

STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

KSIĘGA ZNAKU

SPIIS TREŚCI

Historia logotypu SARP	3
Podstawowa forma znaku	4
Rozszerzona forma znaku	5
Przykłady rozszerzonych form znaku	7
Sygnety	10
Budowa znaku	11
Pole ochronne znaku	12
Pole podstawowe znaku	13
Kolorystyka	14
Typografia	15
Skalowanie i minimalne wymiary znaku	16
Stosowanie znaku na tłach	17
Załączniki	19

HISTORIA LOGOTYPU SARP

Od 1963 roku, kiedy został rozstrzygnięty konkurs na znaczek SARP, logotyp Stowarzyszenia przeszedł kilka przekształceń oraz prób ujednolicenia.

Do 2018 roku równolegle funkcjonowały dwa znaki podstawowe oraz wiele niespójnych logotypów oddziałowych.



Zwycięska praca konkursowa z 1963 roku
autorstwa Jerzego Brzezińskiego



Logo z 2000 roku
autorstwa Bohdana (Bisia) Lisowskiego



Logo z 2004 roku
autorstwa Stanisława Kondarewicza



Logo z 2013 roku
autorstwa Bohdana (Bisia) Lisowskiego

PODSTAWOWA FORMA ZNAKU

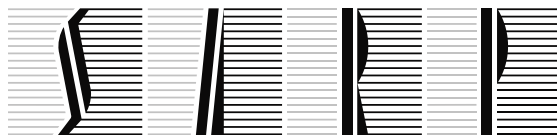
Nowe logo Stowarzyszenia Architektów Polskich składa się z dwóch części: sygnetu, będącego skrótem nazwy Stowarzyszenia oraz części litericznej, którą stanowi jego pełna nazwa.

Sygnet swoją formą nawiązuje do zwycięskiej pracy w konkursie na Znaczek SARP z 1963 roku autorstwa Jerzego Brzezińskiego.



ROZSZERZONA FORMA ZNAKU

Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich może występować w wersji rozszerzonej o nazwę oddziału, zarządu, komisji lub innej jednostki struktury SARP.



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KRAKÓW



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KRAKÓW

ROZSZERZONA FORMA ZNAKU

Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich może występować w wersji rozszerzonej o dopisek „partner” i być wykorzystywane przez organizacje posiadające tytuł Partnera SARP.



PRZYKŁADY ROZSZERZONYCH FORM ZNAKU

Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich może występować w wersji rozszerzonej o nazwę oddziału, zarządu, komisji lub innej jednostki struktury SARP.



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ZARZĄD GŁÓWNY



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ BIAŁYSTOK



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ BIELSKO-BIAŁA



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ BYDGOSZCZ



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ CZĘSTOCHOWA



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ GORZÓW WIELKOPOLSKI



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ JELENIA GÓRA



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KATOWICE



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KIELCE

PRZYKŁADY ROZSZERZONYCH FORM ZNAKU

Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich może występować w wersji rozszerzonej o nazwę oddziału, zarządu, komisji lub innej jednostki struktury SARP.



PRZYKŁADY ROZSZERZONYCH FORM ZNAKU

Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich może występować w wersji rozszerzonej o nazwę oddziału, zarządu, komisji lub innej jednostki struktury SARP.



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ SĄDECKO-PODHALAŃSKI



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ SŁUPSK



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ SZCZECIN



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ TORUŃ



ODDZIAŁ WARSZAWSKI
STOWARZYSZENIA ARCHITEKTÓW POLSKICH



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ WROCŁAW



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ WYBRZEŻE



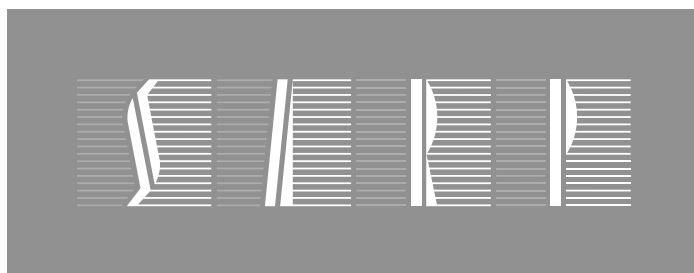
STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ ZIELONA GÓRA



PARTNER
STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

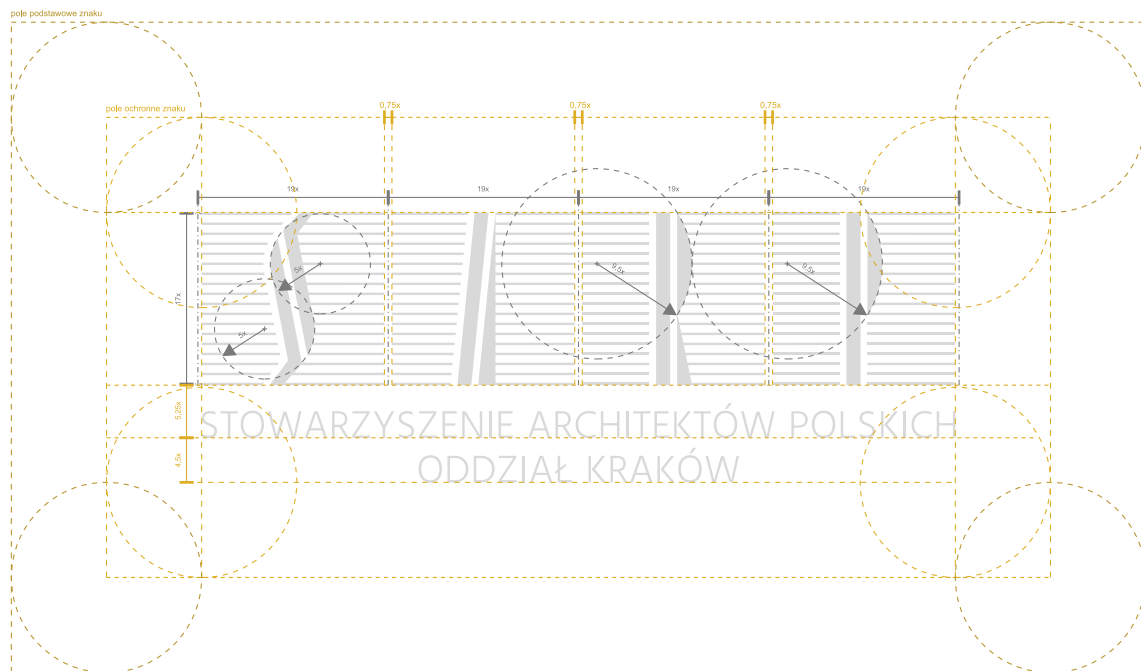
SYGNET

Sygnet może występować samodzielnie (jako wersja uproszczona), bez części literniczej.



BUDOWA ZNAKU

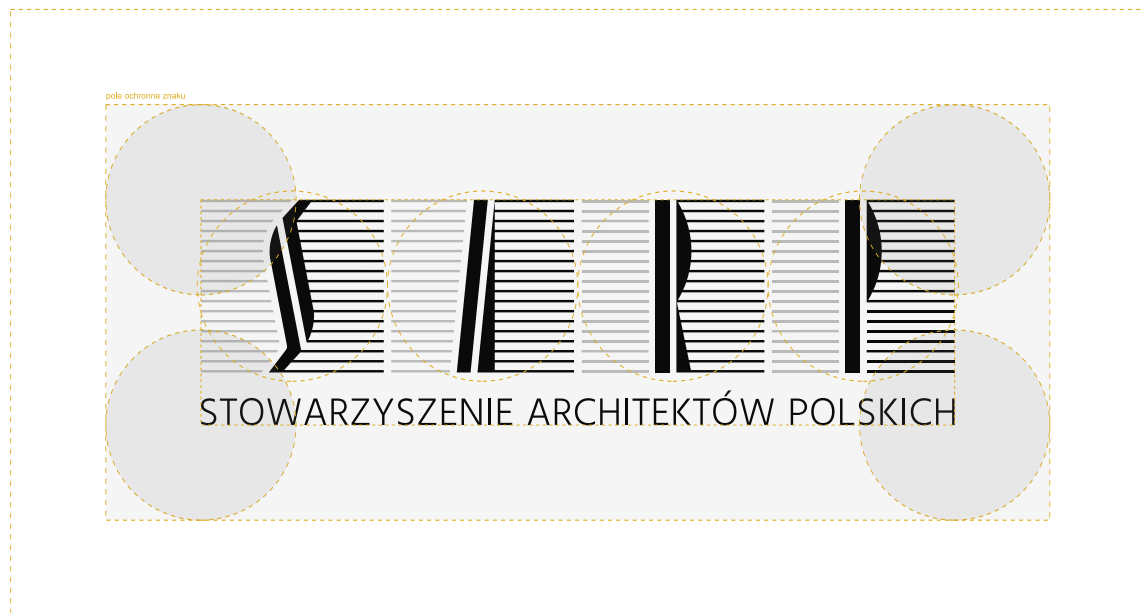
Elementy logotypu Stowarzyszenia Architektów Polskich zostały skonstruowane na podstawie ściśle określonej siatki modularnej oraz wzajemnych proporcji.



POLE OCHRONNE ZNAKU

Pole ochronne to obszar, w którym nie mogą znaleźć się obce elementy graficzne ani tekst.

W logo SARP wyznaczają je okręgi o średnicy równej modułowi sygnetu, których środki znajdują się w narożnikach prostokąta obejmującego wszystkie elementy zastosowane w danej wersji znaku.



POLE PODSTAWOWE ZNAKU

Pole podstawowe to obszar, który wyznacza minimalną odległość znaku od krawędzi dokumentu.

W logo SARP wyznaczają je okręgi o średnicy równej modułowi sygnetu, których środki znajdują się w narożnikach pola ochronnego danej wersji znaku.

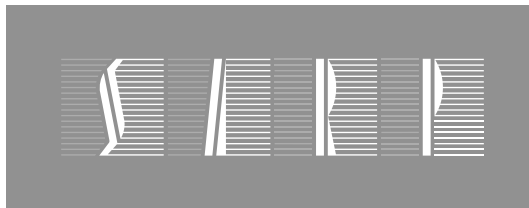


KOLORYSTYKA

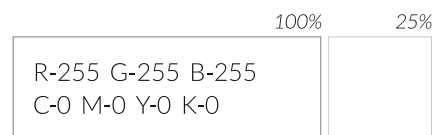
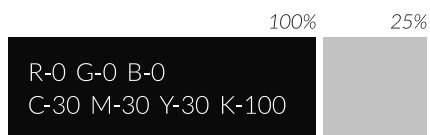
Logo Stowarzyszenia Architektów Polskich jest monochromatyczne. W zależności od tła dopuszcza się zastosowanie jednej z dwóch poniższych wersji kolorystycznych.



↕
Wersja czarna



↕
Wersja biała



TYPOGRAFIA

W części literniczej logotypu Stowarzyszenia Architektów Polskich został użyty krój Hind Siliguri Light.



Hind Siliguri Light

aąbcćdeęfghklłmnńoópqrsśtuvwxzyzzz 1234567890

AĄBCĆDEĘFGHKLŁMNNŃOÓPQRSŚTUVWXYZŻŻ

SKALOWANIE I MINIMALNE ROZMIARY ZNAKU

Nie zaleca się stosowania logotypu SARP o rozmiarach mniejszych niż podane wielkości minimalne. Poniżej tych wartości logo może być nieczytelne. Dopuszcza się wyłącznie skalowanie znaku z zachowaniem oryginalnych proporcji.



Sygnet
min. 6 mm / 50 piks



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH

Wersja podstawowa
min. 8 mm / 100 piks

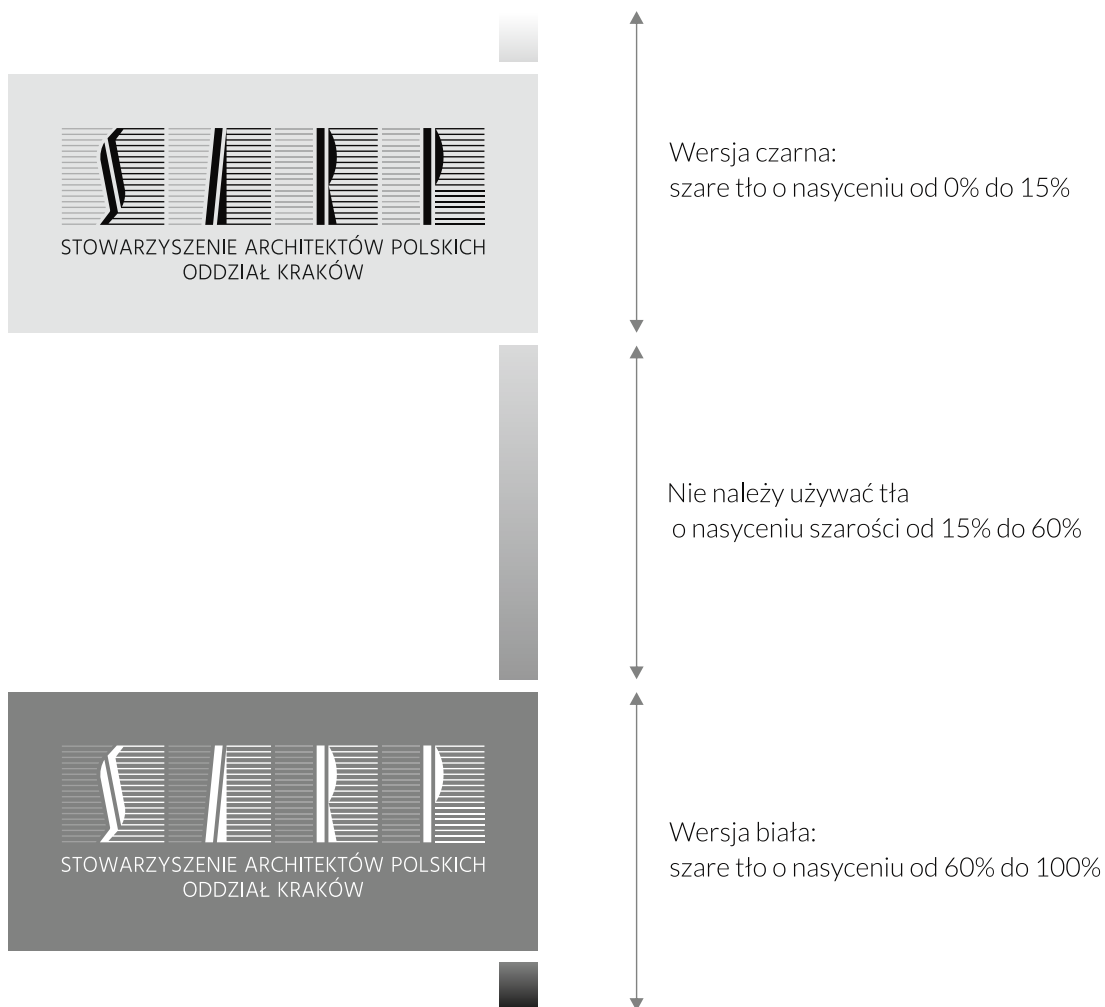


STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ KRAKÓW

Wersja rozszerzona
min. 10 mm / 120 piks

STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

W przypadku stosowania tła innego niż białe lub czarne należy dobrać logotyp o odpowiednim kolorze zgodnie z poniższą instrukcją.



STOSOWANIE ZNAKU NA TŁACH

W przypadku stosowania tła innego niż białe lub czarne należy dobrać logotyp o odpowiednim kolorze zgodnie z poniższą instrukcją.



Wersja czarna:
jasne, niejaskrawe tła

Dopuszcza się stosowanie białej apli
o wielkości pola ochronnego



Wersja biała:
ciemne, niejaskrawe tła oraz tony pośrednie

Dopuszcza się stosowanie czarnej wersji znaku
na białej apli o wielkości pola ochronnego



ZAŁĄCZNIKI

Załączniki do niniejszej Księgi Znak stanowią pliki graficzne w wersjach przystosowanych do różnych zastosowań.

Format JPG: grafika rastrowa, do zastosowania na nośnikach elektronicznych, w paletcie kolorów RGB.

Format PNG: grafika rastrowa, do zastosowania na nośnikach elektronicznych, w paletcie kolorów RGB z obsługą przezroczystości.

Format PDF: skalowalna grafika wektorowa, do zastosowania w druku oraz na nośnikach elektronicznych, w paletcie kolorów CMYK.

Format CDR: plik źródłowy programu CorelDraw w wersji 12.

Wersja negatywowa (biała): wersja kolorystyczna do zastosowania na ciemnych tłach.

Wersja achromatyczna: wersja kolorystyczna mająca zastosowanie w technikach grawerskich.



Opracowanie Księgi Znaku: Mateusz Smoter

Komisja ds. Logo SARP: Marek Perepeczo (koordynator z ramienia Zarządu Głównego),
Bohdan (Biś) Lisowski, Marek Kaszyński