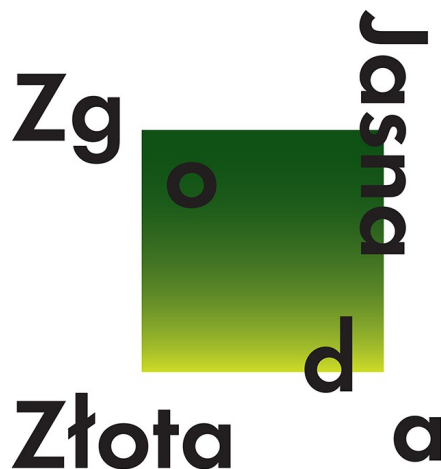


ZAŁĄCZNIK A.



cz. A1 RYS HISTORYCZNY I OPIS OTOCZENIA

Teren objęty konkursem znajduje się w Warszawie w dzielnicy Śródmieście, w rejonie skrzyżowania ulic Złotej, Jasnej, Zgody, Gabriela Boduena i Przeskok.

Główne ulice - Jasna, Złota i Zgody - wytyczone zostały jeszcze w XVIII wieku. Początkowo były one otoczone rzadką zabudową, sytuacja ta zaczęła się zmieniać w połowie XIX wieku, wraz z budową przy Al. Jerozolimskich Dworca Kolei Warszawsko-Wiedeńskiej. Wówczas powstał również szereg kamienic czynszowych w tym rejonie.

W 1902 roku wytyczona została ulica Gabriela Boduena, a jeszcze przed I Wojną Światową miejsce to zostało otoczone ze wszystkich stron szczelną zabudową. Północną pierzeję placu stanowił Dom Pod Orłami z 1917 roku, od południowego-zachodu kamienica Konstantego Radkiewicza i kamienica przy Zgody 11, a od wschodu zaprojektowany przez Władysława Marconiego Dom Dochodowy Warszawskiego Towarzystwa Ubezpieczeń od Ognia oraz powstała na terenach po szpitalu Dzieciątka Jezus kamienica na rogu ulic Jasna, Zgody i Przeskok.

Po II Wojnie Światowej w wyniku zniszczeń rozebrane zostały budynki stanowiące wschodnią pierzeję placu (Boduena 3/5, Jasna 2). Na ich miejscu wybudowano na początku lat 60. budynek biurowy, mieszczący Naczelną Sąd Administracyjny. Na początku lat 70. rozebrana została kamienica Radkiewicza oraz sąsiadująca z nią kamienica przy ulicy Złotej 4.

Znaczącej zmianie uległ wówczas kształt placu - z trójkątnego przekształcono go w czworoboczny, poszerzając jednocześnie wylot ulic Złotej, leżącej na osi Pałacu Kultury i Nauki. Wówczas pojawiła się również funkcja dominująca do dzisiaj w tym miejscu - parking.

W pierwszej dekadzie XXI wieku modernizacji uległa wschodnia pierzeja placu. Budynek Najwyższego Sądu Administracyjnego z lat 60. został najpierw wyremontowany, a następnie rozbudowany o nowe skrzydło, przywracające pierzeję ulicy Boduena.

Kolejna zmiana otoczenia placu trwa w tej chwili, wraz z budową biurowca Astoria przy ul. Przeskok.

ul. Jasna 1 - Dom Pod Orłami

Budynek Banku Towarzystw Spółdzielczych (obecnie Krajowej Rady Spółdzielczej) został zaprojektowany przez Jana Heuricha, a jego budowa trwała w latach 1912-1917. Autorem charakterystycznych rzeźb orłów, wieńczących bryłę budynku był Józef Zygmunt Otto. Po zniszczeniach, jakim uległ w czasie Powstania Warszawskiego, budynek odbudowano w latach 1948-1950 według projektu Barbary Brukalskiej, rozbudowując go również w stronę ulicy Sienkiewicza, zajmując działkę, na której znajdował się przed wojną Teatr Nowoczesny. Zmianie uległo wówczas główne wejście do budynku, które przeniesiono z południowo-wschodniego narożnika na środek fasady. Pojawiła się również widoczna z zewnątrz klatka schodowa.

ul. Zgoda 9, róg Złota 6

Budynek mieszkalny z lokalami usługowymi w parterze, zbudowany na początku lat 70. XX wieku, część założenia Ściany Wschodniej. Wcześniej w tym miejscu znajdowała się kamienica Konstantego Radkiewicza, przebudowana w latach 1906-1907. Zbudowana na planie trójkąta, szczelnie wypełniała przestrzeń przy skrzyżowaniu ulic Zgody i Złotej, stanowiąc zachodnią pierzeję trójkątnego wówczas placu.

ul. Zgoda 11

Znajdujący się przy ul. Zgoda 11 budynek dawnego Powszechnego Banku Związkowego w Polsce SA zbudowany został w latach międzywojennych. Przetrwiał on w dobrym stanie II Wojnę Światową - w 1957 roku znalazła się w nim redakcja dziennika "Kurier Polski". W tej chwili stanowi on siedzibę szeregu instytucji oraz usług w parterze.

ul. Złota 1, róg Zgoda 7 - Kasa Pożyczkowa Przemysłowców Warszawskich

Zaprojektowany przez Stefana Szyllera gmach wybudowano w latach 1899-1900. Jego pierwotnym przeznaczeniem była siedziba Kasy Pożyczkowej Przemysłowców Warszawskich. Po uszkodzeniach w czasie II Wojny Światowej wnętrza budynku zostały przekształcone w powierzchnie biurowe. Budynek pozostaje od wielu lat w kiepskim stanie technicznym, choć prowadzone są prace, mające na celu renowację i rozbudowę od strony podwórka, powstały w tym celu dodatkowe kondygnacje, widoczne ponad historycznym dachem.

ul. Jasna 2/4 - Naczelny Sąd Administracyjny

Biurowiec z lat 60. XX wieku został przebudowany w latach 2003-2004 według projektu pracowni Sołtyk&Sołtyk Architekci. Znaczącej zmianie uległa elewacja budynku, był to wstęp do rozbudowy o nowe skrzydło od ulicy Boduena.

ul. Gabriela Boduena 3/5 - Naczelny Sąd Administracyjny

Nowy budynek Naczelnego Sądu Administracyjnego zaprojektowany przez pracownię S.A.M.I. Architekci powstał w latach 2006-2009

ul. Jasna 6, róg Boduena 6 - kamienica Stanisława i Izydora Seydelbeuthlów

Zaprojektowana przez Edwarda Ebera kamienica powstała w latach 1910-1911. Po zniszczeniach wojennych odbudowana w latach 1945-47 według projektu Edwarda Minicha ze znacznymi uproszczeniami i zmianami fasady.

W latach 2011-2012 nadbudowana w nowoczesny sposób, wobec sprzeciwu Stołecznego Konserwatora Zabytków, dotyczącego planu przywrócenia budynkowi przedwojennego kształtu.

ul. Przeskok 2 - Astoria

W listopadzie 2013 roku zaczęły się prace związane z budową budynku Astoria przy ulicy Przeskok 2. W tym celu zburzony został charakterystyczny pawilon, który powstał w 1962 roku na zlecenie Ministerstwa Handlu Wewnętrznego. Projekt nowego obiektu biurowo-handlowego o wysokości 45 metrów przygotowało biuro architektoniczne Epstein, a oddanie do użytku planowane jest na 2016 rok.

cz. A2 WYTYCZNE DO PROJEKTU MEBLA MIEJSKIEGO

Funkcje:

Mebel powinien pełnić funkcje siedziska (może mieć postać ławki, szeslongu, leżaka, inne). Jego uzupełnieniem mogą być inne elementy tworzące wraz z siedziskiem kolekcję: donice, kosze, parkingi dla rowerów i inne elementy małej architektury. Obowiązkowym elementem pracy konkursowej jest siedzisko (w formie wybranej przez Uczestnika), inne elementy są fakultatywne.

Główne przeznaczenie mebla to przestrzenie publiczne w dużych miastach.

Rozwiązania techniczne:

Mebel musi być wykonany z betonu, możliwe jest uzupełnianie go o elementy z innych materiałów, swobodnie dobieranych przez Uczestników. Maksymalne gabaryty zgodne z obecnymi możliwościami produkcyjnymi to wymiar 100 cmx100 cmx50 cm, waga 1150 kg. Sugerowane jest zachowanie takich gabarytów, jednak propozycja większych mebli nie wyklucza pracy konkursowej z oceny ani nie będzie stanowić podstawy do nieprzyznania nagrody lub wyróżnienia, jeżeli proponowane rozwiązania zostaną uznane za wartościowe i warte próby realizacji.

Zał. A3 (table do obliczania wagi elementu przy założonych wymiarach) służy jako pomoc dla uczestników – wymiary i wagę projektowanych mebli i/lub ich elementów należy podać na rysunkach i w opisach.

Podany wyżej wymiar dotyczy pojedynczego modułu lub części w przypadku mebli modułowych lub większych, które jako całość mogą mieć większe wymiary.

W projekcie należy uwzględnić ewentualne możliwości użycia zbrojenia dla wzmocnienia przewężonych przekrojów oraz to, że stworzony model musi posiadać cechy betonu architektonicznego.

Informacje pomocnicze:

- ciężar elementu- należy przyjąć gęstość betonu ok 2200Kg/m³
- można rozważyć możliwości zalewania formy ciekłą mieszanką betonową SCC
- podstawowy kolor biały, przy innych kolorach zawsze konieczne jest wykonanie prób.