych Standardach Urbanistycznych. Jest to rozwiązanie uzasadnione – to lokalne władze znają najlepiej specyfikę swoich miast i wiedzą, jakim stopniu komunikacja publiczna jest w stanie obsłużyć mieszkańców nowoprojektowanych osiedli. W wielu dużych miastach o rozwiniętym systemie komunikacji zbiorowej przyjęto lokalne Standardy Urbanistyczne które określają wymogi parkingowe na poziomie „nie mniej niż 1 miejsce parkingowe na mieszkanie”, (a „dla strefy śródmiejskiej; 0,8 miejsca parkingowego na mieszkanie”)

Wprowadzenie ujednoliconego, bardzo wysokiego współczynnika dla wszystkich dzielnic w dużych i małych miastach na poziomie 1,5 m.p./ mieszkanie, charakterystycznego dla dzielnic podmiejskich, jest zbyteczną ingerencją w lokalne warunki, zmniejsza konkurencyjność budownictwa społecznego w stosunku do inwestycji deweloperskich, (które bazują na ustaleniach planów miejscowych lub warunkach zabudowy). Jest to także szkodliwe z wielu powodów:

1. Obowiązek budowy parkingu z liczbą miejsc parkingowych na poziomie 1,5 miejsca na mieszkanie (niezależnie od tego, czy są to kawalerki czy duże mieszkania) oznacza w praktyce konieczność budowy dwóch lub więcej kondygnacji parkingu podziemnego, co najczęściej oznacza prace budowlane poniżej poziomu wód gruntowych. To bardzo kosztowne działania – koszt budowy jednego miejsca parkingowego to około 100 000zł*. A więc przeciętny kupujący do ceny swojego mieszkania będzie musiał doliczyć koszt ok. 150 000 zł.

*Powierzchnia garażu podziemnego, którą trzeba wybudować wraz z dojazdami, rampami i przestrzeniami technicznymi przypadająca na jedno miejsce parkingowe to ok. 30 m²; koszt budowy części podziemnej to ok. 3 000 – 3 500 zł/m²

2. Konieczność budowy ogromnych parkingów jest sprzeczna z aktualną polityką w planowaniu miast i z trendami proekologicznymi, w tym w dążeniu do ograniczenia indywidualnej komunikacji samochodowej na rzecz innych środków transportu i zachowania jak największej powierzchni biologicznie czynnej w ramach prowadzonych inwestycji. Mniejsza powierzchnia biologicznie czynna na osiedlach oznacza mniej drzew, mniej atrakcyjnych terenów rekreacyjnych, większe ryzyko zjawiska miejskiej wyspy ciepła, brak możliwości retencji wód opadających na terenie – a więc gorszą jakość życia mieszkańców.

3. Coraz więcej ludzi młodych, zwłaszcza w miastach, decyduje się na życie bez samochodu. W miastach z dobrym transportem publicznym i bogatą ofertą usług własne auto przestaje być potrzebne. Również rosnące koszty życia, w tym mieszkań, prowadzą do szukania alternatywnych sposobów poruszania się po mieście, np. rowerem, najem lub współdzielenia samochodów. Obowiązek zakupu jednego lub dwóch miejsc parkingowych przez każdego mieszkańca stref śródmiejskich/ miejskich jest absurdalne.

Uwzględniając powyższą argumentację, jak na wstępie wnosimy o uchylenie w/w punktów Ustawy z dnia 26 stycznia 2023 r. o zmianie ustaw w celu likwidowania zbędnych barier administracyjnych i prawnych, ufając w kompetencje i odpowiedzialność samorządów w ustalaniu Lokalnych Standardów Urbanistycznych.

Z wyrazami szacunku,

Mariusz Ścisło
architekt
Pełnomocnik SARP ds. Legislacji
Członek Głównej Komisji Architektoniczno-Budowlanej przy MRIT

Agnieszka Kalinowska -Sotys
architekt
Prezes SARP

Marta Sękułska -Wrońska
architekt
Prezes Oddziału Warszawskiego SARP

15. SPRAWY CZŁONKOWSKIE

SKŁADKI CZŁONKOWSKIE

Planując działania Stowarzyszenia chcemy przede wszystkim mieć pewność, że wywiążemy się z naszych podstawowych zobowiązań – organizacji pracy naszego biura, utrzymania siedziby, tworzenia rzetelnej informacji oraz organizacji i promowania działań OW SARP.

Aby przeprowadzać te działania na wysokim poziomie nasze Stowarzyszenie musi mieć zapewnione stałe przychody. Oprócz pozyskiwanych funduszy zewnętrznych, jednym ze źródeł finansowania działalności są składki członkowskie będące stałym elementem budżetu OW SARP.

Dlatego przypominamy i prosimy o terminowe wpłaty składek członkowskich, co jest bardzo ważne zarówno ze względu na nasze biuro, jak i Fundusz Pomocy Koleżeńskiej.

Składka dla członków SARP wynosi odpowiednio:

- 15 zł – przez okres 3 lat od daty uzyskania dyplomu na wyższej uczelni architektonicznej. Po tym okresie automatycznie naliczana jest pełna składka w wysokości 25 zł,
- 25 zł – dla aktywnych zawodowo członków SARP,
- zwolnienie z opłat składek i dobrowolne wpłaty na Fundusz Pomocy Koleżeńskiej – dla emerytowanych i przebywających na rencie członków SARP po pisemnym zawiadomieniu biura OW SARP o fakcie przejścia na emeryturę lub rentę.

Zachęcamy jednocześnie do opłacania składek członkowskich za cały rok z góry, tj. jednorazowo 300 zł (absolwenci 180 zł) za cały bieżący rok. Uprości to procedury księgowo, co będzie miało znaczący wpływ na optymalizację kosztów pracy biura Oddziału, przy obsłudze tego zakresu, a w skali roku da realne oszczędności i możliwość efektywnego zagospodarowania składek.

Aktualne informacje dotyczące składek znajdują się na stronie internetowej OW SARP:

www.sarp.warszawa.pl/o-nas/skladki/

Prosimy o wpłaty składek członkowskich oraz dobrowolne wpłaty na Fundusz Pomocy Koleżeńskiej na rachunek: Bank Millennium SA: 42 1160 2202 0000 0000 2748 2961 lub gotówką w godzinach pracy Biura Oddziału.

Dziękujemy za zrozumienie i wspieranie działań Stowarzyszenia zachęcając jednocześnie do czynnego udziału w ich realizacji.

NOWA BAZA DANYCH CZŁONKÓW OW SARP SORGA

Od wielu lat biuro OW SARP prowadziło rejestr członków oraz ewidencję składek w elektronicznej bazie danych. Było to narzędzie o podstawowej strukturze mające wiele ograniczeń, które nie wyeliminowało również archaicznych papierowych teczek członkowskich, które przechowujemy w naszym biurze. Wraz z upływem lat takie rozwiązanie było coraz bardziej przestarzałe technicznie i była potrzeba znalezienia rozwiązania nowoczesnego, bogatego w wiele funkcji potrzebnych i pomocnych w codziennej pracy biura. W 2023 r. zapadła decyzja o rozpoczęciu poszukiwań odpowiedniego rozwiązania. Nasz wybór padł na bazę firmy SORGA, która jest dedykowana do obsługi stowarzyszeń. W lipcu 2023 r. ukończyliśmy migrację danych i proces testowania. Od sierpnia 2023 r. rozpoczęliśmy eksploatację informując o nowym narzędziu wszystkich naszych członków i zachęcając do logowania się w nowej bazie w celu uzupełnienia swoich danych osobowych. Nowe rozwiązanie jest znacznie bardziej przyjazne w obsłudze, funkcjonalne oraz dysponuje nowymi możliwościami ewidencyjnymi zarówno po stronie biura jak i członków OW SARP.

Za pomocą systemu można dokonywać również wpłat zaległych i obecnych składek członkowskich.

Zachęcamy do logowania się do bazy poprzez stronę: sarp.sorga.pl (dane do logowania przesłaliśmy na skrzynki mail z naszej dotychczasowej bazy członków). W przypadku braku takich danych prosimy o kontakt: baza@sarp.warszawa.pl.

Po zalogowaniu prosimy o weryfikację swoich danych oraz ewentualne uzupełnienie brakujących informacji.

STATYSTYKA CZŁONKOWSKA

Na dzień 31 sierpnia 2023 r. OW SARP liczyło 908 członków, w tym 420 członków o statusie architekta, 5 absolwentów i 483 emerytów, którzy stanowią najliczniejszą grupę wśród wszystkich członków. W okresie objętym opracowaniem do OW SARP zostało przyjętych 36 nowych członków, natomiast skreślonych zostało 17 osób.

KOLEŻANKI I KOLEDZY, KTÓRZY ODESZLI 2022-2023

- Tadeusz Barucki SARP 1951 [(1922-2022), AGH (Kraków) 1949]
- Andrzej Barkas SARP 1962 [(1935-2023), WAPW 1961]

- Jerzy Kazimierz Blancard SARP 1974 [(1934-2023) WAPW 1958]
- Halina Bojanowska Miszewska SARP 1959 [(1934-2022) Politechnika Gdańska 1958]
- Krzysztof Chwalibóg SARP 1963[(1940-2023), WAPW 1963]
- Danuta Dąbrowska Sokołowska SARP 1952 [(1923-2023), WAPW 1950]
- Maria Barbara Dąbska-Czerwińska SARP 1964 [(1937-2022), WAPW 1960]
- Ewa Dzięgielewska (Skowrońska) SARP 1954 [(1927-2023), WAPW 1953]
- Stanisław Fijałkowski [(1934-2022), WAPW (1957)1959]
- Bogumił Husak SARP 1971 [(1941-2023), WAPW 1967]
- Janina Januszewska-Zajlich SARP 1961 [(1936-2022), WAPW 1961]
- Zdzisław Jan Jońca SARP 1966 [(1940-1923), WAPW 1965]
- Jan Karlikowski SARP 1968 [(1937-2022), WAPW 1966]
- Jacek Koziński SARP 1999-2012 [(1956-2023), WAPW 191981]
- Henryk Krukowicz SARP 1957 [(1927-2022), WAPW 1955]
- Anna Łowińska-Fedorowska SARP 1987 [(1940-2022), WAPW 1965]
- Marian Łyczkowski SARP 191952 [(1927-2023), WAPW 1965]
- Tadeusz Mallendowicz SARP 1953 [(1923-2022), WAPW 1952]
- Maria Markiewicz (Cybulska) SARP 1950, USA [(1923-2023), WAPW 1949]
- Janusz Matyjaskiewicz SARP 1960 [(1924-2023), WAPW 1959]
- Eugeniusz Nawrocki SARP 1971 [(1935-2023), P. Wrocławska 1964]
- Lech Rogowski SARP 1951 [(1921-2023), WAPW 1950]
- Jasna Strzałkowska-Ryszka SARP 1958 [(1932-2023), Moskwa 1957]
- Witold Werner SARP 1954 [(1931-2022), WAPW (1953)1955]
- Juliusz Wilski SARP 1952 [(1923-2022), WAPW 1951]
- Henryk Włodarczyk SARP 1951, od 1964 Francja [(1927-2022), P. Gdańska 1950]
- Wiesław Żardecki SARP 1952 [(1924-2023), AGH (Kraków) 1951]
- Stanisław Żurański SARP 1986 [(1942-2022), WAPW 1966]

Cześć ich pamięci!

16. SIEDZIBA I BIURO OW SARP

ZMIANY KADROWE W BIURZE OW SARP

W listopadzie 2022 r. pożegnaliśmy Izabelę Sulikowską, która kierowała pracą biura OW SARP od 2018 r. Na tym stanowisku zastąpiła ją Barbara Hijewska, która pełniła dotychczas funkcję Specjalistki ds. administracyjnych i członkowskich. W wyniku rekrutacji, na stanowisko Asystentki ds. administracyjnych i organizacyjnych, została zatrudniona Zofia Cypel, która pracowała w biurze OW SARP przez około pół roku. Obecnie, od 1 czerwca 2023 r. na stanowisku Asystentki pracuje Katarzyna Łoś, która zajmuje się głównie sprawami administracyjnymi i członkowskimi. Z dniem 31 sierpnia br. wypowiedzenie złożył Michał Wajnchold, zatrudniony od marca 2017 r. świadczący usługi organizacyjno-techniczno-administracyjne.

AVANTIA – SPRAWA ZADŁUŻENIA RESTAURACJI ENDORFINA ZA WYNAJEM POMIESZCZEŃ OW SARP

Sprawa dotycząca zadłużenia Restauracji Endorfina nadal nie znalazła rozstrzygnięcia i obecnie wciąż znajduje się na wokandzie sądowej.

REMONT SALONIKU OW SARP

Po przejęciu od byłego najemcy saloniku i demontażu wyposażenia w związku z koniecznością polepszenia estetyki pomieszczenia, Zarząd OW SARP zdecydował o odmalowaniu ścian, co umożliwiło organizowanie wydarzeń oraz okazjonalny wynajem pomieszczenia.

REMONT POMIESZCZEŃ OW SARP

Rozpoczęły się prace przygotowawcze do kompleksowego remontu pomieszczeń Pałacu należących do OW SARP (sala lustrzana, salonik, biuro). Zaplanowane prace w założeniu mają zwiększyć standard poprzez m.in. wymianę instalacji elektrycznej i oświetlenia oraz poprawienie akustyki pomieszczeń. W ramach remontu

zaplanowano również zupełnie nową aranżację biura OW SARP, którego wyposażenie pochodzi z końca lat '70 i początku '90. Obecnie wykonywany jest projekt remontu na potrzeby uzyskania zaleceń konserwatorskich. Jego wykonawcą jest pracownia Bulak Projekt.

Projekt remontu koordynuje kol. Monika Lemańska.

17. MEDIA OW SARP

MEDIA I KANAŁY INFORMACYJNE OW SARP

Nieodłączną częścią działań promocyjnych OW SARP jest aktywność w social mediach, które są podstawowym źródłem szybkiego i efektywnego przekazywania informacji. Celem wyraźnego zaistnienia OW SARP w social mediach, w listopadzie 2022 roku, powstał autorski projekt kol. Niny Lipowskiej i Aleksandra Stoltz - [mediaOWSARP](#).

Działania mediaOWSARP skupiają się na regularnym udostępnianiu informacji o nadchodzących wydarzeniach, warsztatach, wystawach, a podstawowymi przekąźnikami są platformy: Instagram oraz LinkedIn.

ZAŁOŻENIA:

- stworzenie sprawnego środka komunikacji – skuteczne informowanie o wydarzeniach i konkursach OW SARP,
- stworzenie wizytówki OW SARP – ustalenie spójnej estetyki oraz konsekwentne udostępnianie postów w jednej konwencji estetycznej (kolorystyka, czcionki itp.),
- interesujący oraz dobrze rozplanowany kontent – usystematyzowanie udostępnianych treści oraz konsekwentne umieszczanie ich na dedykowanych do tego stronach (Instagram Posty - estetyczne zdjęcia, Instagram Stories - bieżące informacje, przypomnienia, relacje na żywo z wydarzeń, repost zaprzyjaźnionych firm, organizacji oraz uczestników wydarzeń, LinkedIn - wartościowe treści, głównie w formie sprawozdań, skupiające się na oznaczaniu sponsorów),
- pozyskanie większej ilości obserwujących – otwarcie drzwi do dyskusji z potencjalnymi sponsorami.

REZULTATY:

- założenie skrzynki pocztowej: media@sarp.warszawa.pl, która stała się podstawową platformą wymiany informacji na linii: osoby zainteresowane udostępnieniem treści – kol. Aleksandra i kol. Nina jako osoby redagujące i udostępniające posty,

- uzyskanie bardzo dużej liczby nowych odbiorców (obserwujących), co realnie przełożyło się na zwiększenie zainteresowania wydarzeniami organizowanymi przez OW SARP,
- otwarcie się na niezwykle cenną grupę odbiorców – studenci/studentki, o czym świadczy ich liczny udział w organizowanych przez OW SARP i koła OW SARP wydarzeniach,
- wejście w dialog z użytkownikiem – regularne pytania i rozmowy z obserwatorami w formie szybkich ankiet udostępnianych na Instagramie,
- duże zainteresowanie zorganizowanym w ramach działalności mediaOWSARP wydarzeniem integrującym społeczność związaną z szeroko pojętą architekturą - archiŚLEDZIK – spotkanie świąteczne, którego formuła pozwoliła na lepsze zintegrowanie społeczności architektonicznej,
- podsumowanie kalendarzowego roku działań OW SARP w formie obszernej relacji na Instastories,
- regularne relacje m.in. z otwartych spotkań OW SARP, wydarzeń organizowanych w WPA ZODIAK, wystaw organizowanych w Pałacu Zamoyskich na Foksal, itd. – co pozytywnie wpłynęło na wizerunek OW SARP, prezentując go jako Oddział otwarty na nowe media, w którym „dużo się dzieje”,
- zainteresowanie mediów, które poskutkowało nawiązaniem regularnych współprac i partnerstw z cenionymi redakcjami zajmującymi się architekturą, m.in. WhiteMad

Tekst: kol. Aleksandra Stoltz i kol. Nina Lipowska

Oddział Warszawski SARP wykorzystuje do łączności ze swoimi członkami oraz działalności promocyjno-informacyjnej prowadzonych działań całą gamę środków komunikacji, zapewniających wysoki stopień interakcji z obserwatorem.

Na media OW SARP składają się:

- Strona internetowa prezentująca wydarzenia i inicjatywy OW SARP oraz informująca o wydarzeniach instytucji współpracujących z OW SARP: <https://sarp.warszawa.pl>;
- Strona internetowa Warszawskiego Pawilonu Architektury ZODIAK informująca o wydarzeniach odbywających się w Pawilonie: <https://pawilonzodiak.pl>;
- Strony internetowe prowadzonych przez Oddział konkursów architektonicznych (spis stron dostępny jest w zakładce konkursy na stronie <https://sarp.warszawa.pl>);
- Media społecznościowe służące do informowania członków i sympatyków o bieżących sprawach OW SARP, promowania wydarzeń architektonicznych:
 Profil na Facebook-u: <https://www.facebook.com/sarpwarszawa>
 Instagram: https://www.instagram.com/ow_sarp
 Profil na LinkedIn - <https://pl.linkedin.com/company/sarpwarszawa>;
- Mailing wysyłany na skrzynki email do członków OW SARP;
- Newsletter OW SARP wysyłany na skrzynki email do chętnych członków OW SARP i innych sympatyków OW SARP i architektury;
- Biuletyn SARP – mamy możliwość dystrybuowania informacji za pomocą newslettera redagowanego przez Zarząd Główny SARP. Informacje te trafiają do szerokiego grona członków SARP we wszystkich oddziałach Stowarzyszenia;

- Międzyoddziałowy Informator SARP – broszura wydawana w formie papierowej przez ZG SARP o zasięgu ogólnopolskim, w której publikowane są relacje z wydarzeń organizowanych przez Zarząd Główny SARP i oddziały SARP;
- Strony internetowe i profile na Facebook-u prowadzone przez poszczególne koła i sekcje OW SARP: m.in. Koło Plener, Sekcja Architektury Krajobrazu, Sekcja Młodych, Koło ASF, koło Architektury Zrównoważonej;

INFORMATOR MIĘDZYODDZIAŁOWY SARP

W sprawozdawanym okresie Oddział Warszawski SARP niezmiennie wykazywał dużą aktywność w informowaniu o bieżącej działalności statutowej oraz wydarzeniach w wydawanym przez Zarząd Główny SARP „Informatorze Międzyoddziałowym”.

W ostatnim numerze opublikowanym na wiosnę 2022 r. zamieściliśmy materiał przygotowany przez kol. Katarzynę Łowicką dotyczący akcji #prawoautora oraz opinii prawnej przygotowanej przez Kancelarię prawną pt. „Utwory prawne z zakresu architektury krajobrazu – zasady korzystania z poszanowaniem praw autorskich”. W kolejnym numerze, który wyjdzie pod zmienionym tytułem „Informator Międzyoddziałowy Ludzie i Architektura” zaplanowano artykuły przybliżające nasz projekt WODA: W CENTRUM oraz Wystawę Plany na przyszłość LAB.

18. PROJEKT H2020

W okresie czerwiec 2018 – wrzesień 2022 OW SARP był partnerem w konsorcjum, które zrealizowało projekt OpenHeritage – Organizing, Promoting and Enabling Heritage Re-use through Inclusion, Technology, Access, Governance and Empowerment, w ramach programu Horyzont 2020, finansowanego przez Komisję Europejską. Liderem projektu był Metropolitan Research Institute z Budapesztu, niezależny think-tank założony w 1989 roku. W warszawskim zespole pracowała Katarzyna Sadowy, Maciej Czeredys, Natalia Daca i Dominika Brodowicz.

Celem projektu było stworzenie innowacyjnych modeli zarządzania zaniedbanym i niedocenianym dziedzictwem architektonicznym i urbanistycznym. Pojęcie dziedzictwa było rozumiane szeroko, niezależnie od form ochrony prawnej, jako budynki, założenia i przestrzenie, które mają szczególną wartość dla kultury, wiedzy i społeczności. Opracowano modele współpracy pomiędzy sektorem publicznym i prywatnym, NGOs i wszystkimi, którzy czują się związani z tak rozumianymi obszarami dziedzictwa.

W projekcie wzięło udział 16 partnerów z 11 krajów europejskich, w tym uczelnie, instytuty naukowe, organizacje pozarządowe, firmy i przedstawiciele miast. Badania obejmowały większość krajów Europy, a uczestnikami działań byli naukowcy, architekci, urbaniści, przedstawiciele miast, przedsiębiorcy, organizacje pozarządowe i mieszkańcy czynnie zaangażowani w sprawy związane z dziedzictwem i przestrzenią. Projekt w centrum uwagi stawiał ideę włączającego zarządzania obiektami dziedzictwa kulturowego wraz z rozwojem społeczności dziedzictwa kulturowego.

OW SARP jako partner projektu odpowiadał za prowadzenie PragaLAB – jednego z sześciu laboratoriów dziedzictwa (heritage living lab). W tym kontekście zespół PragaLAB podjął się zadania rozpoznania barier i możliwości wdrożenia nowego typu strategii inwestycyjnych, opierających się na dwóch filarach: ograniczonych środkach inwestycyjnych oraz potrzebie włączenia wspólnoty dziedzictwa w proces jego adaptacji. Obszarem objętym działaniami była Praga Północ. Misją zespołu było wsparcie rozwoju społecznej gospodarki zamkniętego obiegu poprzez dzielenie się wiedzą, poszukiwanie inspiracji, ułatwianie współpracy oraz zbudowanie innowacyjnych modeli adaptacji przestrzeni i miejsc z zachowaniem, wykorzystaniem i wyeksponowaniem wartości dziedzictwa.

W wyniku projektu powstała internetowa baza wiedzy, szereg publikacji naukowych i popularyzatorskich. Działania PragaLAB spotkały się z dużym zainteresowaniem lokalnym i międzynarodowym. Zespół składa podziękowania wszystkim, którzy wspierali warszawski lab, organizację warsztatów i wystawy, a w szczególności Muzeum Warszawskiej Pragi, m. st. Warszawa, Domowi Kultury Praga, Radzie PragaLAB, a także wielu aktywistom i aktywistkom, artystkom i artystom, kuratorkom i kuratorom, osobom prowadzącym przedsiębiorstwa związane z tematyką projektu, wszystkim, którzy pozwolili korzystać ze swojej wiedzy,

czasu i energii. Dzięki temu udało się zbudować trwałe sieci kontaktów i współpracy. Rezultatem działań PragaLAB jest także internetowa baza wiedzy i dokumentacji prac labu, publikacja na temat model adaptacji dziedzictwie na przykładzie Piekarni przy ul. Stolarskiej (w języku polskim i angielskim) oraz kolekcjonerski Notes. Oficjalna strona projektu: openheritage.eu. Projekt uzyskał wysoką ocenę Komisji Europejskiej.



Oddział Warszawski SARP

ul. Foksal 2; 00-366 Warszawa

kontakt: mail: biuro@sarp.warszawa.pl; telefon: 22 826 74 39