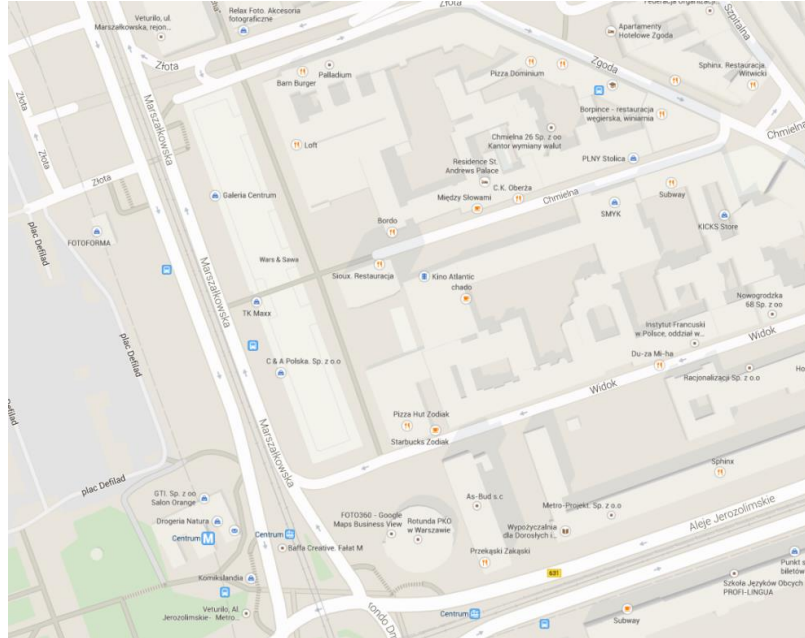


SPIS TREŚCI

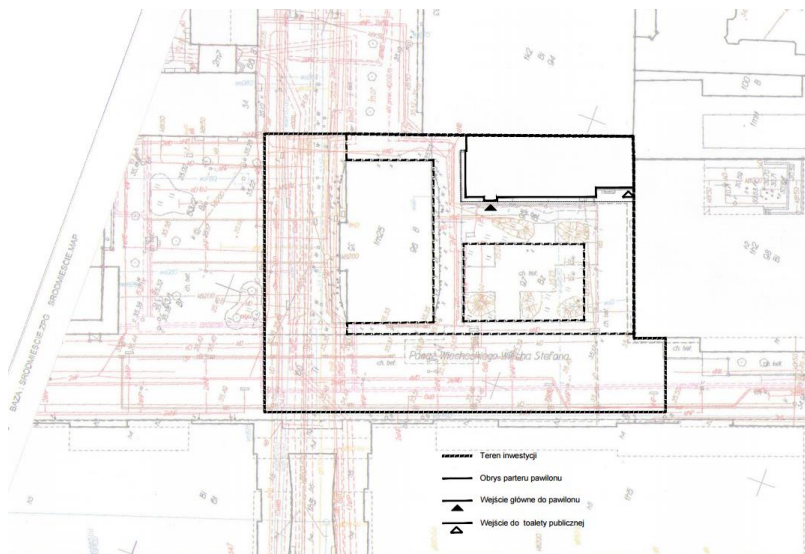
1. Plansze konkursowe.....	2
2. Uwarunkowania lokalizacyjne.....	4
3. Opis programowo- ideowego sposobu wykorzystania otoczenia Pawilonu Zodiak.....	5
4. Opis koncepcji zagospodarowania terenu oraz innych założeń, w tym powiązań z sąsiadującymi przestrzeniami publicznymi.....	6
5. Rozwiązania techniczne.....	7

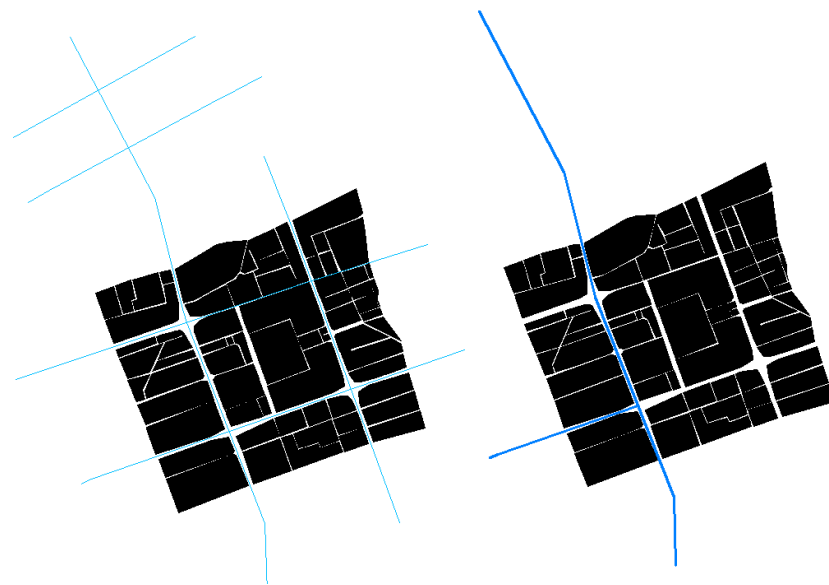
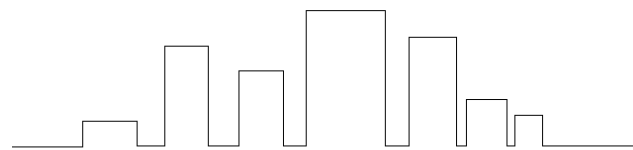
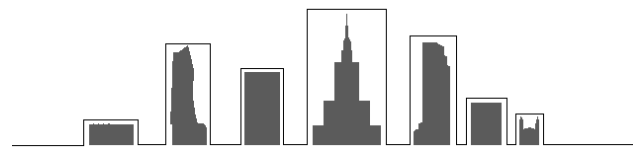
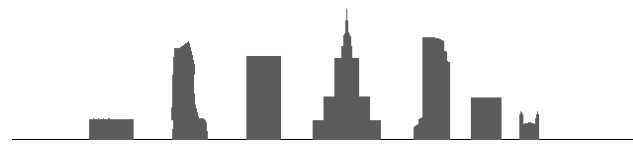
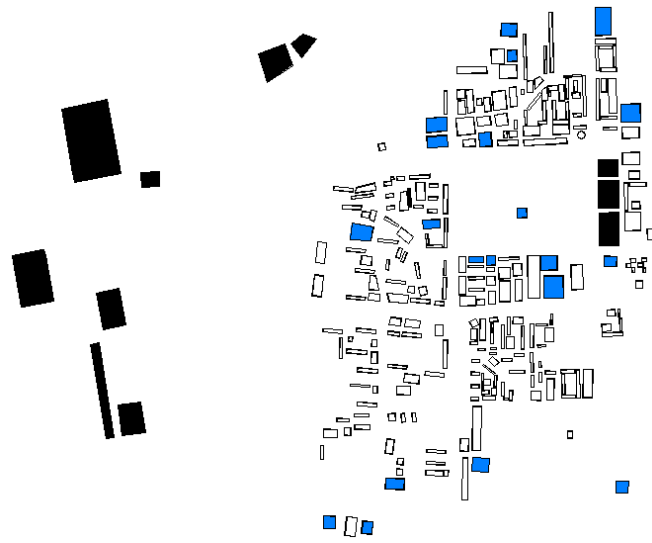
2. Uwarunkowania lokalizacyjne.

Pawilon Zodiak jest usytuowany w centrum Warszawy, pomiędzy ulicami: Marszałkowską, Świętokrzyską, Nowy Świat i Al. Jerozolimskimi oraz w bliskim sąsiedztwie ulicy Chmielnej. Obszar objęty konkursem stanowi bardzo ważną rolę w układzie komunikacyjnym Warszawy- znajduje się tutaj stacja metra oraz przystanki autobusowe.



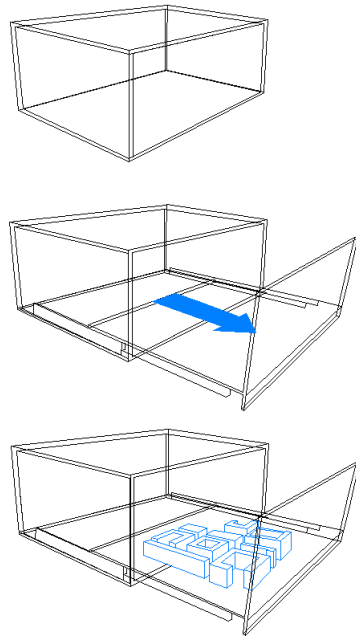
Projektowane otoczenie ograniczone jest od strony wschodniej Warszawskim Pawilonem Zodiak, od strony zachodniej znajduje się Pasaż Wiecha, od strony północnej budynek mieszkalny natomiast od strony południowej budynek usługowy.





3. Opis programowo- ideowego sposobu wykorzystania otoczenia Pawilonu Zodiak.

Idea jaka przyświecała podczas tworzenia koncepcji zagospodarowania placu przed budynkiem Warszawskiego pawilonu Zodiak to przede wszystkim nawiązanie do charakteru miejsca. Założeniami nie odbiega od funkcji jaką w docelowo pełnić będzie obiekt, jest niejako jego kontynuacją, uzupełnieniem. Powstała instalacja, która w sposób jasny i klarowny odzwierciedla tak prężnie rozwijające się ściśle centrum Warszawy, dzielnicę Śródmieścia, Woli i Ochoty. To właśnie stopniowy proces przekształcania się i rozwoju stolicy stał się natchnieniem i inspiracją dla koncepcji placu. Instalacja to nie tylko odwzorowanie w maksymalnie uproszczony sposób zabudowy Miasta Stołecznego Warszawy, a wystawa wzbogacona o funkcję ekspozycyjną. We wnętrzu wybranych komponentów istnieje możliwość lokowania makiet czy przedmiotów będących częścią wystaw organizowanych w obrębie działalności Pawilonu Architektury. Nie bez znaczenia jest również gra światła. To właśnie miasto nocą stało się inspiracją dla koncepcji nowopowstałego placu. Instalacja nawiązuje również do neonowego znaku ZODIAK, który zostanie ostatecznie przywrócony i zabłyśnie na nowo. W posadzce pojawiły się podziały, który stanowi nic innego jak podział administracyjny Warszawy, tak więc granice trzech dzielnic. Wyznaczają one istotne kierunki w kompozycji, akcentują główne wejście do pawilonu czy wciągają w przestrzeń placu od strony ulicy Chmielnej. Skrajne komponenty, widoczne jako pierwsze podczas wędrówki potencjalnych użytkowników, wzbudzają ciekawość, intrygują i nie pozwalają przejść obok instalacji obojętnie. Instalacje sama w sobie tętni życiem, daje możliwość rozbudowy. Wraz z pojawieniem się na mapie Warszawy nowego budynku wysokościowego, powinien pojawić się również w obrębie instalacji. Mieszkańcy będą zatem świadkiem przeobrażeń stolicy w skali miasta jak i instalacji. Niegdyś w obrębie placu znajdowała się fontanna, która przyciągała mieszkańców i dawała ukojenie w upalne dni. Dziś, kontynuowana jest w obrębie instalacji, jako wyznaczone powierzchnie pokryte warstwą wody. Całość dopełnia wprowadzona zieleń niska i średniowysoka.



5. Rozwiązania techniczne.

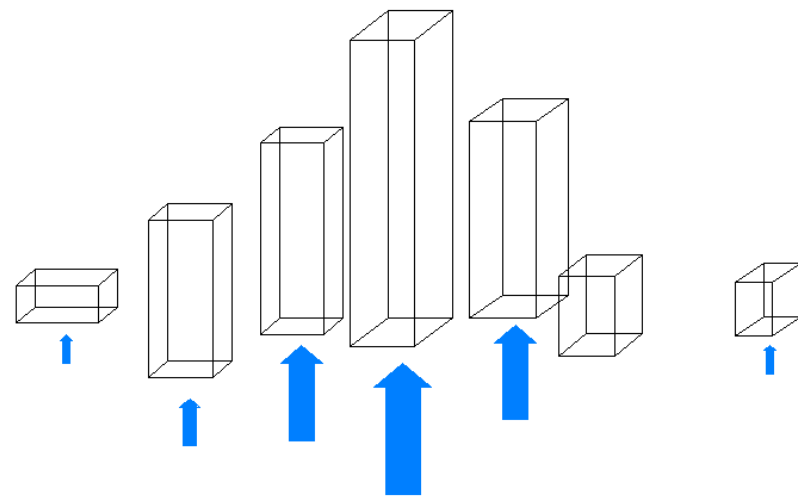
a. szklane komponenty

Zaprojektowane ze szkła laminowanego, bezpiecznego, które składa się z dwóch tafli szkła połączonych za pomocą folii. Rozwiązanie to posiada bardzo dużą odporność na wszelkiego rodzaju uderzenia ciężkimi przedmiotami. Folia znajdująca się między taflami zabezpiecza szkło przed rozsypaniem się na wypadek rozbicia a jednocześnie zachowuje przezroczystość materiału.

Szklane ścianki komponentów zostały połączone za pomocą systemu klejenia szkła metodą UV. Spoina jest bardzo wytrzymała, jest przezroczysta, nie przebarwia się i wykazuje dużą odpornością na warunki atmosferyczne.

b. mechanizm otwierania komponentu

Część komponentów została wyposażona w możliwość otwierania za pomocą prowadnic do szuflad szklanych. Takie rozwiązanie umożliwia uzupełnianie boksów w materiały wystawiennicze i łatwość zmiany ekspozycji. Pełny wysuw szuflad daje możliwość kształtowania ekspozycji w dowolny sposób.



c. mocowanie szkła

Szkło mocowane jest do podłoża za pomocą profili aluminiowych z mocowaniem bocznym. System jest wyposażony w oddzielające podkładki z tworzywa sztucznego oraz system docisku szyby zapewniający bezpieczeństwo przed oddziaływaniem mechanicznym. Profil umieszczony poniżej poziomu posadzki daje możliwość całkowitego ukrycia aby uzyskać efekt szkła zatopionego w posadzce.

d. oświetlenie komponentów

Nowoczesna metoda oprawy wpuszczanej poniżej poziomu posadzki w systemie LED. Wykonana z aluminium z możliwością zastosowania na zewnątrz o odporności na warunki atmosferyczne. Źródłem światła są diody LED (ilość zależy od wielkości komponentu). Oprawa wyposażona jest w przewód o długości 2m i wymaga zastosowania odpowiedniego transformatora.

e. oświetlenie LED

W projekcie występuje miejscowe wykorzystanie listw LED. Listwy LED IP68 są chronione przed warunkami atmosferycznymi, dlatego mogą być stosowane na zewnątrz. Taśmy te zalane są z obu stron silikonem, dlatego możemy je całkowicie zanurzyć w wodzie.

f. posadzka na podkładkach dystansowych

Posadzka zewnętrzna została wykonana w systemie podkładek dystansowych. System polega na układaniu wsporników w miejscu łączenia czterech płytek. Takie rozwiązanie umożliwia wprowadzanie nowych komponentów oraz kształtowanie posadzki na różnych wysokościach.

