

**Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni
dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami
Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8**

Warszawa, 19 listopad 2014r.

**Odpowiedzi na pytania o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu na
opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni
dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy
zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek
36 oraz Nowomiejska 4,6,8, dotyczące składania wniosków o dopuszczenie do
udziału w konkursie.**

Do dnia 17 listopada do godz. 16.00 wpłynęło 6 pytań dotyczących składania wniosków o dopuszczenie.

Pytanie 1

Czy członkiem zespołu posiadającym odpowiednie doświadczenie w projektach dotyczących obiektów historycznych może być osoba będąca obywatelem Szwajcarii (i tam zdobywająca doświadczenie)?

Odpowiedź:

Tak

Pytanie 2

Czy doświadczenie wymienione w pkt 4.2.1 f) (wykonanie projektów w obiektach zabytkowych) oznacza pracę nad projektem budowlanym czy też nad dowolną fazą projektową? Czy wystarczy pisemne oświadczenie uczestnika, że wykonał dane projekty?

Odpowiedź:

Doświadczenie wymienione w pkt. 4.2.1 a) dotyczy co najmniej 2 letniego doświadczenia w zakresie wykonywania projektów w obiektach zabytkowych. Organizator nie wskazuje jakiej fazy projektowej to doświadczenie dotyczy.

Zgodnie z zapisami punktu 5.1. poz. f) Rozdział III Regulaminu konkursu, gdy Uczestnik konkursu będzie dysponował osobą posiadającą co najmniej 2 letniego doświadczenia w zakresie wykonania projektów w obiektach zabytkowych należy dołączyć odpowiednie zestawienie tych projektów zgodnie z Złącznikiem nr 4 do Regulaminu (w kolumnie „Opis doświadczenia”). Nie jest wymagane odrębne, pisemne Oświadczenie Uczestnika że wykonał dane projekty.

Pytanie 3

Czy dokumenty poświadczające posiadanie odpowiednich uprawnień i doświadczenia wystawione w języku innym niż polski muszą być tłumaczone przysięgle czy wystarczy tłumaczenie złożone i potwierdzone za zgodność z treścią oryginalną przez Uczestnika?

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej zadaszania i aranżacji przestrzeni dziedzińca-lapidarium w Muzeum Warszawy położonego pomiędzy zabytkowymi kamienicami Rynek Starego Miasta 36, 38, 40, częściowo Rynek 36 oraz Nowomiejska 4,6,8

Odpowiedź:

Dokumenty urzędowe sporządzone w innym języku niż polski muszą być przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego. Tak przetłumaczony dokument wraz z oryginałem lub poświadczoną kopią oryginału należy dołączyć do wniosku o dopuszczenie.

W przypadku oświadczeń wystarczające będzie tłumaczenie złożone i potwierdzone za zgodność z treścią oryginalną przez Uczestnika konkursu.

Zgodnie z punktem 6.2. Rozdział III Regulaminu konkursu zarówno tłumaczenia przysięgłe dokumentów jak i przetłumaczone przez Uczestnika konkursu oświadczenia muszą być poświadczone przez Uczestnika konkursu lub jego pełnomocnika (wymagane jest podpisanie tłumaczenia przez osoby upoważnione do reprezentacji Uczestnika konkursu lub pełnomocnika).

Pytanie 4

Czy Uczestnikami występującymi wspólnie (spełniającymi wymagania Regulaminu) mogą być osoba posiadająca uprawnienia architektoniczne nieposiadająca doświadczenia w zakresie projektów dla obiektów zabytkowych oraz osoba posiadająca 2-letnie doświadczenie w zakresie wykonywania projektów dla obiektów zabytkowych nieposiadająca jednak uprawnień architektonicznych?

Odpowiedź:

Tak

Pytanie 5

Czy do wniosku należy dołączyć parafowany załącznik nr 11 czy też jest to załącznik o charakterze informacyjnym

Odpowiedź:

Załącznik nr 11 jest załącznikiem o charakterze informacyjnym. Nie ma potrzeby dołączać go do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Pytanie 6

Czy załącznik nr 10 należy dołączyć dopiero na etapie oddawania prac konkursowych

Odpowiedź:

Tak