

**Konkurs na opracowanie koncepcji zagospodarowania otoczenia  
Warszawskiego Pawilonu Architektury Zodiak przy Pasażu Wiecha w  
Warszawie**

**OPINIE SĄDU KONKURSOWEGO NT. NAGRODZONYCH I WYRÓŻNIONYCH  
PRAC**

Celem konkursu było wyłonienie projektu, który w jak najpełniejszy sposób odpowiadał będzie potrzebom zagospodarowania otoczenia Warszawskiego Pawilonu Zodiak jako wartościowej przestrzeni publicznej w centrum stolicy, służącej ekspozycjom i wydarzeniom związanym z działaniem Pawilonu. Na konkurs nadesłano w terminie 79 prac. Wśród kryteriów ocenianych przez jury znalazły się: wpisanie w przestrzeń i charakter miejsca, walory i integralność kompozycji, sprzyjanie tworzeniu więzi społecznych, możliwość realizacji oraz funkcjonalność - szczególnie w odniesieniu do funkcji pełnionych przez Pawilon.

**I nagroda - praca 758690**

W nawiązaniu do podstawowej funkcji Pawilonu Architektury, który służyć ma przekazywaniu informacji o planowanych zmianach w przestrzeni Warszawy, autorzy pracy zaproponowali przekształcenie placu w symboliczną kartkę białego papieru, która pozwoli wyprowadzić treści ekspozycyjne Pawilonu w przestrzeń przed budynkiem i umożliwi wypowiedź zarówno twórców jak i samych odbiorców. Wzajemny dialog realizowany przez znaki graficzne, czasowe instalacje, projekcje ma być rejestrowany jest i prezentowany w interaktywnym serwisie internetowym.

Jury przyznaje pierwszą nagrodę przede wszystkim w uznaniu rozwiązania, które pozostawia przestrzeń placu otwartą i przygotowaną na różnego rodzaju scenariusze, które w tak elastycznej przestrzeni mogą się wydarzyć. Za wartościowe uznane zostało połączenie powierzchni placu i przyziemia Pawilonu. Jego atutem jest integracja z przestrzenią Pasażu Wiechu przez wprowadzenie oświetlenia, które dodatkowo wprowadza poziom skali bliższej człowiekowi. W przewrotny sposób autorzy nawiązują do dawnej obecności w przestrzeni placu wody - przywracając ją nie w formie sadzawki, fontanny czy basenu, ale delikatnej wodnej kurtyny wydzielającej ruch po obrzeżu placu względem toczących się na nim wydarzeń. Rozwiązanie uznane zostało za eleganckie, realne i ponadczasowe - otwarte na funkcje które pojawiać się będą wraz ze zmianami programu placu.

Autorzy w trakcie realizacji powinni zwrócić uwagę na powiązanie posadzki placu z wnętrzem pawilonu a także na ograniczyć do wielkości placu rozwiązanie oświetlenia.

**II nagroda - praca 939493**

Podstawowym elementem wyróżnionego drugą nagrodą projektu jest modułarna konstrukcja ze stalowych ram, która stanowić ma bazę do wszelkich działań na

placu. Na stałym sztywnym stelażu zawieszane mogą być elementy czasowe - letnie zadaszenie, siedziska, tablice, czy nawet hamaki lub huśtawki. W opinii jury zaproponowana struktura pozwala na wprowadzenie na powierzchnię placu różnorodnych funkcji Pawilonu Architektury - przede wszystkim ekspozycyjnych i edukacyjnych, ale też gastronomicznych czy stricte rozrywkowych. Pokazane rozwiązanie pozwala na funkcjonalne połączenie przestrzeni wewnętrznej pawilonu i zewnętrznej placu, ale też proste wydzielenie sektorów funkcjonalnych. Pozwala na szybkie łatwe i ekonomiczne przekształcenia przy zaangażowaniu użytkowników placu. Modułarna rama wprowadza w wielkomięską przestrzeń skalę człowieka luźno nawiązując do oryginalnych nieistniejących dziś pergoli.

Jury zarazem zwróciło uwagę na zbyt ograniczający możliwości wykorzystania system modułowania struktury siatki na placu. Moduł wydaje się zbyt mały. Także zastosowanie luster w przejściu do ul. Chmielnej budzi wątpliwości.

### **III nagroda - praca 768290**

Trzecią nagrodę otrzymuje praca, która proponuje umieszczenie przed Pawilonem Architektury potężnej stalowej ramy nośnej z ukrytymi wewnątrz instalacjami. Stałą strukturę uzupełnia zmienne wyposażenie: kilka typów opraw oświetleniowych (m.in. oświetlenie sceniczne, lampy grzewcze), siedziska, zieleń wisząca, elementy, zraszacze, głośniki, mikrofony, ekrany, projektory, membrany napinane, ekrany itd. W opinii jury rozwiązanie charakteryzuje funkcjonalna prostota. Mimo wprowadzenia stałego elementu o znaczących, ale też realnych gabarytach, przestrzeń zachowuje otwarty charakter. Może być też łatwo i szybko aranżowana w zależności od aktualnych potrzeb czy scenariusza wydarzeń. Zaproponowana forma dobrze wpisuje się w zastany kontekst i umożliwia różnorodnych treści i kształtów, tworząc dla nich atrakcyjne ale nieprzytłaczające tło.

Główny element kształtujący plac czyli zewnętrzna „rama wydaje” się przeskalowany i zbyt schematyczny w swoim rozwiązaniu konstrukcyjno-architektonicznym.

### **wyróżnienie - praca 163015**

Autorzy wyróżnionej pracy uznali, że należy osiągnąć możliwie najlepszy efekt, możliwie najmniejszymi środkami. W projekcie wykorzystali i wzmocnili mocne strony istniejącego zagospodarowania placu. Zachowany został podstawowy układ przestrzenny - przy stosunkowo małej ingerencji (usunięto barierki, lampy oraz część ławek). Północnowschodnia część skweru zintegrowana została z wejściem do Pawilonu. Rozwiązanie zakłada wprowadzenie jednego istotnego elementu w postaci lampy - ramy, która umożliwić ma obsługę placu i wszystkich odbywających się na nim wydarzeń. Jury przyznaje wyróżnienie doceniając przede wszystkim ideę pokazania w praktyce jak może wyglądać proces poprawy naszego otoczenia, nie tyle przez zamianę starego na nowe, ale przez rozwój, ewolucję i stopniową transformację istniejących rozwiązań.

Wątpliwości Sądu budzi zbyt duża fragmentacja przestrzeni placu, co uniemożliwi jej wielofunkcyjne wykorzystanie.

### **wyróżnienie - praca 102609**

Autorzy pracy proponują rozpięcie ponad płaszczyznę placu sieci lin o zmiennym naprężeniu, które można w różny sposób kształtować napinając lub luzując nawet do poziomu posadzki. Siatka służyć ma rozpinaniu czasowego zadania, dzieleniu placu membranowymi przestonami, zawieszaniu elementów informacyjnych i ekspozycyjnych. Jury przyznaje wyróżnienie pracy w uznaniu decyzji kształtowania otoczenia Pawilonu Zodiak za pomocą jednego zdecydowanego elementu. Rozwiązanie poprowadzone jest konsekwentnie i znakomicie narysowane. Chociaż uznane zostało za stosunkowo mało realne, to doceniony został koncept i sposób podania.

### **wyróżnienie - praca 201327**

Zaproponowane rozwiązanie opiera się na pomysłach umieszczenia przed budynkiem Pawilonu Architektury makiety Warszawy. Przedstawiona instalacja odzwierciedlać ma ściśle centrum Warszawy. Poszczególne budynki prezentowane są w uproszczonej formie prostopadłościanów. Wewnątrz szklanych komponentów makiety prezentowane mogą być kolejne treści. Jury przyznaje wyróżnienie za ciekawą ideę wykorzystania modelu miasta dla aranżacji przestrzeni publicznej i wykorzystania jego elementów jako mebli miejskich.

Idea poświęcenia placu jednej tylko funkcji – stałej wystawie nie pozwala jednak na wykorzystanie w pełni możliwości przestrzennych tego terenu

w imieniu Sądu Konkursowego

Przewodniczący arch. Jakub Waclawek  
warszawa 2015-03-30