

SPRAWOZDANIE Z WYBORU KURATORA WYSTAWY PLANY NA PRZYSZŁOŚĆ

Złożono dwa zgłoszenia konkursowe:

1. Zgłoszenie Igora Łysiuka – zwane dalej „Zgłoszenie nr 1”
2. Zgłoszenie Joanny Koszewskiej - zwane dalej „Zgłoszenie nr 2”

Oba zgłoszenia wpłynęły w terminie i zawierały wymagane elementy – opis koncepcji wraz z informacjami biograficznymi oraz podpisane oświadczenie.

OBRADY JURY

Obrady Jury odbyły się w dniu 14.09.2023 od godziny 10.00 w Sali OW SARP na ul. Foksal 2. Jury obradowało w składzie:

1. Piotr Jurkiewicz - Wiceprezes OW SARP, sędzia konkursowy OW SARP
2. Magdalena Maciąg – członkini Zarządu SARP, sędzina konkursowa OW SARP
3. Monika Komorowska – przedstawiciel/ka BaiPP
4. Ewa P. Porębska – krytyczka architektury, sędzina konkursowa OW SARP
5. Aleksandra Zubelewicz – architektka, sędzina konkursowa OW SARP

Po dyskusji na temat prac i zaproponowanych w nich koncepcjach kuratorskich Jury dokonało wyboru zwycięzcy konkursu poprzez głosowanie – każdy członek Jury miał jeden głos. Głosowanie było jawne i polegało na podniesieniu ręki za wybraną pracą.

Wynik głosowania (głosy „za”):

Zgłoszenie nr 1 – 5 głosów

Zgłoszenie nr 2 – 0 głosów

Jury rozstrzygnęło konkurs i wybrało na Kuratora wystawy Plany na Przyszłość p. Igora Łysiuka (Zgłoszenie nr1).

UZASADNIENIE WYBORU KURATORA

Jury przekonało czytelne przedstawienie w Zgłoszeniu nr 1 tematu przewodniego wystawy – „ Jak chcemy mieszkać”. Jury uważa proponowany temat za uniwersalny i bardzo aktualny. Skłania on do dyskusji, co odnalazło odzwierciedlenie w obradach Jury, podczas których odbyła się ożywiona dyskusja na proponowany przez wybranego Kuratora temat.

ZALECENIA POKONKURSOWE DLA WYBRANEJ KONCEPCJI KURATORSKIEJ

Jury zwraca uwagę na konieczność uwzględnienia ważnej zasady wystawy (stosowanej w poprzednich edycjach), która zakłada brak selekcji prac i swobodę wyboru kategorii prezentowanych projektów. Jury prosi wybranego Kuratora o przedstawienie wizji na uwzględnienie w wystawie prac z innej kategorii niż zamieszkanie. Prosimy również o przedstawienie pomysłu na pokazanie na wystawie wszystkich prac w przypadku bardzo dużej liczby przesłanych do prezentacji projektów, przekraczających „pojemność” miejsca ekspozycji.

Proponowane rozwiązania należy przedstawić krótko, w formie pisemnej w ciągu tygodnia od otrzymania zaleceń pokonkursowych.