

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8

Warszawa, 16 luty 2015r.

UZASADNIENIE ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU:

W ocenie Sądu konkursowego żadna z prac nie spełniła w pełni oczekiwań Zamawiającego. Jednak nadesłane prace stanowią wartościowy materiał w dyskusji nad sposobem zadaszania dziedzińca i wynikające z tego problemy natury formalno-prawnej, konstrukcyjnej i programowej. Temat zadania konkursowego okazał się niezwykle trudny i wymagający co jest typowe dla działań w tak małej skali zmuszającej do poruszania się od założeń ideowych i analizy miejsca do detalu włącznie. Świadczy o tym również liczba nadesłanych na konkurs prac 18 z 52 zespołów zakwalifikowanych do udziału w konkursie. Największym problemem prac jest słabe odczytanie lokalnego kontekstu i uwarunkowań prawnych w tym własnościowych, budowlanych i przestrzennych.

Sąd konkursowy uznając skalę trudności konkursu i interesujący wkład twórczy zespołów w złożone prace zdecydował się na zakwalifikowanie wszystkich prac do grupy O, uznając, że wszystkie dostrzeżone w toku przewodu konkursowego uchybienia mogą zostać skorygowane wpływając jednak w różnym stopniu na czytelność pierwotnej idei i nie mogą stanowić o zakwalifikowaniu prac do grupy N.

Biorąc pod uwagę rozliczne mankamenty prac sąd konkursowy zdecydował się na przyznanie jedynie dwóch nagród I i II o wartości regulaminowej oraz dwóch równorzędnych wyróżnień po 5000 PLN, wyczerpując w całości pulę nagród.

Sąd konkursowy zdecydował się na wybór i nagrodzenie I nagrodą pracy która poddania koniecznym zmianom w oparciu o zalecenia pokonkursowe w największym stopniu zachowa swą pierwotną ideę i klimat a zaprezentowany przez zespół warsztat projektowy i wrażliwość będą gwarantem utrzymania odpowiedniej jakości przyszłych rozwiązań.

Sąd konkursowy dostrzega również nieliczne śmiałe próby stworzenia niekonwencjonalnej formy zadaszania dziedzińca, mniej lub bardziej adekwatne do zastanego kontekstu, zagadnień formalno-prawnych i ograniczonych możliwości finansowych Zamawiającego. Najwartościowsze prace w tej kategorii zostały wyróżnione.

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8

OPINIE O PRACACH NAGRODZONYCH I WYRÓŻNIONYCH

OPINIA O PRACY NR 701951 (numer pracy nadany przez Sekretarza konkursu 013)

I NAGRODA

Praca otrzymuje I nagrodę za wnikliwą analizę historycznego założenia i jego twórcze rozwinięcie, a także za niezwykle konsekwentną realizację pierwotnej idei projektowej zarówno w warstwie programowej, konstrukcyjnej, materiałowej i prezentacji wizualnej. Praca odznacza się wysoką kulturą graficzną kreującą nastrój przyszłego wnętrza przez wzbogacenie go o jednoznacznie współczesny znak. Jest przy tym prosta i skromna co Sąd konkursowy uznaje za zaletę. Zaproponowane rozwiązanie łączy w sobie w harmonijny sposób silną, jednoznacznie wyrażoną współczesnym językiem ideę baldachimu nad dziedzińcem z wieloplanową i nieregularną kompozycją historycznych dziedzińców, odnajdując w nich i wydobywając ukryte piękno i wartości. Praca w pełni wykorzystuje stan zastany czyniąc z niego atut miejsca. Skala przestrzenna i sposób rozwiązania w stopniu minimalnym naruszają zastaną wartość historyczną, która zdaniem autorów jest sama w sobie wartością nadrzędną - godną szlachetnej oprawy. Zaproponowane rozwiązania techniczne, a zwłaszcza materiałowe uznaje się za niezwykle trafne i stosowne do miejsca i jego funkcji. Pozwalają one na stworzenie oryginalnego zadaszzonego dziedzińca-wielofunkcyjnego holu jako centralnej przestrzeni i wizytówki rozwijającego się Muzeum Warszawy.

OPINIA O PRACY NR 164932 (numer pracy nadany przez Sekretarza konkursu 005)

II NAGRODA

Sąd zauważył oryginalne i śmiałe rozwiązanie przestrzeni dziedzińca jako kolejnego muzealnego wnętrza. Autorzy pracy odważnie podeszli do zastanej substancji zabytkowej i wobec jej skomplikowania podjęli próbę stworzenia z dziedzińca wnętrza architektonicznego o możliwie spójnym i jednorodnym charakterze. Przestrzeń ta dzięki proponowanym w koncepcji rozwiązaniom jest nie tylko bardzo spójna estetycznie, ale i łatwa do rearanżacji. Sąd docenił także interesujące nawiązanie do zabytkowych kamienic jakim w koncepcji jest układ drewnianych belek, mieszczących również źródło światła.

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8

OPINIA O PRACY NR 731095 (numer pracy nadany przez Sekretarza konkursu 017)

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE

Praca otrzymuje Wyróżnienie za:

- Niekonwencjonalną propozycję zadaszania, w której płynna forma przekrycia, kształtowanego z prostokątnych szklanych paneli, przenika przez ortogonalną przestrzeń dziedzińca, podkreślona rygorystycznym rysunkiem kwadratów podziału posadzki.
- Próbie połączenia otwartej przestrzeni bramy z zielonym patio przy kamienicy Nowomiejska 10.

OPINIA O PRACY NR 292803 (numer pracy nadany przez Sekretarza konkursu 006)

WYRÓŻNIENIE RÓWNORZĘDNE

Wyróżnienie za oryginalny pomysł wprowadzenia jako zadaszanie dziedzińca stalowej konstrukcji w postaci ażurowego ustroju tarczowo-rusztowego naśladującego od wnętrza formę sklepienia krzyżowego.

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8

ZALECENIA SĄDU KONKURSOWEGO DO PRACY NR 701951 (numer pracy nadany przez Sekretarza konkursu 013)

I NAGRODA REALIZACYJNA

Praca zawiera szereg niedociągnięć i niedopowiedzeń, które muszą zostać rozwiązane na etapie opracowywania koncepcji pokonkursowej. Konieczne zmiany nie powinny naruszać integralności głównej idei projektowej i generalnych poprawnych założeń kompozycyjnych.

Główne problemy wymagające wyjaśnienia i dopracowania to:

- Urealnienie problemów ochrony ppoż. budynku w zgodzie z obowiązującymi przepisami i warunkami technicznymi
- Zredukowanie programu dostępności windy do poziomów wskazanych w programie przez Zamawiającego
- Rozważeni możliwości włączenia galerii nad krużgankami do obszaru wewnętrznego patio
- Zapewnienie pełnej stateczności konstrukcji baldachimu
- Urealnienie kosztów inwestycji
- Dokonanie analizy widokowej patio z pozycji człowieka, ze szczególnym uwzględnieniem widoku od wejścia bramowego.
- Opracowanie przy współpracy Zamawiającego technologii zmiany aranżacji dziedzińca z uwzględnieniem przestrzeni magazynu na zmienne rekwizyty.
- Przeprowadzenie szczegółowej analizy termicznej zadaszania w celu zoptymalizowania kontroli strat i zysków ciepła.