

Warszawa, 20 październik 2015r.

#### **PYTANIE 1**

---

Czy możliwe jest przedłużenie terminu zadawania pytań lub ustanowienie dodatkowej, drugiej tury pytań? W trakcie pracy nad projektem, który wymaga bardzo szczegółowego poznania istniejących uwarunkowań może pojawić się wiele nowych zagadnień, kluczowych dla jakości przyjętych rozwiązań- dodatkowy tydzień lub dwa na ewentualne wyjaśnienie wątpliwości mógłby być bardzo pomocny.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie przewiduje przedłużenia terminu zadawania pytań ani ustanowienia dodatkowego terminu na zadawanie pytań.

#### **PYTANIE 2**

---

Czy istnieją elementy wyposażenia (meble), które stanowią integralną część zabytkowych wnętrz, konieczną do zachowania?

#### **ODPOWIEDŹ:**

**Zadaniem Uczestników konkursu jest przedstawienie optymalnej koncepcji programowo-funkcjonalnej przestrzeni Muzeum Literatury. Koncepcja ta nie obejmuje aranżacji wnętrz czy wystaw oraz innych detali architektonicznych. W Muzeum znajduje się wiele elementów wystroju architektonicznego czy wyposażenia mających większą lub mniejszą wartość historyczną. Dopiero na etapie wykonywania dokumentacji budowlanej i wykonawczej oraz uzgodnień ze służbami konserwatorskimi będą mogły być definitywnie rozstrzygnięte kwestie likwidacji lub modernizacji czy też pozostawienia tych elementów jak również skala ingerencji w konstrukcję kamienic jak miejscowa likwidacja ścian, stropów, zmiana geometrii otworów. Na etapie przygotowywania wytycznych do konkursu Organizator zdecydował, że nie będzie precyzował wszystkich mniejszych czy większych detali i elementów budowlanych do zachowania gdyż nie mając konkretnych propozycji projektowych nie można definitywnie rozstrzygnąć o likwidacji lub pozostawieniu tych elementów. Do decyzji Uczestnika konkursu pozostawia się zakres ewentualnego zachowania elementów wykończenia i aranżacji wnętrz oraz ustrojów budowlanych, mając na uwadze zalecenia i wytyczne z Załączników nr 8d, 8e, 8f, 8g do Regulaminu konkursu oraz doświadczenie Uczestnika konkursu w projektowaniu i rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Istotne jest także uwzględnienie możliwości ewentualnych odstępstw od warunków**

technicznych i norm związane z zabytkowym charakterem obiektów. Sposób w jaki autorzy prac konkursowych podejdu do tkanki zabytkowej będie także wyznacznikiem jego umiejętności i wrażliwości w pracy z zabytkiem.

### **PYTANIE 3**

---

Czy elementy wykończenia wnątrz, takie jak posadzki sę konieczne do zachowania (jeśli tak – to które?)

#### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie 2

### **PYTANIE 4**

---

Czy elementy zdobień sklepień w parterach kamienicy nr 18 sę elementem zabytkowym, wymagającym zachowania?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie 2

### **PYTANIE 5**

---

Czy elementy zdobień stropów na wyższych kondygnacjach kamienic nr 18 i 20 sę elementem zabytkowym, wymagającym zachowania?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie 2

### **PYTANIE 6**

---

Prosimy o udostępnienie mapy do celów projektowych, zawierającej przebieg istniejących sieci i przyłączy na i przy terenie inwestycji.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie posiad aktualnej mapy do celów projektowych z przebiegiem sieci. Mapa archiwalna z zaznaczonym przebiegiem sieci cieplnej została zamieszczona do pobrania na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP.

### **PYTANIE 7**

---

Dokument 8e jest niekompletny, brakuje kilku istotnych stron tekstu (m.in. 21, 25, 40, 43), prosimy o udostępnienie kompletnego dokumentu.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Kompletny Załącznik nr 8e do Regulaminu został zamieszczony do pobrania na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP.

#### **PYTANIE 8**

---

W załącznikach brak jest Miejscowego Planu Zagospodarowania Przestrzennego, ani jakiegokolwiek odniesienia się do niego w regulaminie konkursu. Prosimy o udostępnienie wypisu z Planu dla możliwości jednoznacznego potwierdzenia dopuszczalności planistycznych przewidywanej przebudowy.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie został opracowany ani uchwalony Miejscowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego dla Rynku Starego Miasta.

#### **PYTANIE 9**

---

Prosimy wskazać pożądaną powierzchnię pomieszczenia nr 3 „Magazyn zbiorów Działu Biblioteki z wydzielonym pomieszczeniem na szczególnie cenne zbiory”, którego powierzchni brakuje w załączniku 8b, lub jeśli jest to wyłącznie suma pomieszczeń 3a i 3b to prosimy to jednoznacznie opisać.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Magazyn zbiorów Działu Biblioteki z wydzielonym pomieszczeniem na szczególnie cenne zbiory to suma pomieszczeń 3a i 3b z Załącznika nr 8b do Regulaminu. Organizator doprecyzowuje że pomieszczenie na wyjątkowo cenne zbiory powinno mieć ok. 20 m<sup>2</sup>.

#### **PYTANIE 10**

---

W ramach wizji lokalnej (poniedziałek) padła informacja, że były wstępne ustalenia co do prowadzenia przebudowywanej trasy sieci ciepłej i ilości węzłów ciepłych dla Muzeum z Przedsiębiorstwem Energetyki Ciepłej. Prosimy o udostępnienie powyższych wytycznych.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Materiały te zostały zamieszczone do pobrania na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP.

#### **PYTANIE 11**

---

Jaki jest charakter użytkowania sali audiowizualnej? Na wizji lokalnej (poniedziałkowej) padła informacja, że sala bywa użytkowana nawet 2 razy dziennie. Czy jest ona przeznaczona bardziej na cele wystawiennicze muzeum czy imprezy zewnętrzne (towarzyszące)?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Sala audiowizualna ma mieć charakter przestrzeni uniwersalnej, w której realizowane będą wystawy, koncerty, spotkania autorskie, konferencje, w zależności od bieżących potrzeb. Sala audiowizualna w obecnym kształcie jest do wyburzenia ponieważ łącznik, w którym ona się znajduje przewidziany został do rozbiórki. W jego miejscu ma powstać zabudowany dziedziniec z funkcjami opisanymi powyżej dla Sali audiowizualnej.

#### **PYTANIE 12**

---

Prosimy o przybliżenie charakteru działu Fonicznego. Czy jest on częścią powiązaną bardziej z ekspozycją czy niezależnym działem? Czy jest użytkowany wyłącznie przez pracowników muzeum lub ma być dostępny dla osób z zewnątrz?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Charakter działu Fonicznego, jak i innych działów jest opisany na stronie internetowej Organizatora (<http://muzeumliteratury.pl/dzialy/>). Dział Foniczny jest działem niepowiązanym z funkcjami ekspozycyjnymi Muzeum i jest użytkowany wyłącznie przez pracowników Muzeum.

#### **PYTANIE 13**

---

Prosimy o przedstawienie charakteru działu zbiorów Biblioteki – czy przechowywane materiały mają charakter wyłącznie archiwalny (długoterminowy, wieczysty) czy też o istotnej wartości naukowej (część udostępniany do bieżącego użytkowania)?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Charakter działu zbiorów Biblioteki, jak i innych działów jest opisany na stronie internetowej Organizatora (<http://muzeumliteratury.pl/dzialy/>). Zbiory biblioteczne Muzeum mają charakter zarówno archiwalny jak i o istotnej wartości naukowej.

#### **PYTANIE 14**

---

Prosimy o przedstawienie charakteru pracowni edukacyjnej.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tworzona pracownia edukacyjna to miejsce spotkań z dziećmi i młodzieżą, przestrzeń w której prowadzona będzie szeroko rozumiana działalność edukacyjna. Przykładowo będzie to wyklejanie postaci bajkowych na podłodze w pracowni, zajęcia z rytmiki, małe formy teatralne. Przykładowe aktywności realizowane przez pracownię edukacyjną:

- działania edukacyjne z dostępem do multimediów. W tym celu pracownia edukacji może wykorzystywać zadaszoną salę audiowizualną projektowaną w miejscu obecnego patia, jeśli założymy, że istnieje możliwość łatwego podziału przestrzeni (np. systemem ruchomych ścianek).

- zajęcia „brudne” – realizacja wszelkich warsztatów plastycznych i literacko-plastycznych, kursów malarstwa itp. Preferowany jest bezpośredni dostęp do wody (umywalki, krany) oraz dostęp do multimediiów.
- zajęcia klubowe (z dostępem do multimediiów) – kameralne spotkania , warsztaty literackie, lekcje, seminaria, klub dyskusyjny, planowany kabaret literacki itp.
- lekcje muzealne w znacznej części mogą i nawet powinny odbywać się w salach wystawowych (wystawy stała i czasowe).

#### **PYTANIE 15**

---

Czy w Muzeum należy przewidzieć sklep (np. z pamiątkami i upominkami)? Jest to typowy element współczesnych muzeów, ale załączony program go nie zawiera.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tak, należy przewidzieć sklep. Organizator nie wyodrębnił przestrzenie sklepu w założeniach programu funkcjonalno – użytkowego, gdyż nie wymaga on odrębnej przestrzeni i założono że zmieści się w funkcjach wybranych przestrzeni np. foyer.

#### **PYTANIE 16**

---

Prosimy o przybliżenie charakteru podziału na wystawę stałą i czasową oraz przewidywany typ odwiedzających. Czy wystawy tymczasowe mają być odrębne od tymczasowych? Na przykład dla zapewnienia możliwości odrębnego biletowania i zwiedzania wystaw czasowych przez stałych wizytujących muzeum.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Wystawa stała dotyczyć będzie osoby patrona Muzeum – Adama Mickiewicza i adresowana będzie do wszystkich grup odbiorców, ze szczególnym uwzględnieniem młodzieży szkolnej, w najbliższym czasie Muzeum planuje poszerzyć działalność o ofertę dla grup akademickich. Do decyzji Uczestnika konkursu zamawiający pozostawia wyodrębnienie wystaw czasowych i stałych. Gośćmi Muzeum są także osoby starsze, niepełnosprawne ruchowo oraz umysłowo – także jako grupy zorganizowane (oprowadzanie tychże grup wymaga odpowiedniej infrastruktury).

#### **PYTANIE 17**

---

Na wizji lokalnej (poniedziałkowej) padła informacja, że przewiduje się odrębny konkurs na ekspozycję muzeum. Na jakim etapie inwestycji jest to przewidywane? Na etapie projektowania przebudowy, czy już po? Brak szczegółowych wytycznych dla uzbrojenia istotnych dla ekspozycji sal w odpowiednią wentylację, klimatyzację czy zasilanie może wiązać

się koniecznością zmiany dokumentacji na etapie wykonawczym lub nawet dostosowywania już przebudowanego obiektu, jeśli powyższy program powstanie zbyt późno.

**ODPOWIEDŹ:**

Konkurs na wystawę stałą przewidywany jest w późniejszym okresie. Intencją Zamawiającego jest zrealizowanie uniwersalnych, wyposażonych w pełną nowoczesną infrastrukturę sal wystawowych.

**PYTANIE 18**

---

Winda w klatce schodowej Rynek 18 – czy oczekiwane jest doprowadzenie windy (dostępu niepełnosprawnych) do górnego poziomu antresoli latarni, czy wyłącznie IV piętra?

**ODPOWIEDŹ:**

Zamawiający pozostawia do decyzji wykonawcy umiejscowienie i zasięg wind mając na uwadze zabytkowy charakter obiektu oraz ewentualne odstępstwa od warunków technicznych i norm. Zamawiający zwraca uwagę, iż w konsekwencji zaprojektowania określonych funkcji pomieszczeń zasięg wind może być różny.

**PYTANIE 19**

---

Część istniejących pomieszczeń nie jest uwzględniona w przyszłym programie, np.: D-02 Warsztat, E-03 Pracownia Fotograficzna (ewentualnie inne)? Czy nie przewiduje się w przyszłości takich pomieszczeń, czy też program zawiera powyższe pomieszczenia pod inną nazwą?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie przewiduje się w przyszłości warsztatu i pracowni fotograficznej w siedzibie głównej Muzeum. Zamawiający zwraca uwagę, iż możliwe jest dowolne lokowanie funkcji poszczególnych pomieszczeń i działów Muzeum, utrzymanie dotychczasowych funkcji poszczególnych pomieszczeń nie jest konieczne. Celem głównym konkursu jest taka aranżacja przestrzeni Muzeum by możliwe było realizowanie wszystkich zadań Muzeum w nowoczesnych, wyposażonych, we wszelkie niezbędne współczesne technologie, przestrzeniach.

**PYTANIE 20**

---

Czy dopuszcza się łączenie kilku biur w jedno większe pomieszczenie?

**ODPOWIEDŹ:**

Tak a na etapie wykonawczym dodatkowo konsultowanie z odpowiednimi służbami.

**PYTANIE 21**

---

Czy należy zapewnić dostęp dla niepełnosprawnych dla wszystkich pomieszczeń biurowych pracowników (oraz ich toalet i pom. Socjalnych) ?

**ODPOWIEDŹ:**

W Muzeum po modernizacji powinien być zapewniony dostęp dla osób niepełnosprawnych do wszystkich pomieszczeń - jednak w stopniu uzasadnionym realiami zabytkowego budynku i logiką gdyż część pomieszczeń biurowych w strefie poddasza lub latarnia klatki schodowej (nr 18) mogą być pozbawione tego typu udogodnień. Zamawiający zwraca uwagę, iż w konsekwencji zaprojektowania określonych funkcji pomieszczeń zasięg dostępności dla niepełnosprawnych może być różny (np. lokalizacja i zasięg wind).

**PYTANIE 22**

---

Czy należy przewidzieć pomieszczenie portierni (ochrony)? Od strony Rynku, Brzozowej czy obydwu?

**ODPOWIEDŹ:**

Należy dostosować do zaproponowanej koncepcji przestrzenno-funkcjonalnej w tym koncepcji ochrony i obsługi Muzeum.

**PYTANIE 23**

---

Czy zamawiający dopuszcza lokalizację windy kamienicy Rynek 18 zamiast w klatce schodowej w pomieszczeniu holu obok?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu z uwzględnieniem wytycznych zawartych w Załączniku nr.8 do Regulaminu konkursu. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 24**

---

Czy zamawiający dopuszcza miejscową komunikację pracowników przez pomieszczenia ekspozycji?

**ODPOWIEDŹ:**

Rozwiązanie takie nie jest preferowane.

**PYTANIE 25**

---

Czy zamawiającemu zależy na utworzeniu dodatkowego wejścia dla wizytujących od strony ul. Brzozowej?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu, niemniej Zamawiający nie uważa za istotne tworzenie dodatkowego wejścia dla osób odwiedzających sale wystawowe od strony ul. Brzozowej.

---

**PYTANIE 26**

Czy istnieje możliwość otrzymania planu sytuacyjnego w formacie .dwg z kotami wysokościowymi wzdłuż granic działki (Rynek Główny i ul. Brzozowa)?

**ODPOWIEDŹ:**

Zamawiający nie dysponuje planem sytuacyjnym w takim formacie.

---

**PYTANIE 27**

Czy możliwe jest uzyskanie w formacie graficznym ( .jpg, .raw lub .pdf .... ) kopii lub zdjęć dokumentacji projektowanych budynków z: a) inwentaryzacji wykonanej przez studentów WA PW w 1934 r. ; b) dokumentacji projektowej możliwie najpełniej ukazującej odbudowę kamienic Warszawy z lat 50-tych?

**ODPOWIEDŹ:**

Zamawiający zamieścił fragmenty dokumentacji na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP. Ze względu na niekompletność opracowania należy traktować je jako materiał poglądowy.

Pomiary inwentaryzacyjne dla kamienic staromiejskich Warszawy RYNEK 18, 20 wykonane w latach: 1934, 1948-49 są materiałem archiwalnym dotychczas w większej jego części niepublikowanym. Jest udostępniony Uczestnikom konkursu na rewaloryzację Muzeum Literatury w Warszawie – DO WYKORZYSTANIA JAKO ŹRÓDŁO INFORMACJI - BEZ UPOWAŻNIENIA DO JEGO POWIELANIA, PUBLIKOWANIA I ROZPOWSZECHNIANIA. Załączony zbiór kopii rysunków wykazuje spore braki tematyczne, które są najprawdopodobniej wynikiem posługiwania się tą dokumentacją przez projektantów odbudowy Starego Miasta w l. 50. XX w. bądź strat wojennych.

---

**PYTANIE 28**

W tabeli programowej w uwagach widnieje informacja ‚Szatnia do obsługi 500 osób’. Czy istnieje możliwość definicji ilości osób odwiedzających ekspozycję - ile maksymalnie osób równocześnie będzie przebywać w przestrzeni muzealnej?

**ODPOWIEDŹ:**

Zamawiający nie dysponuje takimi szacunkami.

---

**PYTANIE 29**



Załącznik nr. 8e pozbawiony jest stron nr 40, 43....(błąd skanowania !?)

Czy dopuszczalne są , niewielkie oczywiście , zmiany w geometrii budynków przy Rynku (18, 20) i przy Brzozowej (17, 19, 21, 23), szczególnie w partiach dachów ? Jeżeli tak , to w jakim zakresie?

**ODPOWIEDŹ:**

Kompletny Załącznik nr 8e do Regulaminu został zamieszczona do pobrania na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP.

W stosunku do zmian geometrii kamienic obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Niewskazana jest zmiana geometrii kamienic.

**PYTANIE 30**

---

Czy możliwa jest, przy zachowaniu geometrii dachów, zmiana części ich pokrycia na przeszklone stropodachy?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

W opinii Organizatora generalnie nie jest możliwa zmiana części pokrycia dachów. Ewentualny wyjątek może być dopuszczony w dolnej strefie zachodniej połaci dachu na kamienicy Brzozowa 23 w rejonie nowoprojektowanego zadaszania dziedzińca..

**PYTANIE 31**

---

W zaleceniach konserwatorskich (załącznik nr 8g) napisano: „Zmiana lokalizacji wejścia głównego do muzeum nie powinna wiązać się ze zmianą gabarytów lub opracowania istniejących otworów okiennych i wejściowych”.

Skąd wynika ten zapis, czy zmiana ta jest wymagana lub sugerowana przez Zamawiającego, czy pozostawia się to do decyzji uczestników? Czy sformułowanie „nie powinna” jest tożsama z „jest niedopuszczalna”?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 32**

---

Czy dopuszczalna jest, w uzasadnionym funkcjonalnie przypadku, wysokość zadaszzonego dziedzińca wyższa niż w zaleceniach konserwatorskich, przynajmniej o jedną kondygnację.

**ODPOWIEDŹ:**

Nie. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych.

**PYTANIE 33**

---

W zaleceniach konserwatorskich (załącznik nr 8g) napisano: „W związku z zadaniem dziedzińca zaleca się zastosowanie lekkiej i transparentnej konstrukcji...”.

Bezpieczeństwo pożarowe wymaga określonych odległości od granic działek sąsiednich lub odpowiedniej odporności pożarowej ścian w granicach działek. Czy, ze względu na w/w wymagania, zewnętrzne ściany dziedzińca i fragmenty zadaszona mogą zostać zaprojektowane w konstrukcji innej niż „lekka i transparentna”?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu przy zachowaniu w jak największym stopniu warunków technicznych i norm oraz przy uwzględnieniu ewentualnych odstępstw od tych warunków i norm ze względu na zabytkowy charakter obiektów.

**PYTANIE 34**

---

Czy zewnętrzne ściany zamkniętego dziedzińca mogą być zaprojektowane w granicy z sąsiednimi działkami - otwartymi dziedzińcami oznaczonymi na mapie ewidencyjnej numerami 37 i 40?

**ODPOWIEDŹ:**

Do ewentualnego rozważenia przez Uczestników konkursu jako nawiązanie do historycznych murów granicznym między parcelami przy założeniu że obowiązują warunki techniczne i odstępstwa od nich ze względu na zabytkowy charakter obiektów, zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych.

**PYTANIE 35**

---

W załączniku nr 8c oraz w wytycznych konserwatorskich (załącznik 8g) określono miejsca lokalizacji szybów windowych. Czy lokalizacje tych szybów są obligatoryjne?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

### **PYTANIE 36**

---

Czy możliwe jest usunięcie stropów lub ich znaczących fragmentów w najwyższych kondygnacjach budynków Muzeum?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

### **PYTANIE 37**

---

W części graficznej projektu konkursowego wymaga się, między innymi, wizualizacji sali wystaw czasowych oraz sali wystaw stałych. W jakim zakresie należy zaprojektować i przedstawić same ekspozycje? W jakim zakresie przedstawić należy całość wystaw stałych i czasowych? Czy dopuszcza się i będzie rozpatrywany całościowy projekt, koncepcja tych wystaw?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Zadanie konkursowe nie obejmuje koncepcji wystaw. Ocenie podlegać będzie uniwersalność, dostępność, nowoczesność formy powierzchni wystawienniczych. Patrz także odpowiedź na pytania 2.

### **PYTANIE 38**

---

Wg. „Studium konserwatorskiego” (część III, pkt. 3.5.C. strona 33) „Mury tylnego traktu kamieniczki Brzozowa 23 można diagnozować do przebadania, inwentaryzacji i następnie rozbiórki”.

Czy oznacza to, że można wyburzyć schody oraz fasadę od strony dziedzińca kamienicy przy Brzozowej nr 23?

Czy można ingerować w fasadę budynku przy ul. Brzozowej 23 od strony dziedzińca?

Czy można nadbudować kamienicę przy ul. Brzozowej 23 (w szczególności od strony dziedzińca)?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Przytoczony w zapytaniu cytat z Rozdz. III pkt. 3.5.C odnosi się do historycznej, nieodbudowanej ściany tylnego traktu kamieniczki. Podziemny relikwiarz tej ściany tkwi w zasypie

pod poziomem dziedzińca. W opinii Organizatora dopuszcza się jego rozbiórkę po uprzednim udokumentowaniu. Aktualną ścianę tylną kamieniczki Brzozowa 23 od strony podwórza i zlokalizowane za nią schody, zaprojektowano w l. 60. XX w. W opinii Organizatora dopuszcza się umiarkowaną ingerencję w tę ścianę (np. nowy otwór drzwiowy) ale nie dopuszcza się całościowej jej rozbiórki; ingerencja w w/w schody - do decyzji Uczestnika konkursu. W opinii Organizatora nie dopuszcza się nadbudowy kamienicy nr 23; dopuszcza się ingerencję w dolną strefę połączenia dachu od strony podwórza, powiązaną z wprowadzaniem zadaszania nad dziedzińcem muzeum.

### **PYTANIE 39**

---

Wg. „Zaleceń konserwatorskich” „W związku z zadaszaniem dziedzińca zaleca się zastosowanie lekkiej i transparentnej konstrukcji, nieprzekraczającej wysokości szkarp przy elewacji kamienicy przy Rynku Starego Miasta 20”. Czy zalecenie to należy traktować jako zakaz wyższej zabudowy dziedzińca ( a jeżeli tak, to czy żaden z elementów konstrukcji nie może wykraczać poza rzędną wysokości szkarp), czy też Organizator Konkursu dopuszcza inne formowanie zabudowy dziedzińca, w części lub całości przekraczające wysokość szkarp?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Obowiązują zalecenia konserwatorskie. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

### **PYTANIE 40**

---

Czy trzeba zachować istniejącą restaurację, czy też całość piwnic jest do swobodnej dyspozycji nowego programu funkcjonalnego?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Całość piwnic jest do swobodnej dyspozycji nowego programu funkcjonalnego. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

### **PYTANIE 41**

---

Czy można dokonywać przekuć w istniejących ścianach w kamienicach w celu usprawnienia komunikacji?

#### **ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora incydentalnie można dopuścić przebicia w miejscach kluczowych dla poprawności funkcjonalnej, nie może podlegać przebicciu otworem drzwiowym ani historyczny mur zabytkowy, ani mury z okresu odbudowy o wartościach artystycznych. Obowiązują zalecenia konserwatorskie. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 42**

---

Czy jest dopuszczalne usytuowanie wind poza lokalizacjami wskazanymi w załączniku 8c , czyli poza klatkami schodowymi budynków Rynek 18 i Brzozowa 17??

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 43**

---

Czy jest dopuszczalne wyburzenie murów granicznych wydzielających dziedzińec?

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora boczne mury graniczne parceli muzealnej muszą pozostać jednak ich substancja budowlana może zostać wymieniona na nową, materiałowo i kolorystycznie zharmonizowaną z historycznym środowiskiem.

**PYTANIE 44**

---

Jaki jest przewidywany standard/menu aneksu kawiarniano-gastronomicznego – czy tylko napoje i gotowe produkty cukiernicze, czy też przygotowywanie innego typu dań?

**ODPOWIEDŹ:**

Wyłącznie napoje i gotowe produkty cukiernicze.

**PYTANIE 45**

---

Czy pomieszczenie pracowni opracowywania zbiorów ma znajdować się w sąsiedztwie magazynu zbiorów Biblioteki , Rękopisów oraz działu Sztuki ,czy też dla działu Sztuki powinno być osobne pomieszczenie ?

**ODPOWIEDŹ:**

Zgodnie z wytycznymi Załącznika 8b do Regulaminu konkursu aczkolwiek dopuszcza się zaproponowanie przez Uczestników konkursu innego rozwiązania jeśli będzie to wynikać z zaproponowanych rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych.

**PYTANIE 46**

---

Proszę o podanie podziału liczby pracowników w ilości zatrudnionych kobiet oraz mężczyzn.

**ODPOWIEDŹ:**

Ok. 20 mężczyzn i ok. 35 kobiet.

**PYTANIE 47**

---

Czy kondygnacje piwnic zespołu kamienic od strony Rynku oraz ul. Brzozowej mają się łączyć bezpośrednio pod dziedzińcem ?

**ODPOWIEDŹ:**

Wskazane, ostateczną decyzję pozostawia się Uczestnikowi konkursu w zależności od zaproponowanych rozwiązań przestrzenno-funkcjonalnych realizujących program.

**PYTANIE 48**

---

Czy istnieje możliwość zabudowy małego dziedzińca przy kamienicy Brzozowa 19 i 17 , po zalecanej likwidacji muru wydzielającego ?

**ODPOWIEDŹ:**

Zgodnie z wytycznymi z Załącznika nr 8c do Regulaminu konkursu.

**PYTANIE 49**

---

Czy istnieje ocena stanu technicznego instalacji wewnętrznych dla zespołu kamienic od ul. Brzozowej , Rynek Starego Miasta ?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie

**PYTANIE 50**

---

Czy jest potrzebna pracownia fotograficzna, nie jest uwzględniona w tabeli programowej?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie przewiduje się w przyszłości pracowni fotograficznej w siedzibie głównej Muzeum.

**PYTANIE 51**

---

Jaki charakter pracy (brudny ?) mają pracownicy, dla których przeznaczona jest szatnia (15szafek).

**ODPOWIEDŹ:**

Praca biurowa

**PYTANIE 52**

---

Czy intencją muzeum jest podpiwniczenie całego dziedzińca mimo sugerowanej przez konserwatora linii podpiwniczenia 8m od starego muru miejskiego ?

**ODPOWIEDŹ:**

Optymalnym jest podpiwniczenie całego dziedzińca przy zastosowaniu rozwiązań budowlano-konstrukcyjnych, zapewniających dobry stan i stabilność sąsiedniej zabudowy historycznej.

#### **PYTANIE 53**

---

Proszę o uzupełnienie warunków konkursu o inwentaryzację wiaty garażowej - pomieszczenia gospodarczego, przylegającej do kamienicy ul. Brzozowej 17.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Pomieszczenie to nie jest objęte zakresem opracowania na etapie konkursu.

#### **PYTANIE 54**

---

Czy podpiwniczenie wewnętrznego patio może opowiadać obrysowi parteru dla tej powierzchni ?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Tak

#### **PYTANIE 55**

---

Proszę o doprecyzowanie ilości co najmniej 6 przekrojów – czy jako 1 przekrój rozumiany jest poszczególny przekrój przez element zespołu czy np. Pojedyncza kamienica?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu przy założeniu że przedstawione przekroje w pełni oddadzą charakter i sposób kształtowania przestrzeni i programu Muzeum.

#### **PYTANIE 56**

---

Prosimy o wskazanie preferowanej lokalizacji wystaw stałych i czasowych zgodną z ramowym programem.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Określenie najwłaściwszej lokalizacji przestrzeni wystaw jest zadaniem Uczestnika konkursu i ma wynikać z zaproponowanego układu programowo-przestrzennego i funkcjonalnego wnętrza Muzeum.

#### **PYTANIE 57**

---

Czy organizator dopuszcza całkowitą przebudowę/wymianę biegów klatki schodowej w kamienicach Rynek 18 i 20 oraz kamienicy przy Brzozowej 17, oraz ich odbudowę w duchu historycznym z ewentualnym uwzględnieniem szybów windowych?

Jeśli tak, to czy możliwe będzie przebicie stropu pomiędzy parterem/piwnicą w celu umieszczenia szybu windowego?

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora główne, historyczne klatki schodowe obu kamienic (w dachu zakończone tzw. latarniami) trzeba pozostawić bo są zasadniczymi elementami zabytkowej architektury. Ich forma może podlegać nieznacznej miejscowej modyfikacji wynikającej z założeń rewaloryzacyjnych i programu modernizacji muzeum do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 58**

---

Czy dopuszczalna jest zmiana różnic poziomów posadzek położonych na gruncie w obrębie dziedzica przeznaczonego pod przekrycie/zabudowę?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu.

**PYTANIE 59**

---

Czy dopuszcza się usunięcie istniejącego wiatrołapu/przedsionka w obecnym wejściu do muzeum?

**ODPOWIEDŹ:**

Przedsionek w kamienicy Rynek nr 20 jest zabytkowym elementem projektu odbudowy. Jego utrzymanie/usunięcie - do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 60**

---

Czy dopuszcza się zmiany poziomów posadzek w obrębie parteru kamienic przy Rynku 18 i 20?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu (zachowana dostępność obiektu dla niepełnosprawnych na wózkach inwalidzkich). Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 61**

---



Czy dopuszczalne jest podwyższenie wysokości przekrycia/zabudowy dziedzińca do wysokości ponad szkarpy, tj. do wysokości obejmującej odkrytą cegłę na elewacji wewnętrznej kamienicy przy Rynku 20?

**ODPOWIEDŹ:**

Jest zakaz przekraczania wysokości przekrycia/zabudowy dziedzińca od wskazanej; obowiązują zalecenia konserwatorskie. Nowoprojektowane zadanie dziedzińca nie powinno być widoczne z zewnątrz i dostrzegane w staromiejskim krajobrazie.

**PYTANIE 62**

---

W związku z wielofunkcyjnością sali audiowizualnej, która z jej cech ma być ważniejsza, jej transparentność czy możliwość czasowego zaciemnienia? Czy zaciemnienie powinno być całkowite?

**ODPOWIEDŹ:**

Cechy te mają się uzupełnić i są równoważne.

**PYTANIE 63**

---

Czy organizator zakłada że po rozstrzygnięciu konkursu zostaną uzyskane warunki zabudowy dla planowanej przebudowy na podstawie koncepcji konkursowej, czy może istnieje MPZP dla tego terenu lub inne wytyczne dotyczące przekrycia/zabudowy dziedzińca?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie został opracowany ani uchwalony Miejskowy Plan Zagospodarowania Przestrzennego dla Rynku Starego Miasta. Na podstawie koncepcji będzie procedowane uzyskanie decyzji o warunkach zabudowy i zagospodarowania lub lokalizacji inwestycji celu publicznego)

**PYTANIE 64**

---

Czy w związku z projektem na obszarze ścisłego centrum (Starówka) dopuszcza się na etapie koncepcji konkursowej budowę przekrycia/zabudowy dziedzińca aż do granic działki?

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora dopuszczalne jest zadanie do murów granicznych między parcelami – tj. murów na bocznych granicach działki Muzeum Literatury Jest to dopuszczalne jako nawiązanie do historycznych murów granicznym między parcelami.

**PYTANIE 65**

---

Czy organizator dysponuje mapą dc lokalizacyjnych dla tego obszaru? Taka mapa byłaby pomocna w ustaleniu rzędnych terenu sąsiadujących nieruchomości oraz ich dziedziców, oraz ustaleniu dokładnych granic działek sąsiadujących.

**ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie dysponuje taka mapą.

**PYTANIE 66**

---

Czy organizator może wskazać na rysunkach dokładną trasę ciepłociągów biegnących przez dziedziniec?

**ODPOWIEDŹ:**

Mapa z przebiegiem trasy ciepłociągu została zamieszczona do pobrania na stronie internetowej Organizatora oraz na stronie internetowej OW SARP.

**PYTANIE 67**

---

Czy istnieją wytyczne organizacji UNESCO dotyczące zabudowy dziedzińca? Czy w związku z wpisem Starówki Warszawskiej na listę światowego dziedzictwa UNESCO projekt koncepcyjny będzie podlegał w fazie budowlanej i wykonawczej konsultacjom z UNESCO?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie istnieją wytyczne UNESCO dotyczące zabudowy dziedzińca. Uczestnik konkursu, z którym zostanie zawarta umowa na wykonanie dokumentacji projektowej, zobowiązany będzie na etapie wykonywania tej dokumentacji do dokonania wszystkich uzgodnień i konsultacji, w tym jeśli zajdzie taka potrzeba, także z UNESCO.

**PYTANIE 68**

---

Czy organizator może udostępnić pełną listę uczestników konkursu? W związku ze znaną ilością uczestników prosimy o ujawnienie ich tożsamości dla uczciwej konkurencji wszystkich i ogólnej informacji rywalizujących pracowni. W wielu konkursach, tym bardziej organizowanych przez SARP jest to informacja jawna.

**ODPOWIEDŹ:**

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Rozdział III pkt. 4.2. lista Uczestników konkursu nie będzie ujawniona ze względu na zapewnienie anonimowości Uczestników konkursu w stosunku do członków Sadu konkursowego. Przypominamy także, że zgodnie z w/w punktem Regulaminu konkursu działania Uczestnika konkursu, mogące doprowadzić do naruszenia zachowania anonimowości Uczestnika konkursu w stosunku do członków Sądu konkursowego, mogą skutkować wykluczeniem Uczestnika z konkursu.

**PYTANIE 69**

---

Czy w związku z oczekiwanym zadaniem dziedzica organizator uzgadniał z właścicielami sąsiednich działek ewentualną zabudowę na ich granicy?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie

**PYTANIE 70**

---

W regulaminie widnieje zapis: "Przekrycie/zabudowa ma mieć dwie kondygnacje nadziemne o wysokości zgodnej z zaleceniami konserwatorskimi (Załącznik nr 8g do Regulaminu) natomiast wg zaleceń konserwatorskich (zał. 8g) zaleca się zastosowanie lekkiej transparentnej konstrukcji nie przekraczającej wysokości szkarp. Czy organizator oczekuje dwóch niezależnych kondygnacji czy też jednej przestrzeni o wysokości dwóch kondygnacji?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu.

**PYTANIE 71**

---

Czy w przypadku projektowania niezależnych obiektów na dziedzińcu należy stosować się do zaleceń konserwatorskich tj. zadania na wysokości szkarp?

**ODPOWIEDŹ:**

Tak

**PYTANIE 72**

---

Prosimy o sprecyzowanie czy możliwym jest ingerowanie w kolorystykę oraz wygląd elewacji obiektów, zarówno od strony ulicy Brzozowej jak i współtworzących pierzeję Rynku Starego Miasta oraz elewacje dziedzińca.?

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora możliwe jest nieznaczne ingerowanie w kolorystykę elewacji dziedzińca oraz w wygląd tych elewacji – w sposób ograniczony zasadami konserwatorskimi. Elewacje od strony Brzozowej mogą być poddane tylko renowacji. Elewacje kamienic nr 18 i 20 w pierzei Rynku Starego Miasta należy poddać konserwatorskiej restauracji z ewentualnie zaproponować element wizualnej informacji o aktualnych ofertach Muzeum.

**PYTANIE 73**

---

Czy rozwiązania projektowe, dążąc do optymalnego wykorzystania przestrzeni wewnątrz historycznych kamienic i jej dostosowania do potrzeb Muzeum, mogą ingerować w zastany układ funkcjonalny bardziej niż wynika to z zawartych w materiałach konkursowych sugestii?(załącznik 8d - pkt 8) . Prosimy o potwierdzenie, że propozycje mogą zawierać dalej posunięte ingerencje w stan zastany o ile będzie to wynikać z funkcjonalności stosowanych rozwiązań.

**ODPOWIEDŹ:**

Patrz odpowiedź na pytanie 2 oraz pytanie 41.

**PYTANIE 74**

---

Czy w ramach przebudowy piwnic można zwiększyć wysokość pomieszczeń przez obniżenie poziomu posadzki?

**ODPOWIEDŹ:**

Obniżenie posadzki w piwnicach wymagałoby podbijania historycznych fundamentów kamienic. Zabieg taki, w opinii Organizatora, w uzasadnionych przypadkach może być zaproponowany.

**PYTANIE 75**

---

Czy koniecznym jest pozostawienie istniejących klatek schodowych w kamienicy Rynek 18 oraz Rynek 20 jako podstawowej komunikacji pionowej?

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora główne, historyczne klatki schodowe obu kamienic (w dachu zakończone tzw. latarniami) trzeba pozostawić bo są zasadniczymi elementami zabytkowej architektury. Ich forma może podlegać modyfikacji wynikającej z założeń rewaloryzacyjnych i programu modernizacji muzeum do decyzji Uczestnika konkursu.

**PYTANIE 76**

---

Czy jest dopuszczalne aby projektowane rozwiązania konstrukcyjne wprowadzały technologie wcześniej niewystępujące w obrębie wskazanych obiektów? Prosimy o potwierdzenie, że autorzy mają całkowitą swobodę w doborze tych rozwiązań lub wskazanie akceptowalnych technologii z wskazaniem ograniczeń z nimi związanych.

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

#### **PYTANIE 77**

---

Jaka jest maksymalna jednoczesna liczba zwiedzających i dokładna maksymalna liczba pracowników oczekiwana przez Zamawiającego?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator nie dysponuje takimi danymi w stosunku do jednoczesnej liczby odwiedzających. Preferowana liczba pracowników została podana w załączniku nr 8b do Regulaminu konkursu.

#### **PYTANIE 78**

---

Czy w budynku preferowane jest zachowanie całkowitej odrębności jakiegoś lokalu (całkowicie odrębna i niepołączona przestrzeń, np. kawiarni) czy funkcje takie mogą zostać integralnie włączone w przestrzeń Muzeum?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu.

#### **PYTANIE 79**

---

Jaką maksymalną wysokość może mieć zabudowa dziedzińca. Prosimy o określenie zarówno maksymalnej wysokości zabudowy jak i geometrii dachu?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Geometria dachu do decyzji Uczestnika konkursu przy uwzględnieniu powyższych zaleceń i wytycznych.

#### **PYTANIE 80**

---

Prosimy o określenie minimalnej ilości wind obsługujących Muzeum.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Minimalna ilość wind będzie wynikać z zaproponowanego układu funkcjonalnego przestrzeni Muzeum aczkolwiek, w kontekście wymaganego programu, wydaje się że logicznym zastosowanie minimum dwu wind.

#### **PYTANIE 81**

---

Czy przewidywane są inne pomieszczenia na wykłady i seminaria, biorąc pod uwagę fakt, że sala audio-wizualna jest na stałe udostępniona zwiedzającym (zgodnie z wytycznymi Konserwatora)

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Jednym z zadań konkursu jest zaproponowanie optymalnego rozmieszczenia zadanego programu w przestrzeni Muzeum.

**PYTANIE 82**

---

Zgodnie z załącznikiem 8c do Regulaminu Konkursu i wytycznymi przewidywane są dwie windy, w załączniku 8d proponuje się wprowadzenie windy trzeciej. Chcielibyśmy się upewnić, że trzy windy są dopuszczalne

**ODPOWIEDŹ:**

Ilość wind będzie wynikać z zaproponowanego układu funkcjonalnego przestrzeni Muzeum aczkolwiek, w kontekście wymaganego programu, wydaje się że logicznym zastosowanie minimum dwu wind.

**PYTANIE 83**

---

Jaka powinna być maksymalna wysokość zewnętrznej krawędzi projektowanego przekrycia dziedzińca? W załączniku 8g, Stołeczny Konserwator Zabytków zaleca zastosowanie lekkiej i transparentnej konstrukcji nieprzekraczającej wysokości szkarp przy elewacji kamienicy Rynku Starego Miasta 20, nie ma podanej konkretnej wysokości. W dostarczonych rysunkach krawędź szkarp jest na wysokości bodajże 720 cm. W przypadku gdy projekt zakładałby iż przekrycie dziedzińca bezpośrednio przylega do fasady kamienicy, wysokość ta nie zostanie zachowana ( grubość konstrukcji przekrycia dziedzińca).

**ODPOWIEDŹ:**

Preferowane jest takie kształtowanie przekrycia/zabudowy dziedzińca aby w jak najmniejszym stopniu ingerować w elewacje kamienic o numerach: 20, 18, 21, 17 i 19. Maksymalna wysokość przykrycia dziedzińca musi być zgodna z zaleceniami konserwatorskimi.

**PYTANIE 84**

---

Czy zadaszenie dziedzińca, może trwale łączyć się, przylegać, do elewacji kamienic nr.20 nr.18 nr.23 nr.21 nr.17 nr.19?

**ODPOWIEDŹ:**

Preferowane jest takie kształtowanie przekrycia/zabudowy dziedzińca aby w jak najmniejszym stopniu ingerować w elewacje kamienic o numerach: 20, 18, 21, 17 i 19.

**PYTANIE 85**

---

Czy zadaszenie dziedzińca może na całym obszarze posiadać maksymalną wysokość

**ODPOWIEDŹ:**

W opinii Organizatora, takie rozwiązanie jest dopuszczalne.

**PYTANIE 86**

---

Czy projektowane fasady boczne zabudowy dziedzińca, od strony istniejącego muru oddzielającego dziedziniec Muzeum od sąsiedniej parceli, a niebędącego w obszarze projektu, jak i istniejącego obecnie łącznika, mogą posiadać otwory okienne lub posiadać całkowicie przeszkloną fasadę?

**ODPOWIEDŹ:**

Tak mając na względzie warunki techniczne i warunki p. poż. oraz ewentualne w tym zakresie odstępstwa.

**PYTANIE 87**

---

Czy można potraktować istniejący mur oddzielający dziedziniec Muzeum od sąsiedniej parceli, a niebędący w obszarze projektu jako część fasady zabudowy dziedzińca muzeum ? Czy ma on pozostać w niezmienionej formie?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 88**

---

Czy zadaszenie / zabudowa dziedzińca może bezpośrednio przylegać do muru oddzielającego dziedziniec Muzeum od sąsiedniej parceli a niebędącego w obszarze projektu?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2, 43 i 64.

**PYTANIE 89**

---

Czy klatkę i antresole ( punkt widokowy ) na ostatniej kondygnacji kamienicy Rynku Starego Miasta 20 można zmodernizować ( rozbudować ) wprowadzić funkcje wystawienniczą?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

**PYTANIE 90**

---

Jaką funkcję przewiduje się w miejscu istniejącej obecnie restauracji?

**ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Jednym z zadań konkursu jest zaproponowanie optymalnego rozmieszczenia zadanego programu w przestrzeni Muzeum.

**PYTANIE 91**

---

Czy praca konkursowa może składać się z większej ilości plansz 100x70, niż określona ilość 3 plansz?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie

**PYTANIE 92**

---

Liczba 10 wizualizacji jest bezwzględnie wymagana? Czy dopuszcza się mniejszą ilość ujęć?

**ODPOWIEDŹ:**

Liczba 10 wizualizacji jest bezwzględnie wymagana. Nie dopuszcza się mniejszej ilości wizualizacji.

**PYTANIE 93**

---

Czy okres zadawania i udzielania odpowiedzi na pytania nie mógłby być wydłużony?

**ODPOWIEDŹ:**

Nie

**PYTANIE 94**

---

W jakich miejscach, w przypadku całkowitego podpiwniczenia dziedzińca, można łączyć z podpiwniczeniem piwnice kamienic Rynek 18 i 20 i w jakich miejscach to łączenie przeprowadzić można z parterem kamienic od ulicy Brzozowej?

**ODPOWIEDŹ:**



Do decyzji Uczestnika konkursu. Jednym z zadań konkursu jest zaproponowanie optymalnego rozmieszczenia zadanego programu w przestrzeni Muzeum jak i komunikacji pomiędzy elementami programu.

#### **PYTANIE 95**

---

Czy można określić maksymalną rzędną wysokościową, do której sięgać może zadaszanie dziedzińca na jego środku i przy ścianach kamienic?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Zgodnie za załącznikami nr 8g oraz 8h do Regulaminu konkursu.

#### **PYTANIE 96**

---

Czy któreś z sal w kamienicach muzeum są bardziej predysponowane do ekspozycji muzealnej?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Jednym z zadań konkursu jest zaproponowanie optymalnego rozmieszczenia zadanego programu w przestrzeni Muzeum.

#### **PYTANIE 97**

---

Czy są jakieś wytyczne konserwatorskie lub inne do zabudowania przestrzeni po wiacie garażowej?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Nie. Pomieszczenie to nie jest objęte zakresem opracowania na etapie konkursu.

#### **PYTANIE 98**

---

Na rysunku 9 w "części IV ilustracje" występuje trzecia winda W5, a nie ma jej na załączniku 8c do Regulaminu. Czy oznacza to, że zrezygnowano z tego pomysłu?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Ilość wind będzie wynikać z zaproponowanego układu funkcjonalnego przestrzeni Muzeum aczkolwiek, w kontekście wymaganego programu, wydaje się że logicznym zastosowanie minimum dwu wind.

#### **PYTANIE 99**

---

Czy w przypadku kreacji przestrzeni zabudowy dziedzińca można zrobić coś z oknami kamienic, które znalazłyby się wewnątrz tej przestrzeni?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Do decyzji Uczestnika konkursu. Obowiązują zalecenia konserwatorskie, wytyczne z Załącznika nr 8 do Regulaminu konkursu oraz zasady sztuki rewaloryzacji obiektów zabytkowych. Patrz także odpowiedź na pytanie 2.

#### **PYTANIE 100**

---

Czy można wymienić szczególnie pożądane połączenia funkcjonalne, jak np. podkreślane podczas wizji lokalnej połączenie magazynu książek i czytelnicy?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Organizator poza wymienionymi w załączniku nr 8b do Regulaminu pożądanymi połączeniami funkcjonalnymi, nie określa dodatkowych preferencji w tym zakresie. Jednym z zadań konkursu jest zaproponowanie optymalnego rozmieszczenia zadanego programu w przestrzeni Muzeum.

#### **PYTANIE 101**

---

Czy obowiązuje jakieś ograniczenie głębokości podpiwniczenia ( ilości podziemnych kondygnacji) dziedzińca ?

#### **ODPOWIEDŹ:**

Przewidywana jest kondygnacja -1 sali wielofunkcyjnej z posadzką na poziomie zbliżonym do poziomu jezdni w ulicy Brzozowej na tym odcinku. Pod denną płytą nowoprojektowanej sali usytuowany będzie odcinek kanału technicznego. Uwarunkowania geologiczne skarpy i stan struktury budowlanej zabytkowych murów kamienic, ograniczają możliwość zagłębienia w grunt pod dziedzińcem.

#### **PYTANIE 102 (wpłynęło po terminie składania pytań)**

---

Wysokości względne dla kamienic od rynku podawane są dla 0,00 przyjętego w kamienicy B, według tego wysokość względna posadzki dziedzińca wynosiłaby -0,50, a -0,58 przy łączniku. Tymczasem wysokości względne kamienic przy Brzozowej podawane są dla 0,00 przyjętego w kamienicy D. Według wysokości zaznaczonej przy wejściu z dziedzińca do kamienicy C jest to -0,60, a jest to w części obniżonej o 0,65m względem jego części głównej. Wynika z tego, że względem 0,00 z kamienicy D posadzka dziedzińca byłaby na wysokości 0,05, a to świadczyłoby, że 0,00 kamienicy B znajdowałoby się na wysokości +0,55 ( $0,5+0,05=0,55$ ) względem 0,00 kamienicy D. Proszę o potwierdzenie wartości tej różnicy, względnie, co byłoby może łatwiejsze podania wartości bezwzględnej wysokości dla 0,00 kamienicy B i D. Bez tych danych projekt może być fikcja.

#### **ODPOWIEDŹ:**

Odpowiedź zostanie udzielona do dnia 23 października 2015r.

**PYTANIE 103 (wpłynęło po terminie składania pytań)**

Według przekroju 2-2 różnica między "zerami" powinna wynosić 0,81 (ostatnia rzędna w łączniku wg zera "B"  $-0,58-0,23$  stopień=  $-0,81$  w miejscu gdzie wskazane jest "zero" D), ale to się nie zgadza przy założeniu, że przekrój B-B jest prawidłowy. Gdzieś nastąpił błąd w wysokościach wokół dziedzińca, należałoby go wyjaśnić i podać kluczowe wysokości bezwzględne, szczególnie w newralgicznym rejonie dziedzińca!

**ODPOWIEDŹ:**

Odpowiedź zostanie udzielona do dnia 23 października 2015r.